

Ecrit par Michèle Périn le 31 mars 2026

# Mozart, Mahler et Sohy à l'honneur à l'Opéra Grand Avignon



## Trois œuvres méconnues de la compositrice Charlotte Sohy

Après les avoir enregistrées en 2022, la mezzo-soprano Aude Extrémo, la directrice musicale Débora Waldman et l'[Orchestre National Avignon-Provence](#) nous donnent à entendre trois œuvres méconnues de la compositrice Charlotte Sohy : *Trois Chants nostalgiques*, *Les Trois Anges*, *Ton Âme* et rarement données en concert.

## Mahler et Mozart également convoqués

L'Orchestre National Avignon Provence (ONAP) et la mezzo-soprano Aude Extrémo convoquent également la musique de Mahler et notamment ses Chants d'un compagnon errant qui avait inspiré à l'Autrichien la mélodie du deuxième originel et finalement retiré de sa Première Symphonie. Une page pastorale qui dialogue avec la plus belle et la plus glorieuse de Mozart, sa divine Symphonie n°41 dite « Jupiter. »



Ecrit par Michèle Périn le 31 mars 2026

### Au programme

- Charlotte Sohy, *Trois Chants nostalgiques, Les Trois Anges, Ton Âme*
- Gustav Mahler, *Lieder eines fahrenden Gesellen* (arrangement Michel Galante)
- Gustav Mahler, *Symphonie n°1, Blumine*
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n°41 « Jupiter »*

Direction : Débora Waldman

Mezzo-soprano : Aude Extrémo

Orchestre National Avignon-Provence

### Avant-concert

Présentation du programme avec les élèves de la classe de culture musicale du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.

**Vendredi 3 avril. Salle des préludes de 19h15 à 19h45**

### Projection du documentaire sur Charlotte Sohy

La rencontre avec Pauline Sommelet est annulée et remplacée par la projection du documentaire *Charlotte Sohy, la consécration d'une compositrice*. Quasiment personne n'avait entendu parler d'elle il y a quelques années, mais une incroyable succession de rencontres aussi heureuses qu'improbables, notamment avec Débora Waldman, a fait surgir le génie de la compositrice Charlotte Sohy (1887-1955) des oubliettes de l'Histoire. En révélant une œuvre passionnante et le destin d'une compositrice singulière, le film interroge l'amnésie collective dont les femmes artistes ont cruellement payé le prix.

Réalisé par Matthias Weber

Écrit par Matthias Weber, Laurence Uebersfeld

La projection sera suivie d'un échange avec le réalisateur Matthias Weber.

**Judi 2 avril 2026. 18h. Entrée libre et gratuite. Cinéma Le Vox. Place de l'Horloge. Avignon.**

**Vendredi 3 avril. 20h. 5 à 31€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.**