

Ecrit par Michèle Périn le 16 janvier 2026

# 'Falstaff', en version participative à l'Opéra Grand Avignon



## L'ultime chef d'œuvre de Verdi

*Falstaff* créé en 1893, est l'ultime chef d'œuvre de Verdi qui décède en 1901. Opéra d'une modernité saisissante, inspiré de Shakespeare, c'est parmi les autres opéras de Giuseppe Verdi - *Aïda*, *La Traviatta*, *Rigoletto*, pour ne citer que les plus célèbres - l'un des plus joyeux tout en étant d'une beauté musicale saisissante.

## *Falstaff, les joyeux joujoux de Windsor*, une adaptation originale et pétillante d'Andrea Piazza

On est loin de l'opéra bouffe originel tiré de Shakespeare qui mettait en scène un Sir John Falstaff,



Ecrit par Michèle Périn le 16 janvier 2026

flambeur notoire ventru, coincé par des dettes et décidé à séduire deux riches bourgeoises pour s'en sortir. Ici, avec malice, le metteur en scène Andréa Piazza a replacé l'action dans le monde des jouets, souhaitant une plus grande identification et proximité, afin d'imaginer un monde nouveau et meilleur. Avec cette adaptation ludique et participative, les spectateurs sont invités à rejoindre l'aventure, à chanter et à se prêter au jeu, à célébrer le théâtre et la musique pour se retrouver... et de faire du monde une farce.

### **Falstaff, un vieux robot cabossé**

Falstaff, vieux robot cabossé, jadis jouet préféré de la maison Windsor, est relégué dans un coin, alors que les jouets s'animent dès que les enfants ont le dos tourné. Bien décidé à reconquérir sa place dans le cœur des enfants, il élabore un plan audacieux : séduire Alice et Meg, les deux nouvelles poupées stars du placard. S'ensuit un joyeux chassé-croisé de manigances, de déguisements et de quiproquos.

D'après *Falstaff* de Giuseppe Verdi (1893)

Arrangement dramaturgique : Andrea Piazza

Arrangement musical : Massimo Fiocchi Malaspina

Traduction française : Renaud Boutin

Coproduction : Opéra Grand Avignon et Teatro Sociale di Como

### **Le concept de l'opéra participatif**

L'idée est de faire découvrir les codes de l'opéra grâce à une participation active du public, en lui donnant l'occasion de chanter en direct depuis la salle, lors de la représentation. Six chants participatifs et un chant signe sont au programme. Pour s'y préparer des ateliers pour apprendre les chants à interpréter pendant le spectacle sont prévus. Partitions et airs disponibles sur [operagrandavignon.fr](http://operagrandavignon.fr)

Gratuit sur inscription : [actionsculturelles.opera@grandavignon.fr](mailto:actionsculturelles.opera@grandavignon.fr)

Rendez-vous juste avant le spectacle : Samedi 17 janvier. 14h30 à 15h30. Dimanche 18 janvier. 14h30 à 15h30

**Samedi 17 janvier. 16h. Dimanche 18 janvier. 16h. 5 à 31€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40 / [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)**