

Le Miracle D'Haydn à l'Opéra Grand Avignon



L'Opéra Grand Avignon propose un programme en 3 parties pour cette nouvelle soirée avec l'Orchestre National Avignon-Provence.

Mel Bonis, Suite de Valses

Après Louise Farrenc, la cheffe Debora Waldman nous propose de redécouvrir Mel Bonis, compositrice prolifique des années 1890-1920. La Suite de valses peut s'entendre comme une version romantique de la forme ancienne de la Suite, très prisée en France depuis le Baroque.

Joseph Haydn, Symphonie n° 96 « Le Miracle »

Le jour de sa création, en 1795, un lustre de la salle de concert se détacha du plafond sans faire de blessés, d'où le nom donné à cette première des symphonies londoniennes de Joseph Haydn. La Symphonie [Le Miracle](#) en quatre mouvements, révèle inventivité mélodique et subtilités de timbre. Petit clin d'œil à ceux et celles qui seront présents dans notre bel opéra rénové : n'oubliez pas d'admirer «Le



Ecrit par Michèle Périn le 23 novembre 2021

Choeur des Anges» lustre créé par la designer Sylvie Maréchal et entièrement réalisé par des artisans français. Il suffit de lever la tête.

Ludwig van Beethoven, Concerto pour violon et orchestre

Œuvre lumineuse et rayonnante, ce concerto est l'un des plus long concertos de Beethoven et aussi le seul qu'il consacra au violon. C'est La violoniste bulgare Liya Petrova qui dialoguera avec l'Orchestre National Avignon-Provence.

Vendredi 26 novembre. 20h30. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Conférence interactive avec Charlotte Ginot-Slacik, musicologue

Dans le cadre du dispositif, Promenade orchestrale propose de découvrir les différentes facettes du monde de l'Orchestre en lien avec la programmation artistique.

Interlude symphonique autour du concert Le Miracle de vendredi 26 novembre.

Mercredi 24 novembre. 18h à 19h. Entrée libre et gratuite. Bibliothèque Ceccano. 2 bis, Rue des Laboureurs. Avignon.