Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Michèle Périn le 21 mai 2026

Des raisonnements déraisonnables au Grenier à Sel jusqu'au 27 juin

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Michèle Périn le 21 mai 2026



Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Michèle Périn le 21 mai 2026

C'est à une bien étrange visite que nous convie le Grenier à Sel jusqu'au 27 juin 2026. En invitant l'artiste Julien Prévieux, figure majeure de la scène artistique contemporaine, la commissaire de l'exposition Véronique Baton choisit de nous faire découvrir un monde improbable qui pointe les enjeux, les failles et les absurdités d'un monde contrôlé par des machines « intelligentes. »

La visite est quelque peu déstabilisante, on ne comprend pas tout mais on est forcément interpellé par les modélisations de l'artiste qui permettent de nous alerter sur les dangers qui nous guettent. Pour les profanes, les visites guidées du mercredi et du samedi seront conseillées et permettront de mieux apprécier l'humour et le point de vue ludique que l'artiste veut poser malgré la gravité du sujet.

Julien Prévieux, un artiste critique qui observe et s'interroge

Figure essentielle de la scène artistique contemporaine, Julien Prévieux s'intéresse à l'impact des révolutions technologiques sur nos sociétés et à leur emprise. Par sa pratique pluridisciplinaire, il propose des œuvres variées — vidéos, sculptures-, dessins, installations – qui jouent avec et déjouent ce qu'elles veulent dénoncer.

Un parcours autour des activités spatiales et les intelligences artificielles

Le film d'un quarantaine de minutes, *Codex spatum*, introduit une réflexion collective sur les règles qui gouvernent l'utilisation de l'espace et les différentes dimensions du droit spatial. Si l'installation de tables d'échec peut laisser perplexe les non-initiés de ce jeu, le projet 'Reliquats d'attention' veut épingler les erreurs issues d'expérimentations mobilisant différents chatbots. On se détend avec une magnifique tapisserie (300×200) suspendue, très colorée dont il faut absolument faire le tour pour comprendre que cette œuvre au premier abord abstraite est une modélisation des flux numériques. Elle se veut le portrait « d'une institution (la Commission nationale de l'informatique et des libertés), et des personnes qui l'habitent et fonctionne comme un disque dur fait de fils, support de mémoire. » De même les encres sur papier de 'Dynamique de l'erreur' proposent une version ludique d'une expérimentation menée par l'artiste : enregistrement grâce à une combinaison de motion capture des chutes exécutées par Julien Prévieux. On aborde plus précisément le langage et ses codes avec 'Pour Lana', une installation de poèmes visuels écrits en Yerkish, langue artificielle imaginée pour l'apprentissage du langage par les grands singes. Ne pas oublier en fin d'exposition de monter sur la mezzanine pour prendre de la hauteur sur les installations mais aussi pour visionner une autre vidéo, *Anomalies construites*, confrontation d'un monde où se confond le travail et le ludique et qui peut être le mot de la fin : « on s'est bien fait avoir… »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Michèle Périn le 21 mai 2026



L'œuvre 'Pour Lana'. ©David Giancatarina

Visite nocturne pour La Nuit des Musées ce samedi 23 mai

Visite commentées de l'exposition
Esacape Game et Battle d'Echecs

En pratique

Ouverture du mercredi au samedi de 14h à 18h.
Entrée libre et gratuite, sans réservation.
Visite guidée les mercredi et samedi à 16h30 (3€ par personne).
Visite guidée pour les groupes sur réservation

Jusqu'au 27 juin. Entrée libre. Le Grenier à Sel. 2 Rue des Remparts Saint-Lazare. Avignon. 04 32 74 05 31.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !