

Festival Off, Le Petit Louvre, Olympe Audouard



Savez vous qui est Olympe Audouard ? Non, elle a été injustement oubliée. Comme souvent les femmes qui mériteraient pourtant la célébrité. Grâce à la pièce de François de Mazières, mise en scène par [Martin Loizillon](#), on découvre que cette Olympe est la première femme journaliste.

Ecrit par Echo du Mardi le 5 juillet 2026

CRÉATION LE THÉÂTRE DU PETIT MONDE PRÉSENTE 2026

OLYMPPE AUDOUARD

PREMIÈRE FEMME JOURNALISTE

| UNE PIÈCE DE FRANÇOIS DE MAZIÈRES |

Voici mes mémoires. Si on était tenté de m'accuser de prétention, si on avait la méchante pensée de me supposer assez sotte pour croire que ma toute petite personnalité peut intéresser le public, je ferai observer que dans des mémoires, on parle peu de soi, beaucoup des autres. C'est donc je parlais sous des ombrelles ou des parapluies. J'ai connu presque toutes les personnalités politiques, littéraires et artistiques qui ont occupé l'attention publique pendant ces vingt dernières années. J'ai connu les principaux personnages de la cour de Napoléon 1^{er} ; j'ai tenu journal des événements tragiques ou comiques, et des scandales qui s'y sont passés. J'ai assisté à la bourse chaude de cet empire, aux débâcles de la guerre, aux poignantes angoisses du siège, aux éternes sanglants de la Commune. Voilà pourquoi, sans prétention, je puis dire : Mes souvenirs à travers mes souvenirs sera ciselés ?

MISE EN SCÈNE
MARTIN LOIZILLON

Voici quelques critiques masculines que j'ai eu l'honneur de recevoir, de voir et d'écouter. Il y a d'abord « le croquis », il est laid et a de mauvais goûts. D'une politesse obligeante, parlant beaucoup des services qu'il rend. Lorsqu'il veut abîmer une personne il commence infailliblement par « J'aime beaucoup monsieur Untel, MAIS... » et alors il se met à dire de lui tout le mal possible. La raillerie, le débâtement, la haine, l'insulte partout. Que Dieu vous garde de lui ! Il y a Monsieur papillonn Graciosa, aux brillantes couleurs.



Il est beau, mais qu'il ait volé ! L'horreur Alouette. Il a plus d'une qualité. Toute autre celle d'être fort bon à croquer. Mais cet oiseau a un défaut : ce qui brille, ce qui lui, le charme, l'attrait. J'ai connu un Monsieur de Calme qui avait l'honneur impudique de l'Alouette. Une jeune femme vient aussitôt à lui pointer d'un brillant nez, d'un nez factice. Il épousa ce bel oiseau au brillant plumage, mais il eut bientôt que les cent mille francs de cette petite dame avec, se sont changés en cent mille francs de dette. Il y a l'homme caméléon, qui voit un aplomb insupportable et une grande éducation. Avec un art infini essaye de persuader le monde qu'il n'a jamais changé de couleur, que toujours sa bourse fut à lui parfaite. Il y a les amoureux érudits, les incompris, l'homme monotone, l'homme comique, le célèbre, mais surtout, il y a les hommes qui se vendent. Les hommes qui vendent leur plume, qui vendent leur opinion, les consciences leur honneur, leur propriété, leur nom, il y a les hommes enfés qui vendent leur personne.

AVEC
GWENAËL RAVAUX
& NICOLAS RIGAS

La politique empêche de vivre, empêche de servir juste. Les uns ont connu leur haine contre la république. Ils ont leur haine contre l'empire, la république, les uns, les autres de progrès. Spirituel, d'autres, les autres de progrès. En France, la France est regardée pour faire fortune, pour être riche, pour être riche, pour être riche.

MISE OLYMPPE AUDOUARD

CENSURE

Ecrit par Echo du Mardi le 5 juillet 2026

Incarnée au [Petit Louvre](#) par la flamboyante [Gwenaël Ravaux](#) ce splendide personnage de femme attire l'admiration. Née en 1832, elle traversa en pionnière tout le 19e siècle. Figure du féminisme français, elle lutta pour sa liberté. Obtenant la séparation d'un mari volage, elle partit à Paris avec son fils pour y réaliser son rêve : fonder un journal qu'elle nomma Papillon. Bravant moqueries et interdictions, elle y parvint avec l'appui de Théophile Gautier. Elle s'attira les amitiés de grands écrivains comme Victor Hugo et du se battre contre préfets et administration...



Copyright Mireille Hurlin

Une femme de lettres

Elle a connu les personnalités politiques, littéraires et artistiques de son temps. Elle participa à la Commune de Paris. Elle voyagea à travers le monde entier. Elle a écrit ses mémoires, parlant peu d'elle mais beaucoup des autres. Elle dresse le portrait de quelques catégories d'hommes avec beaucoup d'humour et de sens critique. Loin d'être une « bas bleu », c'est une femme intelligente, sensible, libre et indépendante et Gwenaël Ravaux lui restitue non seulement son côté revendicateur et militant, mais aussi son caractère drôle et vif. [Nicolas Rigas](#) lui donne la réplique avec beaucoup de naturel, se mettant

Ecrit par Echo du Mardi le 5 juillet 2026

dans la peau de plusieurs personnages, du père au Baron Haussmann. [Alexandre Camerlo](#) a signé la scénographie, avec un décor de boîtes en bois recréant une casse d'imprimeur.

Les infos pratiques

[Olympe Audouard](#). [Le Petit Louvre](#), Chapelle des Templiers, 3 rue Félix Gras, Avignon. Jusqu'au 25 juillet, 11h40. Relâche les jeudis. Réservation [ici](#) et au 04 32 76 02 79.

Marie Hélène Loubatié



Copyright Mireille Hurlin