Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Mireille Hurlin le 9 juillet 2021

Théâtre des corps saints, impressionnant Coming out !



Voilà un spectacle in-cro-yable. Un pur ovni. Une heure de plaisir absolu grâce à une présence, un charisme et surtout à une sincérité clairement inattendue. Bref, je vous parle là de 'Coming out' par et avec Mehdi-Emmanuel Djaadi, un seul en scène déjà plébiscité par le tout Avignon et pas seulement... par les cathos du cru.

L'histoire ?

L'histoire ? Même si l'on croit la connaître par cœur, elle est une réalité. Des parents d'origine immigrée –d'Algérie- qui élèvent leurs enfants dans les barres HLM. Des petits qui grandissent et se font happés,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Mireille Hurlin le 9 juillet 2021

au seuil de l'adolescence, par de plus grands qui y voient une main d'œuvre potentiellement intéressante. L'escalade dans l'organisation d'opérations à la marge. La taule que l'on frôle et qui s'oublie à vous parce que les potes, tous en cellule, n'ont rien lâché. Et dans tout ce bruit, toute cette agitation, à un moment et dans un lieu inconnu, un éclair a tracé sa lumière dans les ténèbres.

Des gens bizarres qui prient les mains en l'air dans un bâtiment

Cet éclair de lumière dans les ténèbres ce sera une église, des rencontres bienveillantes, comme cette assemblée de gens bizarres qui chantent et dansent les mains en l'air dans une église et un frêle prêtre à la voix flutée, au regard éclairé, qui lui tendra timidement sa bible. Mehdi-Emmanuel lui a tout du rescapé, du miraculé, et alors qu'il livre sur scène plus de 15 personnages réels, ceux qui ont fait ou font partie de sa vie, on rit aux larmes tandis qu'au tréfonds de soi on perçoit sans cesse l'abîme à côté de ses pas. Pourtant le spectacle du début à la fin est hilarant. Les situations plantées sont aussi cocasses que terribles. Il est à la fois Mehdi Emmanuel et le chameau qui revient au galop.

Impressions

Ce comédien possède un immense talent. Celui de se livrer sans ambages mais avec pudeur, subtilité et une intelligence acérée. Il déroule puissamment l'engrenage bien huilé d'une société schizophrène qui veut à la fois sauver les gens mais les assigne à résidence dans des cases choisies d'où il est impensable de s'échapper. C'est pourtant ce que fera Medhi-Emmanuel en s'autorisant à vivre une vie hors normes, à faire des choix d'une liberté absolue. Sa voie ? Celle tout à fait incongrue d'un changement de religion ! Le très jeune adulte musulman décide d'embrasser la religion catholique, de révolutionner sa vie. Emporté par quelque chose de divin qui ne dit pas son nom mais qui pave son chemin de circonstances incroyables pour arriver là où personne -et surtout pas lui-même- ne l'attendait !

Bienvenue dans le réel

Cet homme est un miraculé de nos gentils systèmes à la noix qui font et défont dans l'ombre et parfois dans la lumière des destins entiers. Car on en apprend des choses avec Mehdi Emmanuel ! Et sa parole, jamais jugeante, est salutaire, ouvrant sans doute de nouveaux espaces de liberté et surtout au discernement. La salle comble curieuse d'entendre la conversion d'un musulman au catholicisme est arrivée joyeuse et volubile comme on va à la kermesse. Une soutane a même fait son apparition dans le public. Alors si les musulmans se mettent à fréquenter les églises alors que les cathos eux-mêmes se comptent sur les doigts de la main où va-t-on ma brave dame ? Et pourtant… Sur scène des lumières dorées ponctuent l'espace. Mehdi-Emmanuel entre humble, les yeux pétillants, la silhouette ramassée mais tankée, la carrure dessinée par des années de boxe. Sa voix, ses gestes, cette timidité pas tout à fait effacée, le petit enfant qui surgit de temps en temps de ce corps d'homme… Il rayonne. Il conte son incroyable histoire. Sans doute il ne dit pas tout. Sans doute des blessures plus profondes se cachent dont il se servira pour grandir encore, déployant sa force. Parce que la vie qui vous taillade vous révèle aussi à vous-même et qu'on ne se transforme que lorsque l'on est en danger de mort… Physique et spirituelle.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Ecrit par Mireille Hurlin le 9 juillet 2021

Le talent ça se travaille

Mehdi Djaadi qui a quitté l'école à 16 ans, s'est mis à dévorer les livres, les grands auteurs. Il est diplômé de la Manufacture école supérieure d'art dramatique de Lausanne. Révélations aux césars 2016 pour son rôle dans "je suis à vous tout de suite" de Baya Kasmi. Il a participé à une dizaine de films et a reçu plusieurs prix d'interprétation. Il a joué dans la pièce « I am Europe » de Falk Richter puis en tournée européenne et à Paris à l'Odéon Théâtre de l'Europe.Vous le verrez bientôt dans la nouvelle série « L'Opéra » sur OCS et dans le prochain long métrage de 'La boîte noire' du réalisateur Yann Gozlan avec Pierre Niney. Ne vous avais-je pas signalé un 'immense talent ? Mon conseil ? Ruez-vous à son spectacle !

Les infos pratiques

Coming-out Jusqu'au 31 juillet. Relâche les 12, 19, et 26 juillet. Par et avec Mehdi-Emmanuel Djaadi sur une mise-en-scène ultra-soignée de Thibaut Evrard. 19h.Théâtre des Corps-Saints, 76, place des Corps-Saints à Avignon. 20€. Résas : 04 90 16 07 50.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !