

Ecrit par Michèle Périn le 6 février 2024

# Incantations, un programme symphonique à l'Opéra Grand Avignon



Ce vendredi 9 février, l'[Orchestre National Avignon Provence](#) invite le public à venir entendre les *Chants Bibliques* de Dvořák interprétés par la mezzo-soprano Eugénie Joneau, triplement primée lors du 30<sup>e</sup> Concours Operalia du Cap en novembre dernier. *Incanto* du compositeur Éric Tanguy et la célébrissime *Symphonie n°7* de Beethoven compléteront ce programme lyrique et symphonique dirigé par Jean-François Verdier.

## *Incanto* d'Eric Tanguy

Courte pièce composée en 2001 pour l'Orchestre National de Bretagne, *Incanto* d'Éric Tanguy dévoile la grande aisance du compositeur dans cette pièce écrite pour un effectif relativement restreint. Il s'agit en quelque sorte d'une ouverture de concert, à l'image des modèles classiques.



Ecrit par Michèle Périn le 6 février 2024

## **Chants bibliques d'Antonín Dvořák**

Œuvre de la maturité composée lors du séjour américain de Dvořák, le cycle des *Chants bibliques* consiste en l'adaptation musicale de fragments de dix psaumes. L'atmosphère s'y révèle contrastée, tour à tour dramatique ou consolatrice. Une introspection qui renvoie à une période troublée, le compositeur ayant enregistré la disparition de plusieurs de ses proches.

## **Symphonie n°7 de Ludwig van Beethoven**

Contrastant avec la sereine Symphonie Pastorale qui la précède, la Septième Symphonie de Beethoven étreint l'auditeur par sa puissante énergie rythmique et sa théâtralité débordante. Dans l'obsédant Allegretto - qui fut bissé lors de la création - c'est le tableau lancinant d'une procession qui se développe peu à peu. Mais à l'image de ses mouvements extrêmes, la symphonie se caractérise surtout par une abondance d'accents dionysiaques qui soulevèrent l'enthousiasme de Wagner.

**Direction musicale : Jean-François Verdier**

**Mezzo-soprano : Eugénie Joneau**

## **Promenade Orchestrale - Atelier d'écriture**

Atelier d'écriture autour du concert *Incantations* animé par Isabelle Ronzier, médiateuse culturelle. Cet atelier est ouvert à toutes les plumes, toutes les expressions, sans niveau ni pré-requis. La participation à cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif C sur le concert *Incantations*.

**Gratuit sur inscription au 07 88 36 02 61 ou sur communication@orchestre-avignon.com**

**Mercredi 7 février. 14h30. Bibliothèque Ceccano. Avignon.**

## **Répétition générale**

Répétition ouverte aux groupes (jeunes, associations...)

**Vendredi 9 février. 9h30. Opéra Grand Avignon.**

## **Avant concert**

L'Orchestre national Avignon-Provence propose au public une rencontres en amont du concert.

**Vendredi 9 février 2024. De 19h15 à 19h35. Salle des Préludes, Opéra Grand Avignon.**

**Concert Incantations. Vendredi 9 février 2024. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.**