Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Mireille Hurlin le 3 août 2026

Percevoir L'Italie derrière le décor à l'Abbaye Saint André



Du 5 août au 31 octobre, l'Abbaye Saint-André à Villeneuve-lès-Avignon accueille Metamorphosis, une exposition inédite du photographe et journaliste italien Alessandro Calvi. Une cinquantaine de photographies dévoilent les paysages emblématiques de la Toscane, de Venise, de la Sicile ou de la Basilicate façonnés par l'homme. Une réflexion aussi esthétique que politique, dans un monument historique dominant le Palais des Papes et ses deux hectares de jardins labellisés 'Jardin remarquable'.

Au premier regard, les photographies d'Alessandro Calvi semblent célébrer une Italie éternelle. Routes sinueuses bordées de cyprès, lagune de Venise, collines de Toscane ou campagnes méridionales dévoilent un pays dont les paysages nourrissent depuis des siècles les peintres, les cinéastes et les voyageurs. Pourtant, le n'est pas là…

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Mireille Hurlin le 3 août 2026

Les hommes qui façonnent le paysage

Derrière ces images d'une nature paisible se cache une réalité plus complexe : ces paysages sont le fruit d'une lente cohabitation entre l'homme et son environnement. Les collines toscanes, aujourd'hui emblèmes d'une Italie de carte postale, doivent autant à l'humanisme de la Renaissance et au travail des paysans qu'à la géographie elle-même. Même les célèbres routes serpentant entre les cyprès ont été dessinées au XX^{e} siècle pour répondre à un idéal esthétique inspiré des fresques médiévales d'Ambrogio Lorenzetti.

Une photographie qui questionne

Journaliste politique de profession, Alessandro Calvi aborde la photographie comme un travail d'enquêtes de terrain sur les transformations de l'Italie contemporaine, en particulier sous l'effet du tourisme de masse. Ses images, volontairement dépouillées de toute présence humaine, ne racontent pourtant que l'homme. Car partout apparaissent les traces de son intervention : villes, cultures, ouvrages hydrauliques ou infrastructures qui modèlent silencieusement le territoire.



Puglia 02 2007 Copyright Alessandro Calvi

Les métamorphoses de nos environnements

L'artiste préfère ainsi interroger les conséquences de nos choix d'aménagement plutôt que dénoncer

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Mireille Hurlin le 3 août 2026

frontalement les atteintes à l'environnement. Une démarche qui s'inscrit dans la lignée des écrivains Pier Paolo Pasolini ou Carlo Levi qui forgèrent son héritage intellectuel. Cette tension permanente entre contemplation et réflexion constitue tout le sel de Metamorphosis. La beauté des images attire le regard ; leur lecture invite à remettre en question ce que l'on croyait connaître.

Entre patrimoine, tourisme et métamorphoses

L'exposition interroge sur la préservation du paysage lorsque son succès touristique finit par le transformer. À partir de quel moment un territoire devient-il le décor de lui-même ? Certaines photographies montrent des lieux qui ont résisté aux mutations contemporaines ; d'autres témoignent d'une artificialisation progressive des campagnes pour satisfaire les attentes des visiteurs. La lagune de Venise, fragile chef-d'œuvre façonné durant des siècles, voisine avec le monumental Cretto d'Alberto Burri en Sicile, immense œuvre de land art réalisée sur les ruines de Gibellina après le séisme de 1968. A travers ces photos c'est aussi le sur-tourisme qui est évoqué et rappellent que les paysages évoluent au rythme des sociétés qui les habitent.

Un écrin au propos

Dominant le Rhône face au Palais des Papes, l'Abbaye Saint-André est devenue l'un des rendez-vous de la création contemporaine. Fondé dès le VI^{e} siècle, classé Monument historique, l'édifice offre une fraicheur bienvenue en ces temps de canicule où les vieilles pierres du patrimoine, l'art et la botanique au sein de deux hectares de jardins labellisés 'Jardin remarquable' proposent une pause du corps et de l'esprit. Après avoir consacré le printemps et le début de l'été aux Jardins imaginaires de Gustave Fayet, l'abbaye poursuit ainsi une programmation culturelle exigeante où expositions, concerts, visites, conférences et rendez-vous autour du paysage rythment toutes les saisons.

Les infos pratiques

Exposition : Metamorphosis du journaliste et photographe Alessandro Calvi. Du 5 août au 31 octobre 2026. Abbaye Saint-André, Fort Saint-André à Villeneuve-lès-Avignon. Jusqu'au 30 septembre, du mardi au dimanche de 10h à 18h ; en octobre, du mercredi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 17h. Visite des jardins et de l'exposition : 9,50€ (tarif réduit 8€). Pass annuel disponible. Billetterie en ligne sur le site de l'Abbaye. Le café Hortus, installé dans les jardins panoramiques, est ouvert durant la saison. 04 90 25 55 95 www.abbayesaintandre.fr.

Mireille Hurlin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !