

Arènes de Nîmes, et si le dernier rêve du gladiateur réécrivait l'Histoire ?



Du 6 au 8 août, [les arènes de Nîmes](#) deviennent le théâtre d'une épopée romaine où plus de 200 artistes et figurants investiront l'amphithéâtre bimillénaire et faire surgir d'une faille temporelle un gladiateur suspendu entre la vie et la mort, dans une création monumentale imaginée par Arthur Cadre. Entre danse, cirque, théâtre, chant lyrique, chevaux, motos et projections monumentales, le patrimoine bascule dans une autre dimension.

Tout commence par une chute... Le sable est encore chaud. Le vacarme de la foule s'est éteint. Un gladiateur vient de tomber. Est-il mort ? Est-il vivant ? Personne ne le sait vraiment. Alors que son souffle vacille, son esprit s'échappe. Le temps disparaît. Les siècles se mélangent. Les lois de l'Histoire s'effacent.

Et si Rome n'avait jamais disparu ?

C'est à partir de cette question vertigineuse qu'Arthur Cadre construit 'Le Rêve du Gladiateur', une fresque spectaculaire qui revient aux arènes de Nîmes après une première édition saluée en 2025. Ici, point de reconstitution historique, mais une exploration de l'imaginaire, des mondes et des vies qui possiblement ont pu exister.

Les arènes, personnage principal

Construit il y a près de 2 000 ans, l'amphithéâtre reprend vie. Les arches deviennent des failles ouvertes sur d'autres époques, les gradins se métamorphosent en palais impériaux, la piste se transforme tour à tour en champ de bataille, en scène de ballet ou en territoire fantastique. Via le [studio Dirty Monitor](#), spécialiste du vidéo mapping, la pierre dialogue avec la lumière, chaque façade, arcade, relief participant au récit. Le monument semble respirer, se fissurer, s'embraser ou renaître sous les yeux des spectateurs.

Ecrit par Mireille Hurlin le 27 juillet 2026



Un opéra antique aux dimensions XXL

Le voyage mobilise plus de 200 artistes et figurants, dont 150 bénévoles nîmois qui, depuis des mois, répètent pour donner vie à cette aventure collective. Sur scène, impossible de s'enfermer dans un genre. Un danseur de flamenco devient gladiateur. Une soprano surgit telle une apparition. Un empereur grotesque emprunte aux codes du clown. Les chevaux croisent les motos. Les acrobates prennent possession du ciel tandis que le feu dessine d'immenses trajectoires au-dessus des gradins. Danse contemporaine, théâtre, arts équestres, cirque, pyrotechnie, musique et projections monumentales composent une succession de tableaux qui tiennent autant de l'opéra que du cinéma à grand spectacle.

Un rêve d'artiste

À l'origine de cette vision, [Arthur Cadre](#) appartient à cette nouvelle génération de créateurs qui brouillent les frontières entre spectacle vivant et grandes productions internationales. Le grand public l'a découvert lors de la cérémonie de clôture des Jeux olympiques de Paris 2024 où il incarnait le mystérieux Golden Voyageur. Depuis, ses créations parcourent le monde, des expositions universelles aux spectacles de grande ampleur.



Ecrit par Mireille Hurlin le 27 juillet 2026

À Nîmes, il ne cherche pourtant pas à faire revivre Rome telle qu'elle fut

Il imagine plutôt ce qu'elle aurait pu devenir. Cette liberté narrative nourrit un spectacle à la dimension universelle : chacun est invité à construire sa propre histoire, à interpréter les images, à se laisser porter par les émotions plus que par le récit.

Les pierres, témoins du passé et de l'avenir

Construites vers l'an 100 après Jésus-Christ, les arènes de Nîmes figurent parmi les amphithéâtres romains les mieux conservés au monde. Deux mille ans plus tard, elles continuent d'inventer leur histoire. Les spectateurs seront assis au cœur d'un monument qui, depuis 20 siècles, survit aux empires, aux guerres, aux modes et aux générations. Et, retrouve sa capacité d'émouvoir, le temps de trois soirées d'été.

Les infos pratiques

Le Rêve du Gladiateur. Aux [Arènes de Nîmes](#). Les jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8 août à 21h 30. Durée : 1h30. A partir de 6€. Réservation [arenas-nimes.com](#). et [ici](#).

Mireille Hurlin

Ecrit par Mireille Hurlin le 27 juillet 2026



« On dit qu'avant de mourir, on voit défiler toute son existence... et peut-être même plus. Inspiré par l'architecture mythiques des arènes antiques, « Le Rêve du Gladiateur » ouvre une brèche entre les mondes, là où l'Empire romain renaît dans un chaos onirique, sans repères ni chronologie, porté par la poésie brute du mythe. Ce spectacle explore les vies que nous n'avons jamais vécues. Ce dernier rêve n'est pas fait pour être compris, mais pour être ressenti. Il bouscule le réel, Il éveille les sens, il s'impose, il secoue, il reste. Il nous invite à l'abandon du quotidien, à l'émerveillement... et, je l'espère, à retrouver ne serait-ce qu'un instant, l'innocence de l'enfance. »

ARTHUR CADRE

« Les Arènes de Nîmes ne sont pas seulement un monument exceptionnel, elles sont un lieu vivant. Avec Le Rêve du Gladiateur, nous faisons dialoguer près de 2 000 ans d'histoire avec la création contemporaine. La collaboration avec Arthur Cadre s'est imposée naturellement : sa vision artistique sublime ce patrimoine sans jamais le dénaturer. Ce spectacle révèle les Arènes sous un nouveau jour, en proposant une expérience intense et spectaculaire. C'est précisément l'ambition que nous portons : faire de ce lieu emblématique un espace où le patrimoine continue de s'écrire au présent. »

SOUHEL MELAOUHIA, DIRECTRICE DES ARÈNES DE NÎMES