Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Didier Bailleux le 29 décembre 2025

Comment le Sonograf au Thor est devenu une institution du blues et du rock



En 2026, le Sonograf, la scène dédiée au blues, au rock et aux musiques du monde, installée au Thor, fêtera ses 20 ans d'existence. Fidèle à ses ambitions initiales, cette salle s'est imposée comme une scène incontournable dont la renommée dépasse largement aujourd'hui le cadre régional. Retour sur l'histoire atypique de cette salle vauclusienne.

Le Grenier à Sons, Les Passagers du Zinc, l'AJMI, la Gare de Coustellet, l'Akwaba… les salles culturelles et alternatives sont nombreuses sur le territoire, et chacune porte fièrement sa personnalité et ses spécificités. Quant au Sonograf, la petite dernière, née en 2006, elle tire son origine d'une association culturelle, « Pose ton art », et à un concours de circonstance peu banal.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Didier Bailleux le 29 décembre 2025

L'idée d'en faire aussi un espace de diffusion et de représentation s'imposa rapidement

Ladite association était à l'époque à la recherche d'un lieu pour y regrouper sur un même toit toutes ses activités. Elle tombe alors un peu par hasard sur un local à louer dans la zone artisanale de la Cigalière au Thor. L'affaire fut vite conclue. Ce lieu offrait de nombreuses possibilités et l'idée d'en faire aussi un espace de diffusion et de représentation s'imposa rapidement. Un lieu inspirant en quelque sorte. C'est ainsi que naquit en 2006 le Sonograf (un nom choisi après une consultation des bénévoles et des membres du CA de l'association).

Ne voulant pas empiéter sur la programmation des « salles amies », le jeune Sonograf fait alors le pari de se la jouer jazz. Mais jazz standard, entendez par là le genre Duke Ellington et Louis Armstrong, laissant à l'AJMI d'Avignon les autres formes de jazz. Mais la partition choisie ne fût pas la bonne. Le succès n'était pas au rendez-vous. Le pari était osé et risqué, en particulier en zone rurale, reconnaît Selim Chkelit, le président de l'association de l'époque et aujourd'hui à la tête de celle du Sonograf. Il fallut attendre 2009, pour que cette salle trouve sa vraie vocation musicale. Et cela de manière un peu fortuite. À cette époque, le blues et le rock avaient sur Avignon et ses alentours deux têtes de pont : une salle, le Rouge Gorge (place de la Mirande) qui programmait du blues deux fois par mois, et une émission de radio hebdomadaire sur France Bleu (aujourd'hui ICI). Les amateurs étaient aux anges.

Le Sonograf se retrouve ainsi le seul en scène

Animée par Jeff, l'émission de radio fût remise en question avec l'arrivée d'une nouvelle directrice. Refusant de voir disparaître son émission, l'animateur mobilisa de nombreux musiciens pour organiser un concert de soutien avec signature d'une pétition à la clé. Si les artistes répondirent présents, trouver une salle s'avéra beaucoup plus compliqué. Les responsables des endroits pressentis ne voulaient pas prendre le risque de se fâcher avec la radio qui fait de la promotion des évènements du territoire un crédo. N'ayant pas grand-chose à perdre, le Sonograf accepta d'accueillir le concert et ses centaines de spectateurs. La salle avait trouvé sa vocation et son public. Autre tourment de l'histoire, quelques mois plus tard, Le Rouge Gorge tire sa révérence. Plus de salle et plus d'émission, le blues était orphelin ou presque. Le Sonograf se retrouve ainsi le seul en scène. 20 ans ont passé, la salle du Thor est restée fidèle à ses valeurs et en particulier sa mission d'éducation populaire. En 20 ans, elle a organisé plus de 900 concerts et 600 soirées récréatives et accueilli 154 000 spectateurs. Une belle performance pour une salle dont la capacité n'est que de 200 places.

> **« Oui, on est aujourd'hui un peu un lieu de résistance, mais on reste dans le mouvement contemporain. »**
>
> *Selim Chkelit*

Face aux déferlantes musicales actuelles boostées à coup d'auto-tune et d'IA, le Sonograf fait un peu

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Didier Bailleux le 29 décembre 2025

figure de lieu de résistance. « Oui, on est aujourd'hui un peu un lieu de résistance mais on reste dans le mouvement contemporain », ajoute Selim Chkelit, le président et programmateur de la salle. « Il est difficile aujourd'hui de rester dans des cases et ne pas voir les évolutions musicales en cours et ne pas en tenir compte » ajoute-t-il. Le Sonograf reçoit de nombreux artistes qui sont à la croisée de différents genres musicaux. Un exemple : le 17 janvier prochain, la scène du Thor recevra Lord Bishop, un groupe qui se revendique du genre « Métal Blues. » Fallait oser. « On n'est pas dans une frange grand public, j'en ai conscience, mais nous avons toute notre place et notre public », ajoute Selim.

En 20 ans d'existence, les souvenirs sont évidemment nombreux et pour quelque uns très forts : comme la venue de la chanteuse américaine Sista Monica Parker, le guitariste Titi Robin, le bluesman Otis Taylor ou dans un autre genre le chanteur Dick Annegarn, un ami proche de Selim Chkelit. Sans oublier les chouchous comme Dr Feelgood, qui en 20 ans sont venus 11 fois au Sonograf. Indémodable. Les amateurs de blues pourront également se souvenir de la venue de la chanteuse américaine Sari Schorr, dont une partie du cachet a été réglée par un des bénévoles de l'association. Sans cet apport, le public du Sonograf n'aurait pas pu voir cette célébrité de la scène mondiale du blues.



Greg Zlap en concert au Sonograf, le samedi 10 février 2024

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Didier Bailleux le 29 décembre 2025



Nico Wayne Toussaint / BAND, en concert au Sonograf, le samedi 13 avril 2024

©Bruno Migliano

Un modèle économique atypique

Le Sonograf est une association loi 1901, qui fonctionne uniquement avec des bénévoles (une cinquantaine) et trois contrats en alternance. C'est ce modèle économique qui permet à cette salle de proposer autant de concerts pour un budget annuel assez limité (250 K€) et un niveau de subventions publiques relativement modeste (25%). Si la vente de billets constitue l'essentiel des revenus, la salle escompte aussi sur les dons de particuliers ou d'entreprises. La salle vient d'ailleurs de lancer, comme chaque année à pareille date, sa campagne de don.

Une programmation spéciale pour les 20 ans de la salle

Pour ses 20 ans, Selim et son équipe ont préparé une programmation qui devrait faire date. S'il nous faut encore attendre quelques semaines pour en savoir plus, on peut d'ores-et-déjà noter que le 25 avril un hommage sera rendu à Prince avec un concert exceptionnel où plusieurs de ces musiciens seront présents sur la scène du Sonograf. On sait également qu'entre le 15 octobre et le 15 novembre, chaque

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Ecrit par Didier Bailleux le 29 décembre 2025

semaine, un style musical sera à l'honneur : blues, rock, musique latino et musique africaine. Avec à chaque fois des rendez-vous exceptionnels nous promet Selim. On se surprend à attendre l'automne avec une certaine impatience.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !