Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Michèle Périn le 26 décembre 2025

Compagny, la comédie musicale de Brodway, débarque pour les fêtes à l'Opéra Grand Avignon



De l'entrain, des répliques savoureuses, une distribution de choix évoluant dans un décor judicieux : *Compagny* comblera tous les amoureux de comédies musicales

Une pièce novatrice dans l'histoire de la Comédie Musicale

En 1970, *Company* marque le début du règne des comédies musicales écrites par Stephen Sondheim et mises en scène par Harold Prince. Le thème – ici le mariage – prend le pas sur la narration. Ce « concept musical » est novateur mais conquit le public de l'époque même si c'est déroutant. C'est la première fois également que Stephen Sondheim utilise un clavier électrique, un rock-si-chord, dans ses orchestrations. Il faudra attendre 2011 pour voir le spectacle joué en France.

Sous forme de 11 tableaux, cette comédie musicale suit Bobby, 35 ans qui n'est toujours pas mariés. Chaque scène explore les relations humaines et amoureuses et questionne la peur de l'engagement de

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Michèle Périn le 26 décembre 2025

Bobby.

Créé par Stephen Sondheim en 1970

L'auteur et compositeur new-yorkais Stephen Sondheim (1930-2021) est un artiste prolixe. On lui doit notamment la musique et les paroles de *Saturday Night* (1954), *A Funny Thing Happened On The Way To The Forum* (1962), *Anyone Can Whistle* (1964), *Company* (1970), *Follies* (1971), *A Little Night music* (1973), *The Frogs* (1974), *Pacific Overtures* (1976), *Sweeney Todd* (1979), *Merrily We Roll Along* (1981), *Sunday In The Park With George* (1984), *Into The Woods* (1987), *Assassins* (1991), *Passion* (1994), *Road Show* (2008) et *Here we are* (2023), ainsi que des paroles de *West Side Story* (1957), *Gypsy* (1959), *Do I Hear A Waltz ?* (1965) et les paroles supplémentaires de *Candide* (1973).

Des artistes renommés

Stépahane Laporte qui a adapté le livret est bien connu pour son adaptation musicale du *Titanic* à l'Opéra de Liège, celle du *Roi Lion* à Mogador sans compter les comédies musicales les plus célèbres produites à Broadway telles *Un Violon sur le toit*, *Frankenstein Junior* ou le *Le Magicien d'Oz*. Récemment on l'a remarqué au festival d'Avignon 2023 avec la création de *Dolores* et la reprise de *Colorature*.

Une distribution choisie

« La distribution française est composée des meilleurs comédiens de comédie musicale français et peut être même d'Europe ! Bien que le texte soit en français, les chansons et les paroles sont en anglais, la langue maternelle de Stephen Sondheim. Les interprètes parlent couramment les deux langues, dialecte et accent servant ainsi le texte du livret », nous précise le chef d'orchestre Larry Blank.

Dimanche 28 décembre. 15h. Mardi 30 décembre. 20h. Mercredi 31 décembre. 20h. 10 à 79€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !