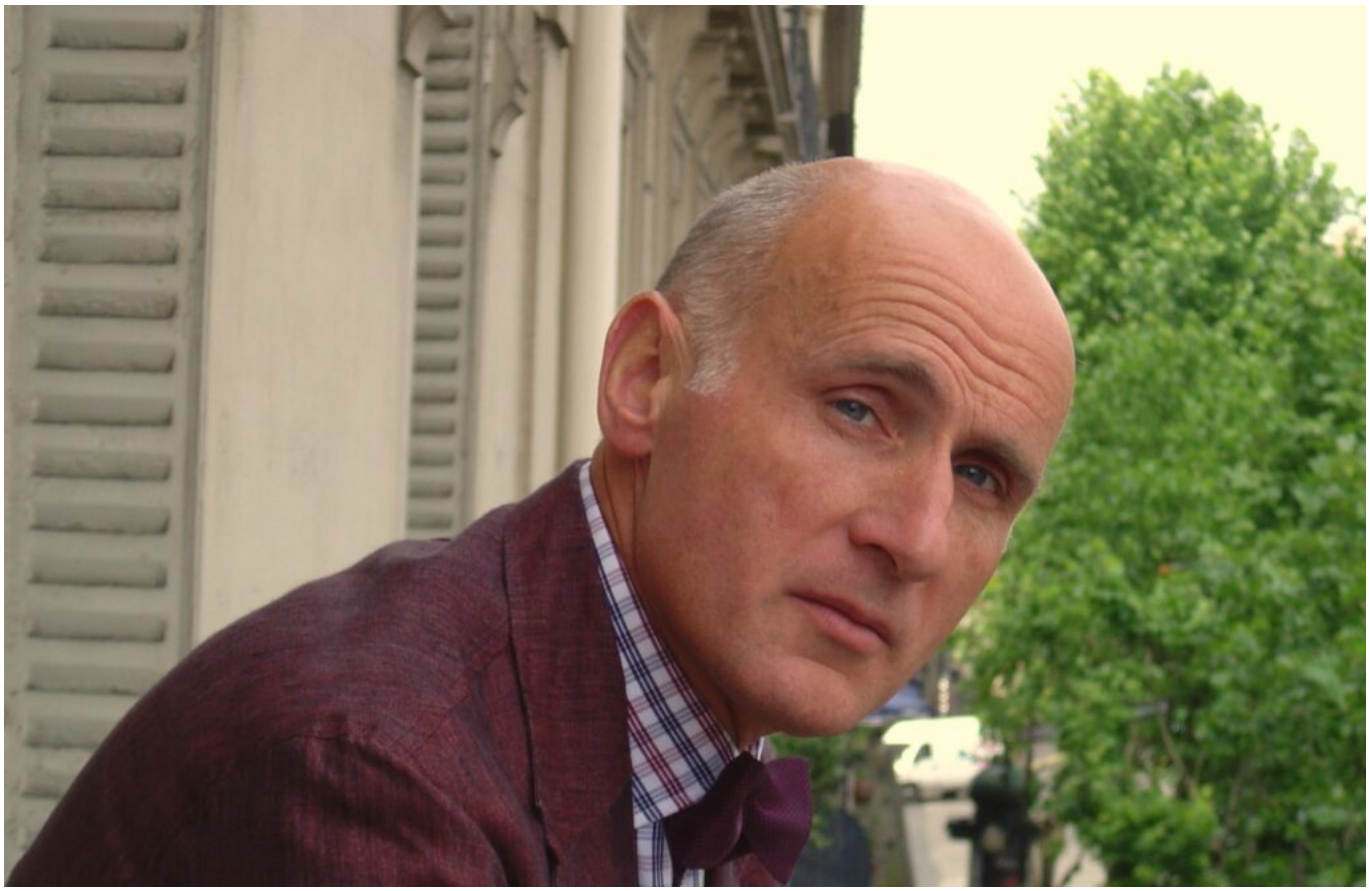
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Mireille Hurlin le 29 juin 2026

Fondation Angladon-Dubrujeaud, Gilles Muller succède à Philippe Lechat à la présidence



Après plusieurs mois de transition, la Fondation Angladon-Dubrujeaud ouvre un nouveau chapitre. Gilles Muller succède à Philippe Lechat -président depuis juillet 2025- à la présidence de l'institution avignonnaise. Sa feuille de route ? Renforcer le rayonnement du musée privé et conserver sa place d'acteur majeur de l'attractivité culturelle d'Avignon. Une nomination qui intervient alors que le musée célèbre ses trente ans et poursuit sa réflexion sur son avenir. La nouvelle direction du musée Angladon-Collection Jacques Doucet n'a cependant pas encore été nommée.

