

Ecrit par Michèle Périn le 12 juin 2025

La saison à l'Opéra Grand Avignon se clôture avec le Requiem de Mozart



Dans une démarche inclusive, l'[Orchestre national Avignon-Provence](#) propose depuis 2024 des concerts accessibles aux personnes sourdes et malentendantes, afin que le plaisir de la musique symphonique puisse être partagé par toutes et tous.

Le Requiem de Mozart, pilier de la musique, messe des morts, clôture la saison de l'orchestre. Afin d'en offrir une lecture sensible et accessible, l'Orchestre s'est associé à la [Compagnie des Petites Mains](#) pour une interprétation en chansigne, permettant au public sourd et malentendant d'apprécier cette œuvre monumentale.



Ecrit par Michèle Périn le 12 juin 2025

Direction musicale : Débora Waldman
Soprano : Laurène Paternò
Alto : Eva Zaïcik
Ténor : François Rougier
Basse : Philippe-Nicolas Martin
Avec la Compagnie des Petites Mains
Interprètes chansigneuses : Marie Lemot et Isabelle Voiseux
Mise en scène : Igor Casas, Marie Lemot et Isabelle Voiseux
Collaborateur artistique de la directrice musicale : Sylvain Souret
Orchestre national Avignon-Provence
Choeur de l'Opéra Grand Avignon, direction Alan Woodbridge
Ekhô, Choeur de chambre, direction Caroline Semont-Gaulon

Une pratique artistique : le chansigne

Le chansigne est une pratique artistique qui consiste à exprimer par le geste, les paroles et les intentions d'une musique. La Compagnie des Petites Mains propose ici une lecture poétique et musicale de la Messe des morts de Mozart. Le public pourra découvrir sur la scène de l'Opéra Grand Avignon, les deux comédiennes, Marie Lemot et Isabelle Voiseux, qui, au centre du plateau et entourées par les choristes, interpréteront une version chansignée du Requiem.

Afin de garantir au public sourd et malentendant une visibilité optimale de cette interprétation artistique, celle-ci est projetée sur un écran. Des gilets vibrants [SubPac](#), prêtés par l'[Opéra Orchestre National de Montpellier](#) et disponibles sur réservation, complètent cette proposition d'accessibilité en permettant au public de ressentir les vibrations de la musique.

Ce projet est rendu possible grâce au soutien de la Compagnie des Petites Mains et de l'[URAPEDA](#), partenaires engagés dans l'accompagnement de l'Orchestre sur toutes les dimensions d'accessibilité, depuis la communication jusqu'à l'accueil en salle.

Un parcours d'actions culturelles sur le long terme

Le Requiem est également l'aboutissement d'un parcours d'actions culturelles construit avec la Compagnie des Petites Mains à destination de trois structures partenaires.

Durant la semaine du 24 au 28 février 2025, les adhérents de l'URAPEDA Sud 84, les bénéficiaires de l'association Passerelle à Avignon et les jeunes élèves de la Micro-école Inspire ont découvert un extrait du Requiem chansigné, accompagnés par Igor Casas et Marie Lemot de la compagnie. Des publics d'horizons variés, de générations différentes, ont ainsi partagé huit heures d'atelier avec les artistes, s'immergeant à la fois dans cette œuvre musicale et dans la pratique du chansigne. Une sensibilisation humaine, vivante et collective à cette création singulière, qui s'est conclue à la Collection Lambert par un atelier réunissant l'ensemble des participants.



Ecrit par Michèle Périn le 12 juin 2025

Avant-concert de 19h15 à 19h45 en Salle des Préludes avec La Compagnie des Petites Mains et les associations qui ont participé au parcours en février dernier

Vendredi 13 juin. 20h. 6 à 40€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.