

Ecrit par Michèle Périn le 8 janvier 2026

De la musique de chambre pour commencer l'année à l'Autre Scène de Vedène



Le Quatuor Diotima se produira ce dimanche 11 janvier à l'Autre Scène de Vedène.

Le nom de Diotima vient d'une allégorie du romantisme allemand - Friedrich Hölderlin nomme ainsi l'amour de sa vie dans son roman Hyperion - et un étendard de la musique de notre temps, brandi par Luigi Nono dans Fragmento-Stille, an Diotima. Composé des violonistes Yun-Peng Zhao & Léo Marillier, de l'altiste Franck Chevalier et du contrebassiste Alexis Descharmes, c'est aujourd'hui un des quatuors les plus demandés à travers le monde.

Les grandes œuvres modernes et romantiques réinventées

Le Quatuor Diotima travaille en étroite collaboration avec quelques-uns des plus grands maîtres de la



Ecrit par Michèle Périn le 8 janvier 2026

deuxième moitié du XXe siècle comme Pierre Boulez et Helmut Lachenmann. Il commande ou suscite les créations des plus brillants compositeurs de notre temps tels Toshio Hosokawa, Miroslav Srnka, Alberto Posadas, Mauro Lanza, Gérard Pesson, Rebecca Saunders, Misato Mochizuki ou encore Tristan Murail. En miroir à la musique d'aujourd'hui, le Quatuor Diotima projette une lumière nouvelle sur les grandes œuvres romantiques et modernes, en particulier Beethoven, Schubert, la triade viennoise avec Schoenberg, Berg et Webern, ou encore Janáček, Debussy, Ravel et Bartók.

Au programme, des œuvres rares

Karol Szymanowski : Quatuor à cordes n°2

Kaija Saariaho : Terra Memoria

Maurice Ravel : Quatuor à cordes en fa majeur

Dimanche 11 janvier. 16h. 10 à 22€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40 / www.operagrandavignon.fr