Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Michèle Périn le 4 mars 2026

Le Décaméron ou comment résister avec humour à l'Opéra Grand Avignon

Adapté en musique, en peinture mais aussi pour la télévision ou le cinéma (Pasolini 1971), le *Décaméron* a inspiré le compositeur en résidence à l'Opéra du Grand Avignon Mattéo Franceschini et la metteuse en scène belge Caroline Leboutte à qui l'Opéra du Grand Avignon a passé commande pour cette première mondiale qui aura lieu à Avignon

Le Décaméron est un recueil de cent nouvelles écrites en italien par Boccace entre 1349 et 1353.

Pour fuir la peste qui s'abat sur Florence en 1348, sept jeunes femmes et trois jeunes hommes s'isolent

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Michèle Périn le 4 mars 2026

dans une maison de campagne et se racontent pendant 10 jours, 10 nouvelles. En creux c'est toute la critique sociale d'une époque qui se dévoilent. Par ces récits, Boccace critique les mariages forcés, l'hypocrisie religieuse, la violence de toutes sortes.

C'est devenu un chef d'œuvre populaire où les histoires grivoises rivalisent autant d'humour que de cruauté, avec pour cibles finalement les sots et les puissants.

Faire dialoguer musique, texte et scène

La metteuse en scène Caroline Leboutte a transposé l'action dans un théâtre abandonné mais néanmoins refuge. Il s'agit ici de faire une expérience du « vivre ensemble » dans un lieu où tout devient possible : « un espace de l'action et de la contemplation, un grand laboratoire qui met en perspective l'anodin et le magnifique », précise-t-elle.

Le compositeur Matteo Franceschini a bousculé les codes de l'opéra en abolissant les frontières entre le chant , la parole et le jeu. Il propose une partition originale où l'écriture musicale s'appuie sur la singularité vocale, physique et expressive de chacun des dix interprètes qui devient ainsi un moteur de la composition.

Résister dans la joie

L'oeuvre présentée en création mondiale est le reflet d'une démarche collective où les artistes — interprètes, metteuse en scène et compositeur — se sont autorisés ce moment de folie et de création pour que l'amour, le plaisir et la joie affrontent et dépassent le chaos du monde.

Samedi 7 mars 20h. Dimanche 8 mars. 15h. 6 à 42€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.