Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Andrée Brunetti le 26 juin 2025

L'ultime représentation de Raymond Duffaut

Après plus de 70 ans dédiés à la musique, Raymond Duffaut tire sa révérence lors de la présentation de « Musique baroque en Avignon »

« 8 000 levers de rideau et 7 millions de spectateurs ». Qui peut afficher un tel bilan? Celui qui le 26 juillet va fêter ses 84 ans et qui se retire petit à petit de toutes ses responsabilités dans le monde de la culture.

Cet homme c'est Raymond Duffaut, en charge de la programmation de l'Opéra d'Avignon (1974-1985 puis 1989-2002), des Chorégies d'Orange (1981-2016), mais aussi de l'Auditorium du Thor (pendant 27 ans). Il a aussi présidé à partir de 1996 le Centre Français de Promotion Lyrique, les « Saisons de la Voix » à Gordes, créé le Concours de Voix Nouvelles et ainsi détecté et promu nombre de futures stars de l'opéra. Il a aussi travaillé en coproduction avec l'opéra de Massy et celui de Vichy dirigé longtemps par son amie Diane Polya, « Mais un jour, il faut bien passer le relais » reconnaît-il…

Lors de la présentation des 25 ans de « Musique baroque en Avignon », aux côtés d' un autre « R.D », Robert Dewulf , (qui lui aussi se retire après 14 ans de présidence), Raymod Duffaut a évoqué sa carrière, dans la cour du Palais du Route. Il a d'abord rappelé que l'art lyrique coûte cher. « Heureusement le Grand Avignon a voté pour l'opéra un budget passé de 9M€ à 14M€, ce qui est colossal, sans parler des travaux de rénovation (24M€) qui donnent plus de visibilité à cette magnifique maison d'opéra ».

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Andrée Brunetti le 26 juin 2025

© Andrée Brunettei / L'Echo du Mardi

A propos d'Orange il l'a répété : « Les Chorégies n'ont pas été un long fleuve tranquille. Souvent sur le fil du rasoir en s'autofinançant à 85%, elles se sont mises en danger. Mais le préfet Yannick Blanc à l'époque, a pris les choses en main et demandé aux collectivités locales (ville-département-région) de travailler main dans la main et les subventions de Provence Alpes Côte d'Azur sont passées de 890 000€ en 2017 à 1,8M€ aujourd'hui ».

A propos de l'Auditorium Jean-Moulin au Thor créé en 1984, il raconte : »C'est le président du Conseil Général de l'époque (Jean Garcin) qui a eu l'idée de cette salle, loin de tout, au milieu des pommiers. Elle a quand même accueilli entre 50 000 et 60 000 spectateurs par an! » Raymond Duffaut a notamment réussi à y attirer en pleine campagne nombre de divas en talons aiguilles…

Revenant à « Musique Baroque », Raymond Duffaut a remercié la Ville d'Avignon (Claude Nahum), le Grand Avignon (Claude Morel) et le Conseil Régional (Michel Bissière) pour leur confiance et leurs subventions qui permettent d'organiser des concerts de qualité et d'accueillir environ 2 000 spectateurs par an. Il a élaboré le programme jusquà la fin de cette anée. Après le 31 décembre 2025, c'est le trio Karine Deshayes – Delphine Haidan – Jean-Michel Dhuez qui lui succèdera et présidera à la destinée de Musique Baroque en Avignon.

Au programme, en 2025, le 13 septembre à La Collection Lambert, trois soprani, l'avignonnaise Julie Roset (Grand Prix du Concours Operalia de Placido Domingo), entourée de Camille Allérat et de Jehanne Amzal pour des airs de musique baroque et sacrée de Clérambault, Duparc et Lully.

Les 18 et 19 octobre au Musée du Petit-Palais, la cantatrice romaine Lucia Pagano accompagnée par le claveciniste Simone Gulli, dans le cadre de la semaine italienne avec des partitions de Scarlatti et Haëndel et en partenariat avec l'Académie de Sienne.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Andrée Brunetti le 26 juin 2025

©SD

Le dimanche 16 novembre, dans l'Eglise Saint-Agricol, « Le Choeur Homilius » dirigé par Sebastien di Mayo avec deux violons, alto, violoncelle et harpe. Pour le Stabat Mater de Caldara et des pages de Bäch, Telemann et Buxtehude. Et le 14 décembre, à l'opéra du Grand Avignon la mezzo Karine Deshayes (qui avait remporté à Avignon le Concours Voix Nouvelles en 2003 et qui a décroché trois fois les Victoires de la Musique classique) proposera un voyage entre Lully, Vivaldi et Haydn.

En 2025, place à la nouvelle équipe qui a choisi la claveciniste Violaine Ecochard le 25 janvier, la violoncelliste Anastasia Kobekina le 8 mars, le tenor Emiliano Gonzalez-Toro le 19 avril. Et enfin le 16 mai, cloture de la saison avec des duos baroques italiens, « en clair obscur » et des oeuvres de Haëndel, Vivaldi, Pergolese et Monteverdi avec la soprano MAgali Léger et la mezzo Albane Carrère.

Quant à Raymond Duffaut, occupé pendant toutes ces décennies entre productions, rédaction de contrats, organisation de concerts, montage de castings, répétitions, soirées à Avignon, Orange, Gordes,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Ecrit par Andrée Brunetti le 26 juin 2025

Le Thor, Vichy, voire Baalbek pour des coproductions au Liban, il va pouvoir – enfin – se consacrer à ses proches et aller quand même à l'opéra mais l'esprit libre. Et avec la fierté d'avoir donné du bonheur à tous ceux qui lui ont fait confiance pour sa compétence professionnelle et ses choix artistiques.

Contact :
www.musiquebaroqueenavignon.fr
musiquebaroqueenavigon@gmail.com

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !