Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Mireille Hurlin le 5 juillet 2026

(Vidéo) Festival off d'Avignon, Théâtre du Train bleu, Épouser un milliardaire… ou la fin du monde

Quinze ans après le succès de 'Comment épouser un milliardaire', Audrey Vernon retrouve son héroïne pour 'Noces de cristal', présenté au Théâtre du Train Bleu. Sous les atours d'une comédie caustique, l'humoriste et auteure livre une satire féroce des ultra-riches, du capitalisme contemporain et des dérèglements climatiques, mêlant enquête documentée, humour noir et théâtre politique. Le tout à partir de la composition d'un baril de pétrole.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Mireille Hurlin le 5 juillet 2026

À première vue, tout ressemble à une joyeuse célébration. Une robe de mariée scintillante, des ballons dorés, un karaoké avec le public, un anniversaire de mariage. Quinze ans de vie commune, ce sont les noces de cristal. Mais chez Audrey Vernon, la fête tourne rapidement au réquisitoire.

Une mariée forgée à l'humour noir…
L'auteure reprend le personnage de la jeune femme prête à tout pour épouser un milliardaire, créé en 2009 dans 'Comment épouser un milliardaire', spectacle devenu culte avec plus de 500 représentations. Quinze ans plus tard, cette épouse imaginaire d'une des plus grandes fortunes mondiales revient raconter ce que signifie réellement vivre du côté des ultra-riches. Derrière le conte de fées se cache une mécanique implacable où l'accumulation des richesses s'accompagne de l'épuisement des ressources, de l'accroissement des inégalités et d'une influence toujours plus forte sur les décisions politiques et économiques.

Le milliardaire comme symptôme de son époque

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Mireille Hurlin le 5 juillet 2026

La force du spectacle réside dans sa documentation. Audrey Vernon ne se contente jamais de la caricature. Elle s'appuie sur des faits, des chiffres, des exemples précis et démonte les mécanismes qui permettent à quelques centaines d'individus de concentrer une part croissante des richesses mondiales.

Epouser un milliardaire pour sauver sa peau

Sur scène, elle invite avec une ironie mordante le public à… épouser un milliardaire. Car, explique son personnage, dans un monde promis à une hausse de quatre degrés, seuls les très riches disposeront des moyens de survivre. Encore faut-il accepter le prix à payer : renoncer à son humanité et surtout, ne pas fréquenter les pauvres.

Quelles sont les dynasties de serial killer en France ?

Au fil du récit défilent les grandes dynasties industrielles françaises. Famille du luxe, de l'agroalimentaire, de la pharmacie, de l'armement, des médias, de la logistique ou encore des biens de consommation : chacune incarne une manière différente d'exercer un pouvoir économique devenu un véritable pouvoir politique.

Cop**yright Mireille Hurlin**

Et l'écologie bordel ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Mireille Hurlin le 5 juillet 2026

Chroniqueuse sur Radio Nova, engagée de longue date dans les questions écologiques et sociales, Audrey Vernon développe depuis plusieurs spectacles le théâtre documentaire. Dans 'Noces de cristal', elle ne concède rien et continue d'éclairer le grand public sur ce qui ne se dit pas, sur ce que la presse continue d'ignorer puisqu'elle est détenue par la famille facho-média.

Cette urgence à faire passer le message

Son héroïne raconte avec un aplomb désarmant les pratiques des milliardaires sans les commenter. Cette distance crée un décalage permanent entre le rire et le vertige. Les situations paraissent absurdes, jusqu'au moment où le spectateur réalise qu'elles reposent sur des réalités parfaitement documentées.

Souffler le froid et le chaud

La mise en scène de Marie Guibourt accentue cette contradiction permanente entre l'esthétique festive d'un anniversaire de mariage et la gravité des sujets abordés : crise climatique, concentration des richesses, industrie de guerre ou encore pouvoir des géants du numérique.

Copyright Mireille Hurlin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Mireille Hurlin le 5 juillet 2026

Une signature de l'humour politique
Depuis plus de 15 ans, Audrey Vernon, l'ancienne speakerine de Canal+, auteure de spectacles comme 'Marx et Jenny', 'Fukushima Work in Progress', 'Billion Dollar Baby' ou encore 'Comment traverser les sombres temps', consacré à Hannah Arendt, construit une œuvre où l'humour devient un formidable outil de vulgarisation politique.

Un petit bijou d'informations rares et sensibles
Dans 'Noces de cristal', Audrey Vernon transforme l'économie, la géopolitique et l'écologie en matière théâtrale accessible sans jamais simplifier les enjeux. Le rire naît ici de l'apparente légèreté de la narration et de la violence des réalités qu'elle dévoile, rappelant que le théâtre est une école Montessori d'un divertissement empli d'esprit.

Les infos pratiques
Noces de cristal d'Audrey Vernon, auteure et interprète. Festival Off Avignon. Théâtre du Train Bleu. 40, rue Paul-Saïn à Avignon. Jusqu'au 23 juillet à 20h30 (relâches les 10 et 17 juillet). Durée : 1h10. À partir de 14 ans. Texte : Audrey Vernon. Mise en scène Marie Guibourt. Production : Fourchette Suisse Productions. Réservations ici.
Mireille Hurlin