Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Michèle Périn le 14 mai 2026

‘Turandot’, ultime opéra de Giacomo Puccini à l’Opéra Grand Avignon



Turandot, ultime opéra de Giacomo Puccini

Giacomo Puccini est décédé (1924), rongé par la maladie, avant de pouvoir achever *Turandot*, opéra en trois actes créé en 1926. Il a interrompu son écriture au moment de la mort de Liù. Si plusieurs compositeurs ont par la suite proposé leur propre conclusion, l’ouvrage est ici présenté dans l’état où le compositeur l’a laissé : sans final.

La puissance d’un chef-d’œuvre inachevé

Personne ne dort. Dans la nuit suffocante d’un empire figé par la peur, Turandot, princesse de givre, règne sur un peuple asservi, offrant l’illusion du choix : répondre à ses questions ou mourir. Mais un

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Michèle Périn le 14 mai 2026

homme, le Prince Calaf, ose pourtant braver l'interdit. Dans ce monde glacé, il croit à la chaleur d'un baiser, à l'amour plus fort que le sort. Car sous les lames, sous la peur, l'art se glisse et résiste.

Une relecture contemporaine et féministe du metteur en scène Paco Azorin

Paco Azorin a choisi de transformer le conte oriental en fable politique, sociale et humaine. Le décor s'éloigne donc d'une vision exotique pour privilégier un univers intemporel qui magnifie les corps et les gestes. Faste et charme prennent le pas sur la barbarie et la cruauté. Ainsi Turandot est à la tête d'une armée d 'amazones, la jeune esclave Liu devient une figure de résistance et perturbe la glaciale Turandot.

Un opéra citoyen

La production de ce spectacle réunit 18 figurants en situation de handicap en partenariat avec l'Association avignonnaise des Paralysés de France et le Centre de Réhabilitation Psychosocial de Montfavet. Ils ont participé aux répétitions et seront donc sur scène pour les 3 représentations. Ces personnes sont appelées dans le spectacle « les piliers » et représente le peuple qu'on ne voit pas u qu'on ne veut pas voir. « Fidèle à un engagement artistique qui dépasse la scène, j'ai souhaité intégrer ces personnes afin de brouiller les frontières entre professionnels et amateurs, entre norme et différence », précise le metteur en scène Paco Azorin.

Distribution

Turandot : Catherine Hunold
Liù : Claire Antoine
Calaf : Mickael Spadaccini
Timur : Luciano Batinic
Ping : Vincenzo Nizzardo (15 et 17 mai) / Matteo Loi (19 mai)
Pang : Sébastien Droy
Pong : Carlos Natale
L'imperatore Altoum : Victor Dahhani
Un mandarino : Jean-François Baron
Ancelle : Olga Singayivksa, Agnès Menard
Il principino di Persia : Kévin Castellani
Il principino di Persia, voix : Vladyslav Romankov
Putinpao : Catherine Pollini
Archères : Sarah Brunel, Maya Kawatake Pinon, Julia Pal, Chloé Scalese
Guides des piliers : Céleste Gaulier, Sébastien Martin Vian
Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence sous la direction de Federico Santi, chef associé à l'Opéra Grand Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Michèle Périn le 14 mai 2026

Prologue

45 minutes avant la représentation, l’Opéra Grand Avignon et l’Orchestre national Avignon-Provence proposent un éclairage sur *Turandot*. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle/concert.

Vendredi 15 mai. 20h. Dimanche 17 mai. 15h. Mardi 19 mai. 20h. 10 à 79€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.