Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Michèle Périn le 6 février 2024

Incantations, un programme symphonique à l'Opéra Grand Avignon



Ce vendredi 9 février, l'Orchestre National Avignon Provence invite le public à venir entendre les *Chants Bibliques* de Dvořák interprétés par la mezzo-soprano Eugénie Joneau, triplement primée lors du 30e Concours Operalia du Cap en novembre dernier. *Incanto* du compositeur Éric Tanguy et la célébrissime *Symphonie n°7* de Beethoven compléteront ce programme lyrique et symphonique dirigé par Jean-François Verdier.

Incanto d'Eric Tanguy

Courte pièce composée en 2001 pour l'Orchestre National de Bretagne, *Incanto* d'Éric Tanguy dévoile la grande aisance du compositeur dans cette pièce écrite pour un effectif relativement restreint. Il s'agit en quelque sorte d'une ouverture de concert, à l'image des modèles classiques.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Michèle Périn le 6 février 2024

***Chants bibliques* d'Antonín Dvořák**

Œuvre de la maturité composée lors du séjour américain de Dvořák, le cycle des *Chants bibliques* consiste en l'adaptation musicale de fragments de dix psaumes. L'atmosphère s'y révèle contrastée, tour à tour dramatique ou consolatrice. Une introspection qui renvoie à une période troublée, le compositeur ayant enregistré la disparition de plusieurs de ses proches.

***Symphonie n°7* de Ludwig van Beethoven**

Contrastant avec la sereine Symphonie Pastorale qui la précède, la Septième Symphonie de Beethoven étreint l'auditeur par sa puissante énergie rythmique et sa théâtralité débordante. Dans l'obsédant Allegretto – qui fut bissé lors de la création – c'est le tableau lancinant d'une procession qui se développe peu à peu. Mais à l'image de ses mouvements extrêmes, la symphonie se caractérise surtout par une abondance d'accents dionysiaques qui soulevèrent l'enthousiasme de Wagner.

Direction musicale : Jean-François Verdier
Mezzo-soprano : Eugénie Joneau

Promenade Orchestrale – Atelier d'écriture

Atelier d'écriture autour du concert *Incantations* animé par Isabelle Ronzier, médiatrice culturelle. Cet atelier est ouvert à toutes les plumes, toutes les expressions, sans niveau ni pré-requis. La participation à cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif C sur le concert Incantations.
Gratuit sur inscription au 07 88 36 02 61 ou sur communication@orchestre-avignon.com
Mercredi 7 février. 14h30. Bibliothèque Ceccano. Avignon.

Répétition générale

Répétition ouverte aux groupes (jeunes, associations…)
Vendredi 9 février. 9h30. Opéra Grand Avignon.

Avant concert

L'Orchestre national Avignon-Provence propose au public une rencontres en amont du concert.
Vendredi 9 février 2024.De 19h15 à 19h35. Salle des Préludes, Opéra Grand Avignon.

Concert Incantations. Vendredi 9 février 2024. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !