Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Michèle Périn le 25 mars 2026

‘Par quoi je me sauve’, du théâtre musical au Théâtre des Halles

Une fresque musicale qui retrace l’histoire tumultueuse de l’Amérique des années 80

À la frontière entre le théâtre et la musique, ‘Par quoi je me sauve’ est un spectacle autant musical que visuel, évoquant la traversée d’une Amérique turbulente et explosive ainsi que l’impact d’une société en déroute sur une famille précaire. Ce spectacle se vit comme un recueil de poésies humaines où se joue le drame social de la génération X : un regard sur le passé qui nous éclaire sur notre époque. immergent le public dans cette expérience.

Une dramaturgie immersive mêlant musique, danse, théâtre et cinéma expérimental

Stefano Fogher construit une dramaturgie associant diverses formes artistiques complémentaires pour proposer aux spectateurs un voyage sensible et émotionnel. C’est une démarche immersive qui repose sur le choix d’un spectacle où les émotions, les repères culturels et les langues se mêlent pour partager le voyage initiatique d’un poète sur les routes de l’Amérique.

L’Amérique, un carrefour culturel

« Le répertoire musical est aussi métissé que la culture urbaine de son auteur, Joshua Imeson. Folk, rock indé, hip hop, et électro, sont l’identité de cette enfance américaine plurielle. Le rock radical d’un père transi par la peur d’une apocalypse nucléaire. La pop commerciale d’une mère étrangère enchantée par une Amérique qui aime se montrer en feux d’artifices patriotiques. Mais c’est le rock alternatif et le hip

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Michèle Périn le 25 mars 2026

hop qui définissent ces compositions avec des retours et détours vers le blues, le rhythm & blues et le jazz. Violoncelle, guitare, basse, piano, trompette, batterie, pad électronique et duo de voix homme/femme sont au service d’un son éclectique et organique. »

Écriture et composition : Joshua Imeson. Cie La Brebis Égarée
Mise en scène : Stefano Fogher
Avec Anaïs Douat, Guilhem Artières, Joshua Imeson et Victor Pol
Son : Yannick Muret
Lumières : Benoit Sanchez Mateo
Créations audiovisuelles : Joshua Imeson

Vendredi 27 mars. 20h. 5 à 23€. A partir de 13 ans. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !