Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Andrée Brunetti le 12 septembre 2025

C’est à La FabricA que sera donné le « la » pour le lancement de la saison de l’Orchestre National Avignon-Provence



Pas intra-muros, dans le centre historique d’Avignon, mais au-delà de cette frontière géographique et sociale, au sud des remparts, au coeur des quartiers populaires de Monclar & Champfleury, que les 39 musiciens de l’Orchestre National Avignon-Provence (ONAP) donneront le 1er concert de la saison le vendredi 26 septembre prochain.

« Inclusif et festif », voilà la façon dont Debora Waldman, directrice musicale et cheffe de l’orchestre présente ce premier rendez-vous avec les Avignonnais. Elle qui est née au Brésil, a grandi en Israël, a habité en Argentine, est venue se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, est devenue assistante du chef d’orchestre Kurt Masur à l’Orchestre National de France (à La Maison de la Radio et de la Musique à Paris), avant de prendre la direction de l’ONAP à Avignon en septembre 2020.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Andrée Brunetti le 12 septembre 2025

Des concerts pour tous

Impliquée dans la transmission, l'accès du plus grand nombre à la culture et à la musique ce langage universel, elle est là quand l'Orchestre Régional Avignon-Provence reçoit, grâce à Roselyne Bachelot alors Ministre de la Culture, le label d'orchestre « national. » Depuis le début de son mandat, plus de 50 000 auditeurs ont assisté à ses concerts et ils ont touché plus de 20 000 personnes qui jusqu'alors n'y allaient jamais, grâce à son implication dans les quartiers, aux associations et aux animateurs sociaux.

Alexis Labat, le directeur général de l'ONAP a d'ailleurs cité ce fameux 'Requiem' de Mozart donné fin-juin à l'Opéra d'Avignon en présence de sourds et malentendants. « Une prouesse émouvante, une expérience forte et unique grâce au chant des signes qui a touché un public qui n'était jamais allé à un concert auparavant. »

Les musiciens de l'ONAP étaient à l'affiche des Chorégies d'Orange pour le concert symphonique de Bernard Lavilliers mais aussi pour le ciné-concert 'Fantasia'. Ils ont aussi joué au Festival de piano créé par René Martin à La Roque d'Anthéron en 1981, à Uzès, aux Baux-de-Provence, au Domaine de Coyeux à Beaumes-de-Venise. En tout, plus de 100 concerts en un an.

Debora Waldman, qui a été en France la 1re femme cheffe d'un orchestre national en région, a recruté une quinzaine de musiciens et musiciennes qui font le lien avec les anciens. Pour la saison prochaine elle a invité de jeunes chefs du monde entier à Avignon, la vénézuelienne Glass Mancano, le turinois Federico Santi, le marocain Omar El Jamali.

Les concerts à venir

« La force de la musique, c'est la diplomatie. C'est le contraire de la politique », dit-elle en souriant. Et elle présente le programme de la saison prochaine, 'Italia ! De Vivaldi à Fellini' le 18 octobre, « De la musique baroque, de Sicile, de films de Nino Rota, des grands airs d'opéras » avec l'accordéoniste Théo Ould.

Le compositeur en résidence Fabien Cali proposera une 'Ode à la nuit' le 24, union impossible entre 'Le Prélude et La mort d'Isolde' de Wagner et 'La Nuit transfigurée' de Schoenberg, inventeur du dodécaphonisme. A la mémoire du Génocide Arménien perpétré par la Turquie en 1915, le 29 novembre, la violoncelliste Astrig Siranossian jouera du Kahatchatourian, du Brahms et un 'Adagio' du musicien turc Fazil Say.

Au programme également, le 22 janvier 'Noëmi Waysfeld chante Barbara', en février 'La musique des âmes', en hommage aux 80 ans de la Rafle du Vel d'Hiv avec en récitante Julie Depardieu.. En avril, le 17, Jean-François Zygel proposera une improvisation sur « son » Beethoven à lui. Et le 19 juin, pour clore cette saison 2025-26, la plus grande des symphonies de l'histoire de la musique, la 9ème de Beethoven avec son fameux Hymne à la Joie de Beethoven, hymne de l'Union Européenne, symbole de cette programmation de Debora Waldman qui finira son mandat en 2026 et nous quittera donc avec ce feu d'artifice, ce bouquet final de générosité, de paix et de fraternité.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Ecrit par Andrée Brunetti le 12 septembre 2025

De son côté, Frédéric Roels, le directeur de l’Opéra Grand Avignon a rappelé les temps forts de la saison qui se profile. ‘DonGiovanni’ de Mozart en octobre prochain avec Armando Noguera dans le rôle-titre, ‘Falstaff’ de Verdi en janvier, ‘Turandot’ en mai et ‘La belle Hélène’ en juin.

« La musique est là pour créer de la valeur humaine », a conclu Debora Waldman.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !