

Ecrit par Laurent Garcia le 25 juin 2026

La Provence à la une de Paris Match Belgique



L'édition belge du magazine Paris Match vient de sortir un numéro spécial consacré au plus belles escapades gourmandes en Provence.

A la une de cette édition spéciale de 32 pages : [Glenn Viel](#), le chef triplement étoilé du restaurant [l'Oustau de Baumanière](#) niché dans le cœur des Alpilles aux Baux-de-Provence.

« Au fond, ce que j'aime, c'est créer de l'émotion avec des produits justes et sincères », explique le juré de l'émission Top chef dans son interview réalisé par [Florestan Touzeau](#).

Des Taillades à Aix-en-Provence en passant par Avignon, Gordes, Bonnieux ou bien encore [Mazan](#) ce hors-série spécial déniché 'les tables qui font l'été provençal' ainsi que 'les plus beaux refuges de Provence'. Une sélection d'artisans du sud complète cette découverte.

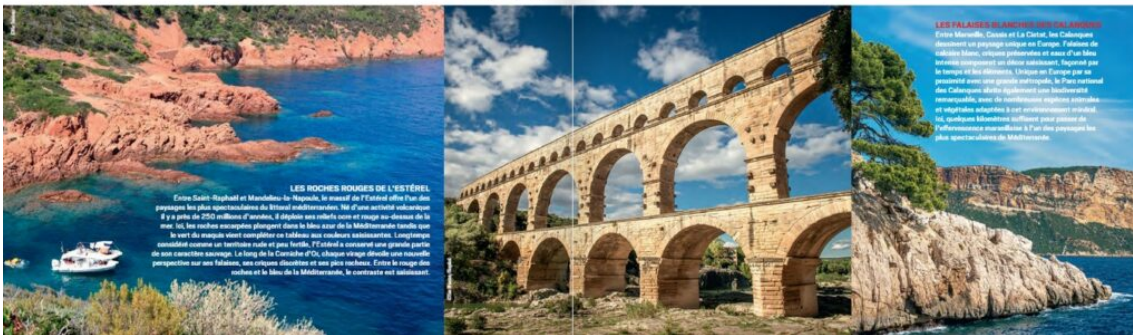
Côté culture, le magazine propose également un sujet sur l'entrée en scène d'Avignon avec son festival

Ecrit par Laurent Garcia le 25 juin 2026



La Provence se raconte autant par ses paysages que par ceux qui l'habitent. Certains se découvrent au détour d'une route, d'autres apparaissent au lever du jour ou à la tombée de la nuit. Des flamants roses de Camargue aux falaises blanches des Calanques, voyage au cœur de six décors qui racontent chacun une facette du Sud.

LES PIERRES MILLÉNAIRES DU PONT DU GARD
Depuis plus de deux mille ans, ce géant de pierre défie le temps. Dessus au-dessus du Gardon, le Pont du Gard impressionne autant par ses dimensions que par l'harmonie de ses lignes. Construit au III^e siècle de notre ère pour acheminer l'eau d'Uzès jusqu'à Nîmes, il demeure le plus haut pont aqueduc romain au monde. Classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, il témoigne encore aujourd'hui du génie des bâtisseurs romains. Deux mille ans après sa construction, le monument continue de susciter le même émerveillement.



La Provence comme un trésor

« La Provence est une terre de mémoire vivante, explique Guillaume Bazaille dans l'éditorial de cette édition de Paris Match. À travers les pages de ce numéro, nous avons voulu partir à la rencontre de celles et ceux qui font vivre cet héritage sans jamais le figer. Car la Provence n'est pas un décor. Elle est une mémoire en mouvement. Une terre qui continue d'inspirer, de créer, de partager et de transmettre. Et c'est sans doute là son plus beau trésor. »