Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Michèle Périn le 21 juillet 2025

Festival d'Avignon : 'Le sommet', l'ascension réussie de Christoph Marthaler nous enivre

Jusqu'à la fin et même encore le suspense est total : qui sont donc ces 6 personnages qui font leur entrée successive pour le moins originale dans un drôle de chalet ? Viennent ils s'y réfugier ? S'y réunir pour un G6 ? Prendre des décisions ? Lesquelles ? Dans quelle langue ?

À toutes ces questions les pistes de réponses de Christoph Marthaler sont réjouissantes et sa mise en scène formidable

Il peut s'agir d'un chalet ou d'un refuge alpin : le pic rocheux qui le transperce, les tenues farfelues de montagnards, l'agencement collectif du lieu — lits superposés en bois, tables et bancs de cantine — le décor en bois et même trousse de secours l'attestent. Ensuite, les situations plus qu'improbables s'enchaînent et nous savons que nous n'aurons aucune réponse et que ce n'est pas le but. Nous nous

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Michèle Périn le 21 juillet 2025

laissons porter par une partition de comédie humaine mêlant avec bonheur les ingrédients qu'affectionne Christoph Marthaler : mime, opéra, lyrisme, musique et bruitage.

Des personnages « perchés » qui n'ont pas peur du vide

Aux besoins essentiels, manger, dormir, se soigner, s'organiser, se greffent des moments de détente, de fête mais qui ne cachent pas pour autant la vacuité de leur existence. Les acteurs sont formidables et passent aisément dans les différents registres, on sent une construction collective de ce spectacle qui atteint l'absurdité du Génie des Alpages, l'ivresse des sommets et nous donne le vertige.

Une métaphore géniale et inquiétante d'une Europe qui se cherche

Ici point de traducteur, point de convergence. Chacun sa langue — italien, allemand, français, anglais — quand ce ne sont pas des chants ou des séquences de beatboxing (sons avec sa bouche) hilarantes. Les personnages ne s'écoutent pas, se frôlent, s'évitent, s'ennuient ensemble (superbe séquence au sauna) ou au contraire sont débordés quand il s'agit d'étudier des dossiers. Ils se laissent porter par les événements qui leur arrivent de l'extérieur par un monte charge ou une trappe aérienne. Leur peu d'initiatives fait frémir.

'Le Sommet' au Festival d'Avignon 2025. En tournée dès octobre en France.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !