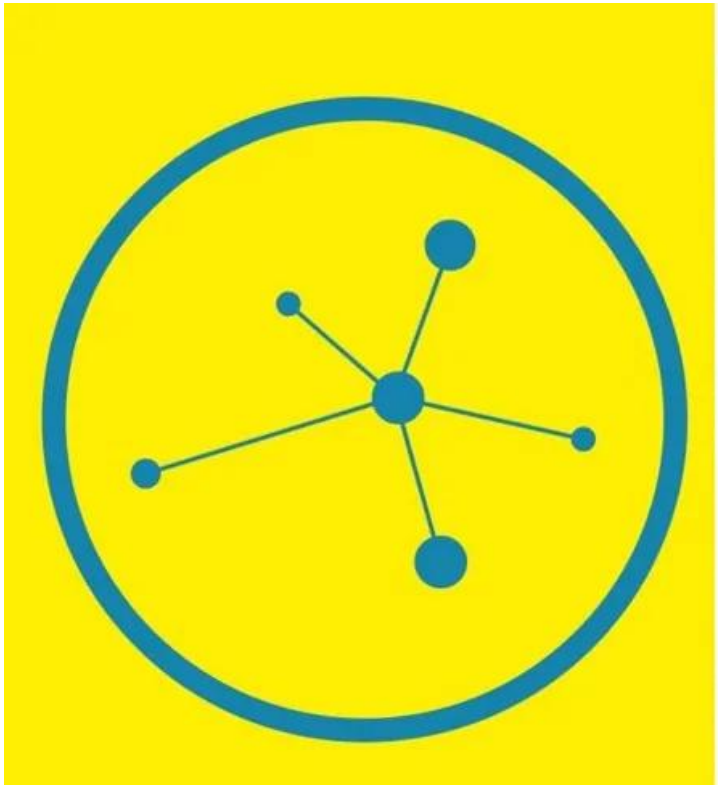
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Laurent Garcia le 24 novembre 2026

Un nouveau directeur pour le Centre dramatique des villages du Haut-Vaucluse





Hervé Pons vient de prendre la direction du Centre dramatique des villages du Haut-Vaucluse. Succédant à Frédéric Richaud, il entend poursuivre et renouveler l'aventure artistique et territoriale de cette scène conventionnée d'intérêt national 'Art en territoire'.

Hervé Pons a succédé à Frédéric Richaud, en poste depuis 5 ans, à la tête du Centre dramatique des villages du Haut-Vaucluse. En poste depuis le 1er septembre dernier, le nouveau directeur entend s'inscrire dans les pas de son prédécesseur en poursuivant « une conception du spectacle vivant fondée sur la proximité, la circulation des œuvres et la rencontre avec les habitants ».

Un acteur essentiel de la vie culturelle dans le Nord du département

Héritier de la décentralisation théâtrale et des valeurs du théâtre populaire, le Centre dramatique des villages du Haut-Vaucluse est soutenu par le Département de Vaucluse, le Ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la ville de Valréas, la communauté de communes Rhône-Lez-Provence et la commune de Sérignan-du-Comtat.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Ecrit par Laurent Garcia le 24 novembre 2026

Devenu un acteur essentiel de la vie culturelle du Haut Vaucluse, le centre est aujourd'hui une scène conventionnée d'intérêt national 'art en territoire'.

Faire du territoire un espace de création à part entière
Hervé Pons souhaite inscrire son projet au cœur de cet héritage portant les valeurs de l'éducation populaire et du service public de la culture tout en ouvrant de nouvelles perspectives artistiques, territoriales et partenariales.
Dramaturge, conseiller artistique, auteur et directeur de production, ce dernier veut notamment s'appuyer sur l'itinérance du centre pour faire du territoire un espace de création en investissant des lieux du quotidien.

> « L'itinérance représente une chance extraordinaire. »
>
> *Hervé Pons, directeur pour le Centre dramatique des villages du Haut-Vaucluse*

« Je crois profondément que le spectacle vivant est une manière de faire société, explique le nouveau directeur. Il nous rassemble autour d'une expérience sensible, nous invite à regarder autrement le monde et à partager ce qui nous distingue autant que ce qui nous réunit. Dans un territoire comme celui du Haut-Vaucluse, l'itinérance représente une chance extraordinaire : celle de réinventer les lieux, les formes et les conditions mêmes de la rencontre avec les œuvres. C'est cette ambition que je souhaite porter avec l'équipe du Centre dramatique des villages, les artistes, les habitants et l'ensemble de nos partenaires. »

S'appuyer sur les Nuits de l'Enclave
Le festival Les Nuits de l'Enclave des Papes, rendez-vous historique du territoire, devrait continuer à constituer l'un des temps forts de la saison du Centre dramatique des villages. Cependant, sa transformation accompagnera la diversification des propositions artistiques, l'investissement de nouveaux espaces de représentation et la rencontre avec de nouveaux publics.

Par ailleurs, au-delà de son ancrage historique dans le Haut-Vaucluse, le Centre dramatique des villages entend également renforcer sa présence dans les réseaux de création et de diffusion, et développer de nouvelles coopérations à l'échelle départementale, régionale, nationale et européenne.

Laurent Garcia

HERVE PONS : CV EXPRESS

Hervé Pons exerçait récemment les fonctions de conseiller artistique et de directeur de production au sein des Théâtres Aix-Marseille, réunissant notamment le Grand Théâtre de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Laurent Garcia le 24 novembre 2026

Provence, le Théâtre du Jeu de Paume, le Théâtre du Gymnase et le Théâtre des Bernardines. Parallèlement, il poursuit une activité de dramaturge auprès d'artistes, parmi lesquels Laetitia Dosch, Noémie Ksicova, Johana Giacardi, Farid Ayelem Rahmouni et Anatole Hossenlop.

Journaliste et critique de spectacle vivant, il a notamment collaboré aux Inrocks, à Arte Culture, Télérama, Mouvement et Têtu.

Il est également l'auteur de plusieurs ouvrages d'entretiens consacrés aux artistes et à la création, notamment avec Pippo Delbono, Jacques Bonnaffé, Alfredo Arias, Lambert Wilson et Philippe Minyana… et a réalisé des documentaires et des captations de spectacles pour Arte et France 2.

Auparavant, il été aussi directeur adjoint de la Manufacture Atlantique à Bordeaux avant de rejoindre le Centre dramatique national Nanterre-Amandiers en qualité de conseiller à la dramaturgie et de responsable éditorial.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !