

Ecrit par Michèle Périn le 15 octobre 2025

Entre Mythes et réalités, la nouvelle saison de l'Opéra Grand Avignon



Après un début de saison très réussi, l'[Opéra du Grand Avignon](#) dévoile une programmation réjouissante autour des Mythes, conçue par son directeur [Frédéric Roels](#).

« L'humanité a toujours eu besoin de se construire des récits imaginaires communs, qui fédèrent, rassemblent et structurent l'inconscient collectif. C'est une manière de faire société avec des récits qu'on construit en commun. C'est ce qui m'a guidé pour cette programmation : l'envie de construire une histoire qui ressemble à l'histoire du vivre ensemble. Avec une équipe permanente de 120 personnes et deux auteurs associés tels [Alexis Labat](#), directeur de l'[Orchestre National Avignon-Provence](#) et [Martin Harriague](#), directeur du [Ballet de l'Opéra Grand Avignon](#), le vivre ensemble est déjà une réalité.

Frédéric Roels s'entoure également des mêmes artistes en résidence qu'en 2024 : Chloé Lechat mettra en scène 'Le chant de la Terre' de Mahler, et on retrouvera le compositeur Matteo Franceschini à trois moments de la saison avec notamment sa création mondiale très attendue du 'Décaméron' de Giovanni Boccace. Le chef associé est toujours Federico Santi, présent pour le concert d'ouverture en septembre et qui dirigera le plus gros opéra de la saison 'Turandot' de Puccini.

Des productions lyriques et chorégraphiques

Les mythes de cette saison seront des mythes antiques comme 'Orphée' — l'«Orfeo» de Monteverdi,



Ecrit par Michèle Périn le 15 octobre 2025

premier opéra de l'histoire, 'Prométhée' – unique ballet composé par Beethoven où l'ONAP sera sur scène. 'La Guerre de Troie' avec 'La Belle Hélène' d'Offenbach terminera la saison. Il y aura aussi des mythes postérieurs comme 'Don Juan' ou 'Hamlet', 'Falstaff' qui sera présenté en opéra participatif, 'Turandot' de Puccini dans le cadre d'un projet inclusif de personnes en situation de handicap, une 'Aïda déchaînée' de Verdi. Nous aurons droit à la reprise du jubilatoire 'America' du chorégraphe Martin Harriagues. Celui-ci nous présentera également 'Awen' en création mondiale. Pour les fêtes de fin d'année, le meilleur de Broadway s'invite avec 'Company' créé par Stephen Sondheim. Larry Blank, spécialiste de comédie musicale en sera à la direction musicale. Le concert mis en espace 'La Chambre d'échos' accueillera la soprano avignonnaise Julie Roset dans un répertoire baroque.

Entre Mythes et réalité, héritage et modernité : une programmation qui fait aussi la part belle à la musique, la danse et le théâtre

Le Grand Avignon par la voix de [Claude Morel](#) a réaffirmé l'importance de la Culture « qui ne doit être en aucun cas une variable d'ajustement par ces temps de restrictions budgétaires. » Ainsi, fort d'une fréquentation en hausse et d'un audit très favorable, l'Opéra Grand Avignon procédera à 131 levers de rideau à l'Opéra historique de la Place de l'Horloge à Avignon, mais aussi à l'Autre Scène de Vedène. Suzanne, Julie Fuchs, Avishai Cohen, François Cluze, Pierre Richard... de grands noms du spectacle vivant structureront la saison qui s'ouvre ainsi à des esthétiques variées.

Une maison opéra partenaire de grands événements

Le festival gourmand du Grand Avignon a ouvert les festivités dès septembre en permettant un Opéra Bouffe servi sur scène. Dans le cadre de la Bella Italia 2025, on pourra assister à deux concerts : 'Amore Siciliano' et un voyage musical 'Italia ! De Vivaldi à Fellini'. L'édition 2025 du festival de danse Les Hivernales s'invitera avec 'Carçaça' du chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira et 'Notre dernière nuit' du tumultueux Nacim Battou. La 8e édition des Jeunes espoirs Raymond Duffaut sera sous le haut patronage du compositeur Yvan Cassar.

Une charte graphique revisitée

Les visuels de la saison lyrique Mythes 25-26 sont au crédit des deux artistes photographes associés : Théo Gosselin et Maud Chalard. La photographie choisie pour l'affiche et la couverture de la brochure incite à la curiosité, pousse le spectateur à s'interroger sur le contenu de la saison, le récit qui lui sera conté. Elle ressemble à une scène de film empreinte d'un mystère intemporel, entre mythe et réalité. Elle suggère action, voyage ou contemplation. Elle promet dans tous les cas de belles découvertes.

Midi à l'Opéra, LE rendez-vous mensuel

Proposés à 12h30 pour tous les publics, dix concerts et spectacles gratuits sur réservation animent la pause déjeuner. Dans l'ambiance chaleureuse et intime de la Salle des Préludes ou du Grand Foyer, ces rendez-vous allient émotion et humour à travers des programmes exclusifs.



Ecrit par Michèle Périn le 15 octobre 2025

Le Bar de l'Opéra vous accueille également avec une offre de restauration sur place.

Infos / Billetterie : operagrandavignon.fr ou 04 90 14 26 40

Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.