Réuni en conseil d'administration, la Fondation Angladon-Dubrujeaud a élu Gilles Muller à sa présidence. Il succède à Philippe Lechat, dont le mandat aura accompagné une période charnière marquée par des

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Mireille Hurlin le 29 juin 2026

interrogations sur le modèle économique de l'établissement, le départ de sa directrice historique Lauren Laz, depuis mai 2015 et directrice du département des oeuvres des beaux-Arts de Paris depuis avril 2026, puis la volonté affirmée de redonner un nouvel élan au musée.

Philippe Lechat nommé président de la Fondation Angladon-Dubrujeaud

Un professionnel de la culture et des relations publiques
Installé en Provence depuis une quinzaine d'années et Avignonnais depuis sept ans, Gilles Muller est très présent dans le milieu culturel. Diplômé de Sciences Po, il a dirigé plusieurs fédérations professionnelles liées à l'art de vivre avant de créer sa propre agence de relations publiques. Son parcours l'a conduit à accompagner des institutions culturelles françaises et à lancer des opérations de promotion internationale comme 'Paris, Capitale de la Création'. Il a également présidé l'Association Museum et Industries, où il a développé une réflexion sur les liens entre patrimoine, innovation et attractivité territoriale.

Un musée qui veut changer d'échelle
Le nouveau président souhaite renforcer la visibilité nationale et internationale du musée en s'appuyant sur le travail collectif de ses équipes, des partenaires publics et du tissu culturel local. L'objectif dépasse les murs de l'hôtel de Massilian : faire du musée un des leviers du rayonnement d'Avignon, ville de patrimoine et de festivals. Ainsi, **l**e Musée Angladon, en plus de conserver sa collection, entend multiplier les collaborations, développer des expositions originales et attirer de nouveaux publics tout au long de l'année.

Le Musée Avignonnais Angladon perd sa directrice, Lauren Laz

Un trésor culturel encore méconnu
Créée en 1993 et reconnue d'utilité publique, la Fondation Angladon-Dubrujeaud est née de la volonté de Jean Angladon et Paulette Martin de transmettre au public l'héritage artistique reçu du grand couturier et collectionneur Jacques Doucet. Le musée ouvre finalement ses portes en novembre 1993 dans l'ancien hôtel de Massilian, ancienne demeure d'habitation du couple d'héritiers et d'artistes, au cœur de l'intramuros d'Avignon. Ses salles, réaménagéers pour recevoir le public, réunissent quelques-uns des plus grands noms de l'histoire de l'art : Van Gogh, Picasso, Modigliani, Degas, Manet, Cézanne, Sisley ou Vuillard côtoient des œuvres de la Renaissance, des arts décoratifs du XVIIIe siècle et les précieux souvenirs de Jacques Doucet, grand couturier et l'un des plus grands collectionneurs français du début du XXe siècle. Peu de musées de cette taille peuvent revendiquer une telle concentration de chefs-

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Mireille Hurlin le 29 juin 2026

d'œuvre.

Après les turbulences, le temps des projets
Ces derniers mois, le Musée Angladon a connu plusieurs évolutions importantes. Le départ de Lauren Laz, qui avait profondément marqué le développement scientifique et culturel de l'institution, a ouvert une période de transition. Dans le même temps, la Fondation a réaffirmé sa volonté de poursuivre les investissements nécessaires pour assurer la pérennité de ce patrimoine exceptionnel et renforcer son attractivité.
Mireille Hurlin

Quand le Musée Angladon joue son avenir

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !