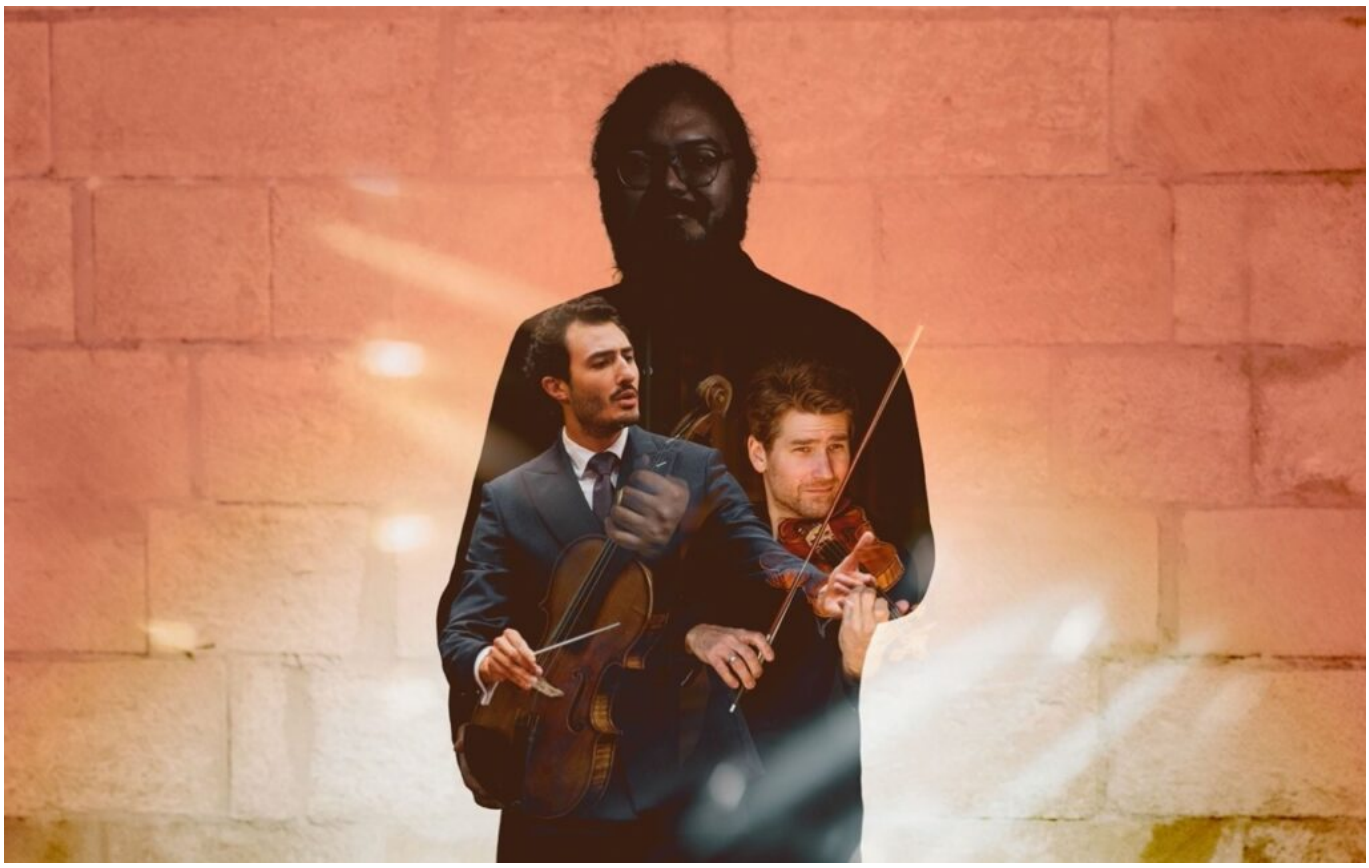
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Michèle Périn le 29 septembre 2026

Art urbain et Beethoven à l'Auditorium de Vaucluse



La saison s'ouvre à l'Auditorium de Vaucluse par un dialogue entre l'Orchestre National Avignon-Provence (ONAP) dirigé par Samy Rachid et l'artiste de rue Maddam.

Voici un spectacle d'ouverture qui offre autant à écouter qu'à contempler. À l'occasion de ce concert, et bien loin du huis-clos des ateliers de peinture, la street artist Maddam va donner corps, soit sur écran, soit sur toile, aux émotions que vont lui inspirer le Concerto pour violon et orchestre et la très célèbre Symphonie N° 5, dite du *Destin*. Ainsi va émerger, grâce à cette performance de live painting, un échange entre geste et émotion, rythme et spontanéité. Dans cet étonnant et élégant dialogue entre deux œuvres majeures de Ludwig van Beethoven et art contemporain, on retrouvera la griffe de Maddam, artiste de rue bercée très tôt par les arts urbains et le rap, célèbre pour ses fresques faites de lignes noires animées, de visages ou de formes symboliques.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Michèle Périn le 29 septembre 2026

Le concerto pour violon et orchestre et la symphonie n°5 dite du Destin de Beethoven

La soirée s'ouvre sur le Concerto pour violon et orchestre de Beethoven. D'une grande sérénité, cette partition instaure un échange très nourri entre l'orchestre et le violoniste Nicolas Dautricourt. C'est au rythme de ce dialogue musical que la création visuelle de Maddam, sur écran projeté, prendra vie pour partager l'évolution de la toile avec le public. Le concert se poursuivra avec la Symphonie n° 5 dite du *Destin*. Dès le premier mouvement, l'orchestre fera résonner la fameuse cellule rythmique de quatre notes — trois brèves, une longue —, devenue l'un des motifs les plus universels de la musique, un symbole de victoire sur les ondes de la BBC pendant la Seconde Guerre mondiale. Le live painting sera sur toile.

Au programme :

Ludwig van Beethoven, Concerto pour violon et orchestre (live painting sur écran projeté)
Ludwig van Beethoven, Symphonie n°5 dite du Destin (live painting sur toile)

Ce programme propose un dialogue entre la musique symphonique et le street art. Sous la direction du chef français Samy Rachid, la gestuelle de l'orchestre entrera en résonance avec le trait de la plasticienne Maddam. Le mouvement de la baguette et l'élan des musiciens inspirent la création en direct de l'artiste. Sur scène, ses dessins, pensés comme « une danse entre équilibre et chaos », s'écriront au fil de la partition dans un exercice de live painting réalisé d'abord projeté sur écran puis sur toile.

Direction musicale : Samy Rachid
Violon : Nicolas Dautricourt
Street Artist : Maddam
En co-réalisation avec l'Orchestre national Avignon-Provence

Dimanche 4 octobre. 16h. 15 à 35€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80 / www.vaucluse.fr

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !