

Ecrit par Michèle Périn le 17 juillet 2026

Fascinant 'Tercès' de Johann Le Guillerm à Villeneuve en scène



Nous avons découvert 'Secret' de Johann Le Guillerm au Festival d'Avignon 2004. 22 ans après, la fascination reste intacte pour cet artiste circassien qui n'en finit pas de nous transporter dans tout un monde de possibles où les machines sont autonomes, les lois physiques domptées, les performances répétées, les sculptures extravagantes, les architectures bluffantes, les points de vues renversés. Le spectacle se nomme 'Tercès' car c'est l'anagramme de « Secret » et signifie aussi « labourer pour la troisième fois. » Johann Le Guillerm n'a eu de cesse en effet de faire évoluer son spectacle d'origine et on retrouvera d'ailleurs deux ou trois performances signature : un cheval d'arçon encyclopédique, un mikado géant, ou du jardinage sans effort où le remplissage des pots entraîne la brouette. On le voit, difficile de décrire un visuel à la fois technique et poétique. Difficile également de qualifier l'artiste : magicien, gladiateur, architecte, circassien, mystique, touche-à tout, savant fou, dompteur d'objets...



Ecrit par Michèle Périn le 17 juillet 2026

L'homme inquiète et dans sa posture et dans son regard concentré et perçant, dans ses tics d'agacement et pourtant il fascine même quand il dresse un simple avion en papier. Cette introduction place le personnage : du papier et du souffle suffisent, la décroissance est en marche. Si « l'architecte » complexifie ensuite ses performances elles sont toujours minimalistes : nul besoin de clous, cordes, marteau pour s'inventer un simple monde où il ferait bon vivre loin de toute intelligence artificielle. Johann Le Guillerm a lui l'intelligence du cœur et met l'utopie et le rêve au centre de sa machinerie poétique.

Exposition Architextures

Jusqu'au 25 juillet. Fort Saint-André. Villeneuve les Avignon.

Terces. Dans le cadre du Festival d'Avignon. Les vendredi 17, dimanche 19 et lundi 20 juillet. 22h. Plaine de l'Abbaye. Villeneuve-lès-Avignon.