Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Mireille Hurlin le 28 juin 2024

Château de Grignan, la belle épopée du Cid



Chaque été depuis 1987, le Conseil Départemental de la Drôme propose à ses administrés de découvrir une pièce de théâtre jouée dans les jardins du Château de Grignan, sa propriété depuis 1979. Cette année, il s'agit de la tragi-comédie : 'Histoire d'un Cid' inspirée du Cid de Pierre Corneille revue par Jean Bellorini qui sera jouée lors de 44 représentations devant 35 000 spectateurs.

Cette adaptation du Cid, revisitée par Jean Bellori offre une relecture actuelle du Cid, écrit par Corneille peu avant 1637, et dont la dernière version fut revue et éditée par l'auteur en 1661. Pour réveiller Corneille à nos yeux comme à nos oreilles, Jean Bellorini prend le parti de la naïveté, du jeu et de l'enfance. C'est sur un château gonflable, installé devant la façade du château de Grignan, que son *Histoire d'un Cid* prendra naissance.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Mireille Hurlin le 28 juin 2024

Perché sur cette citadelle factice,
quatre comédiens, Rodrigue, Chimène, l'infante et Léonor, redécouvrent joyeusement les aventures des personnages, le dilemme de Rodrigue, son amour impossible avec Chimène, le secret de l'infante et le désespoir d'un père vieillissant… Quels choix ponctuent nos vies ? Comment assume-t-on ces choix ? Pour raconter ces doutes intimes et universellement partagés, ils mettent la main sur une arme invisible et incommensurable, dont ils explorent toutes les facettes : l'imagination.

Cette variation de Jean Bellorini
nous emporte au gré du jeu de comédiens, interprétant tour à tour des personnages d'aujourd'hui et les héros de l'intrigue originale. Naviguant entre passé et présent, entre imagination et réalité. Une partition joyeuse et musicale, fidèle à la langue du 17e siècle et aux vers – devenus cultes – de Corneille : « Va, je ne te hais point. » « Ô rage ! Ô désespoir ! Ô vieillesse ennemie !»…

Entre amour et devoir, action et courage, renoncements
«Le Cid ? Corneille y parle de l'opposition entre amour et devoir, il dit la difficulté des relations entre parents et enfants, il évoque le pardon salutaire et nécessaire, il écrit sur les enjeux de pouvoir… évoque dans son discours, Marie-Pierre Mouton, présidente du Conseil départemental de la Drôme. Autant de thèmes éternels qui possèdent forcément une résonnance très forte aujourd'hui encore plus sans doute en ces temps incertains, où soufflent de mauvais vents qui font parfois tourner les têtes et perdre les repères.»



Marie-Pierre Mouton ©Jane Goyrand

Pour la petite histoire

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Mireille Hurlin le 28 juin 2024

«On sait l'abondance de l'œuvre de l'épistolière, et quand la marquise de Sévigné (1626-1696, 70 ans), de Paris ou de son château des Rochers à Vitré, écrit à sa fille, Madame de Grignan qui séjourne en Provence, elle lui fait partager ses émotions, lui dévoile ses pensées gaies ou nostalgiques. Quant à madame de Sévigné et le théâtre ? Les Femmes savantes de Molière ont bien fait rire l'épistolière mais c'est à Corneille que va sa préférence, ainsi écrit-elle en 1671, décochant au passage une pique à Racine : 'Je suis folle de Corneille… Ma fille, gardons-nous bien de lui comparer Racine… Corneille, lui, est d'immense talent et n'a nul besoin de se coucher au pied du lit du Roi pour lui lire des pièces pendant ses insomnies…' concluait la présidente du département de la Drôme, dans son discours.

Ce qu'on en a pensé

Jean Bellori a considérablement revu la copie de Corneille, la rendant sans doute plus accessible, notamment aux jeunes qui, s'ils viennent assister au spectacle, ne liront plus jamais Corneille comme nous l'appréhendâmes, parfois piteusement, au collège. Sa variation déménage, s'extrayant de tout académisme pour une œuvre plus bondissante, pleine d'humour, d'où même les voix off surgissent, commentant le trouble des personnages. L'ensemble est rythmé, poétique, intelligent et surprenant puisque même Balavoine s'y invite. Nous avons apprécié le travail de réécriture, l'idée audacieuse d'un décor plus qu'original. La poésie d'un soupçon de vidéo.

En savoir plus

Jean Bellorini, à la tête du prestigieux TNP (Théâtre national populaire) de Villeurbanne' a revisité l'œuvre de Corneille 'comme un léger pas de côté qui rend la pièce encore plus accessible, avec un décor clin d'œil plein d'humour, cependant dans le plus profond respect de l'esprit de l'auteur », précisait Marie-Pierre Mouton ce jeudi 27 juin.

Grâce à eux

'Histoire d'un Cid', variation autour de la pièce de Pierre Corneille de Jean Bellorini avec la troupe du TNP. Cette création sera ensuite jouée jusqu'au 24 août à Grignan puis à Villeurbanne, au Théâtre National Populaire puis partira en tournée. Avec : Cindy Almeida de Brito (Chimène), François Deblock (Rodrigue), Karyll Elgrichi (l'Infante), Frédérico Vanni (Don Diègue et Don Gomès et Léonor). Clément Griffault (claviers), Benoit Prisset (percussions), Federico Vanni. Collaboration artistique : Mélodie-Amy Wallet. Scénographie : Véronique Chazal. Lumière : Jean Bellorini assisté de Mathilde Foltier-Gueydan. Son : Léo Rossi-Roth. Costumes : Macha Makeïeff assistée de Laura Garnier. Coiffure et maquillage : Cécile Kretschmar. Vidéo : Marie Anglade. Construction des décors et confection des costumes : les ateliers du TNP. Production : Théâtre National Populaire. Coproduction : Les Châteaux de la Drôme ; L'Azimut – Antony/ChâtenayMalabry, Pôle National Cirque en Île de-France ; avec le soutien du Théâtre Silvia Monfort, Paris. Et avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Les infos pratiques

'Histoire d'un Cid' de Jean Bellorini, au château départemental de Grignan.**19h15** : ouverture des portes, uniquement pour les spectateurs ayant une réservation au Bar du Bosquet. **20h** : ouverture des portes à l'ensemble des spectateurs Fêtes Nocturnes, accès à la terrasse & au bar (boissons et desserts uniquement) **20h30** : ouverture du gradin. **21h** : spectacle (l'organisateur se réserve le droit de refuser les retardataires). Durée du spectacle : 1h40. Spectacle en plein air. Spectateurs à mobilité réduite :

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Ecrit par Mireille Hurlin le 28 juin 2024

contacter la billetterie avant réservation. Spectacle conseillé à partir de 8 ans (les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis). Billets ni repris, ni échangés. Toutes les informations ici. Billetterie en ligne ici. Plein tarif 26€. Réduit 19€. Enfant 10€. Groupe 23€. Réservation 04 75 91 83 65.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !