

Écrit par le 10 juin 2025

# Avignon, Le festival A-Out fête sa 11e édition et aura lieu du 4 au 12 août



Ecrit par le 10 juin 2025

[Le Festival A-OUT](#) est le Festival du Théâtre Amateur d'Avignon initié par le Théâtre des Vents en 2013. L'objectif ? Permettre aux compagnies amateurs de se produire sur scène et d'offrir au public des spectacles de qualité.

La 11e édition aura lieu du vendredi 4 au samedi 12 août 2023 avec une dizaine de spectacles par jour entre 15h et 22h dans 4 théâtres de la ville : [Théâtre des Vents](#), [Théâtre du Rempart](#), [Le vieux Balancier](#) et [Le Marseillais](#).

**Festival de théâtre amateur A-Out de vendredi 4 à samedi 12 août 2022.**

MH

---

## Une vente aux enchères de vins au profit du centre hospitalier du Pays d'Apt

Ecrit par le 10 juin 2025



**La Confrérie de la Truffe et du Vin du Luberon et le fonds de dotation '[Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir](#)' organisent la 4<sup>e</sup> édition de la vente aux enchères de vins au profit du centre hospitalier du Pays d'Apt ce samedi 22 juillet à la [Maison de la Truffe et du Vin](#) à Ménerbes.**

Pour cette vente aux enchères, les professionnels de la filière viticole, mais aussi les particuliers férus de vin, ont été invités à faire don d'une ou plusieurs bouteilles de vin. Cet élan de générosité devrait permettre de proposer un large éventail de vins et de recueillir le maximum de fonds pour la modernisation du centre hospitalier du Pays d'Apt.

Ainsi, plus de 250 bouteilles seront proposées lors de cette vente, animée par [Maître Caroline Tillie-Chauchard](#) de la maison de ventes [Dame Marteau](#). Les lots seront exposés avant la vente, les jeudi 20 et vendredi 21 juillet de 11h à 18h à la Maison de la Truffe et du Vin du Luberon à Ménerbes.

***Samedi 22 juillet. 17h. Maison de la Truffe et du Vin. Place de l'horloge. Ménerbes.***

V.A.

## Avignon : l'Isara et l'Université du vin signent une convention de partenariat



L'école d'ingénieur en agronomie, agroalimentaire, environnement et innovation [Isara](#) vient de mettre en place un partenariat avec l'[Université du vin](#) de Suze-la-Rousse afin de donner aux élèves les clés de compréhension techniques et économiques de la filière vitivinicole.

Une version pilote du partenariat avait déjà été mise en place en 2022 pour 8 élèves puis l'année suivante pour 16. Au vu de la réussite, les deux entités ont décidé d'officialiser leur alliance. Ainsi, la convention a été signée sur le campus Isara d'Avignon pour 3 ans. L'objectif est de développer un parcours de spécialisation Vigne et Vin complet dès la rentrée 2023.

Ecrit par le 10 juin 2025

L'Université du Vin conçoit les contenus pédagogiques des modules concernés, sélectionne les formateurs, et organise les évaluations dans le respect des compétences à acquérir par les futurs ingénieurs. « Pour accompagner la viticulture de demain, il est nécessaire de maîtriser les fondamentaux scientifiques et techniques, et les compétences de l'ingénieur grâce à l'expertise des enseignants-chercheurs de l'Isara », explique [Lydie Caron-Picot](#), responsable de ce nouveau parcours.

V.A.

## Festival Off, Quand la Cour des notaires fait son show



Ecrit par le 10 juin 2025

**Dans le cadre du Festival Off d'Avignon et pour la 18<sup>e</sup> année, [la Chambre des notaires de Vaucluse](#) présente les « Eclats de Scènes de [la Cour des notaires](#) » proposant d'assister à des extraits de spectacles les 17, 19, 20 et 25 juillet 2023 à 19 h 30 - durée 2h-, 23 bis rue Thiers à Avignon.**

*«Avignon, capitale mondiale du théâtre propose, en juillet, 1 491 spectacles joués tous les jours pendant trois semaines dans environ 130 lieux. En 2022, nous avons accueilli 40 compagnies et plus de 500 spectateurs. Véritable opération de mécénat ouverte à tous, ces soirées sont gratuites pour les compagnies comme pour les spectateurs. Elles favorisent le bouche à oreille et la découverte de spectacles.»* explique Alexandre Audemard, président de la Chambre.

### **Une organisation rôdée**

La Chambre des notaires de Vaucluse propose, dans le cadre du festival off, une régie, une scène de 6m x 3m, une table de mixage, des micros, des projecteurs, une équipe technique devant un public assis au coeur d'une cour végétalisée. Chaque soirée, un programme différent est fourni aux spectateurs leur permettant de retrouver les lieux et heures de passage des comédiens ou musiciens dans les théâtres où ils se produisent. *«L'éclectisme, la diversité, la qualité des extraits, le respect des temps de passage, c'est ce qui rend ces soirées particulièrement intéressantes pour les acteurs grâce au retour spectateur. Cela implique cependant une sélection harmonieuse et une organisation minutieuse.»* expliquent Marie Morier et Anne Marie Constantin en charge de l'organisation et de la programmation des soirées.

Ecrit par le 10 juin 2025



**Pour se produire, les compagnies sont invitées à contacter :** Marie Morier mariemorier.mm@gmail.com 06 60 06 06 63 et Anne-Marie Constantin : am.constantin45@gmail.com 06 88 36 20 80

### **Les Eclats de scène de la Cour des notaires programment des compagnies lauréates du Fonds de soutien à l'émergence et à la création**

Le Fonds de professionnalisation créé en 2016 évolue et devient, cette année, le Fonds de soutien à l'émergence et à la création. Les critères privilégient l'accès au Fonds aux compagnies et structures de production en voie de professionnalisation. Ils favorisent également la prise de risque artistique et financière que représente le montage d'un texte issu du répertoire contemporain d'auteurs vivants. Il est doté de 210 000€, distribués auprès de 70 à 80 projets, grâce à la Billetterie solidaire Ticket'Off et au soutien de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de l'ASTP (Association pour le soutien du théâtre privé), du CNM (Centre national de la musique) et de Profession Spectacles.

### **La Chambre des notaires**

procède également à la présentation des Chiffres de l'immobilier, participe au Téléthon, au Salon de l'Étudiant, à la promotion de la profession auprès des collègues, lycées et universités au gré des

Ecrit par le 10 juin 2025

Rencontres notariales et est présente dans le Vaucluse en chiffres -l'annuel de l'Echo du mardi-, dans le Guide des réseaux et tient des conférences...



DR

## **(Vidéo) Théâtre du Balcon, Cette petite musique que personne n'entend, une pièce d'utilité publique**

Ecrit par le 10 juin 2025



CETTE PETITE  
**MUSIQUE**  
QUE PERSONNE  
N'ENTEND

**Elle est née dans une famille plutôt bourgeoise où il y a les choses qui se font et celles qui ne se font pas. Elle tombe amoureuse d'un sale gosse, qui représente tous les interdits et surtout toutes les transgressions qui n'ont pas cours là d'où elle vient. Belle, intelligente, rebelle, elle veut emprunter un autre chemin.**

On a déjà entendu cela non ? Vous pensez à la chèvre de Monsieur Seguin ? Au petit chaperon rouge ? Vous ne vous trompez pas, même si la formule peut paraître maladroite car c'est bien l'histoire d'une toute jeune fille qui va traverser le miroir, se transformer en jeune-femme, devenir mère et qui va finir par s'enfuir de l'enfermement pour sauver sa peau et celle de son enfant, dont il est question.

### **Mais pourquoi les jeunes-filles en fleur**

doivent-elles vivre l'enfer, tomber à genoux pour devenir celles qu'elles auraient dû être sans toute cette violence ? Car oui, il est question de violence, de détournement, de salissures, là ou pourtant la jeune-fille rêvait d'harmonie, de bienveillance et, soyons fous, d'amour.

### **Comment fait-on pour se réparer ?**

Pour faire à nouveau confiance ? Pour peut-être parler mieux et plus à propos à son enfant pour qu'il échappe à la répétition ?

Ecrit par le 10 juin 2025



Copyright MH

### **Le texte de Clarysse Fontaine**

est une merveille d'ouvrage ciselé, intelligent, décrivant les rêves et les dérapages, l'amour et la mise sous emprise, l'envie de liberté et l'enfer, le courage de l'affrontement et du départ pour survivre et puis, un jour vivre, vraiment.

### **Quand vient le temps de l'apaisement, on essaie de comprendre,**

de lever le voile sur cet inconscient qui a fait chavirer votre vie, enfin, il devient possible d'exorciser le passé pour réparer ses cicatrices avec du fil d'or. Qui a dit qu'un vase fêlé laissait entrer la lumière ? Qu'un vase réparé à la dorure prenait, à chaque nouveau choc, un peu plus de valeur ?

### **Nous y sommes.**

Si l'histoire commence par la fable du petit chaperon rouge, c'est bien le petit chaperon rouge qui vaincra, non pas en tordant le cou au loup mais en lui tendant son propre miroir. Car si l'on explique au

Ecrit par le 10 juin 2025

bourreau, sa propre machinerie, ne serait-il pas invité à en prendre conscience et, peut-être à cesser de séduire dans se rets de potentielles victimes ? Si les mères, les sœurs, s'ouvraient sur ce qui se joue entre un homme et une femme, les couples pourraient ils se former sans s'aliéner l'un l'autre ?

### **Cette petite musique que personne n'entend**

Est un bijou de résilience concocté avec une infinie intelligence et beaucoup de cœur par Clarysse Fontaine qui évoque sa propre histoire poussant le bouchon jusqu'à demander à Joey Star d'en faire la mise en scène. Soufflé et sidéré par la demande de Clarysse, devant son insistance, l'artiste très controversé mais soyons clairs génial - lira le texte et acceptera le deal. Il participera au spectacle, dans les coulisses, pour contribuer à ce chef d'œuvre qui, tout de même, met très mal à l'aise les hommes -non, ils ne sont pas coupables-, a fait pleurer les femmes qui y amènent filles et fils. Car il est plus aisé de ne pas tomber dans le piège quand on en discerne les contours.

### **Pourquoi il faut aller voir Cette petite musique que personne n'entend**

Parce que c'est aussi violent que beau. Parce que la mise en scène est aussi élégante qu'ultra réaliste, voire crue... Lever le voile avec détermination et précision permet de comprendre et d'éviter les écueils que la vie n'omettra pas de placer sur notre chemin, que l'on soit fille ou garçon, femme ou homme, mère ou père...

[Cette petite musique que personne n'entend](#). 22h. Jusqu'au 26 juillet. Texte et jeu de Clarysse Fontaine avec une mise en scène de Joey Star. De 12 à 23,50€. [Théâtre du Balcon](#). 38, rue Guillaume Puy à Avignon. 04 90 85 00 80. Réservation [ici](#).

---

## **Prix des Apprentis de la Société des Membres de la Légion d'Honneur : des jeunes vraiment méritants**

Ecrit par le 10 juin 2025



**C'est dans un amphithéâtre bondé de la Chambre de Commerce et d'Industrie des Fenaisons à Avignon qu'a eu lieu la cérémonie en présence des présidents du Crédit Agricole Alpes-Provence, Franck Alexandre, du BTP Région Sud, Raymond Reyes, de la CCI 84 (Gilbert Marcelli), de la Chambre d'Agriculture de Vaucluse, (Georgia Lambertin), du Commandant Geoffrey Casu (chef de corps des pompiers d'Avignon) et des membres des 5 comités (Apt - Avignon - Carpentras - Cavailon - Orange) de la SMLH 84.**

Ce Prix des Apprentis existe puis 2007. Il favorise l'autonomie et l'insertion professionnelle des jeunes qui sont en alternance dans un CFA (Centre de formation pour adultes) de Vaucluse mais aussi des Bouches du Rhône.

Depuis sa création, 650 jeunes ont reçu cette récompense qui valorise l'apprentissage et favorise l'égalité des chances. Une médaille de la Légion d'Honneur, un diplôme et un chèque (300€ pour le Mérite - 500€ pour l'Encouragement - 800€ pour l'Excellence) leurs sont décernés, ce qui rompt parfois leur isolement et leur permet de financer en partie leur ordinateur, leur caisse à outil, leur permis de conduire ou la

Ecrit par le 10 juin 2025

caution de leur studio. Ils bénéficient également du carnet d'adresses de leur parrain ou marraine de la SMLH 84, de son réseau professionnel, une façon de renforcer le lien social inter-générationnel entre les seniors et les post-ados et de concourir à la cohésion sociale.

Pour le colonel Michel Grange, président de la SMLH 84 : « Cette action a été créée dans notre département, maintenant, nombre de comités l'ont adopté en France, mais nous étions des précurseurs pour rendre visible notre action, nous ne nous contentons pas d'épingler notre ruban rouge à la boutonnière, nous donnons un coup de pouce aux jeunes qui ont des difficultés à réaliser leur projet professionnel ».



23 apprenti.e.s ont été distingués dans la catégorie « Prix d'Honneur », un jeune boucher du Pont des 2 eaux à Avignon, Sébastien Ayme, un carreleur du CFA Florentin Mouret, Steven Debris, une peintre en bâtiment, Amandine Douce, un électricien du CFA d'Aix en Provence, Maxime Rautureau.

12 « Prix du Mérite » ont été attribués, dont un à Quentin Juvenal, qui aura 20 ans en octobre, qui est passionné de pâtisserie depuis tout petit mais qui souffre de « dyscalculie » (et arrive difficilement à compter). Or, dans les recettes tout est dosé au gramme prêt, il doit donc se concentrer davantage que les autres apprentis. En plus, ses parents ont divorcé quand il n'avait que 3 ans et c'est son beau-papa qui l'a élevé et encouragé avec sa maman, il a d'ailleurs entamé une procédure pour porter son nom. Autre lauréate, la valeureuse Cassandra Cubères, élève du Campus Vincent de Paul qui se déplace sur un fauteuil roulant et qui a un niveau 6 à l'IFRIA - Centre de formation agro-alimentaire à Agroparc - comme « Responsable et de projets marketing & communication ». Autre distinction pour Elona Halgand, qui a eu 20 ans en juin, qui suit des cours de préparatrice-en-pharmacie aux Fenaisons et qui souhaite se réorienter vers l'ostéopathie mais qui a suivi son cursus tout en accompagnant jusqu'au bout, pendant 2 ans, sa maman atteinte d'un cancer. Sa maître de stage a souligné « Son courage, sa pugnacité, sa force de caractère, sa maturité. Elle a su relever la tête malgré son deuil ».

Enfin, « Le Prix d'Excellence » a été décerné à Jade Cotta du CFA Vincent de Paul. Cette jeune femme souffre de ce qu'on appelle 'dys-', des troubles cognitifs liés à la lecture, au calcul, à la coordination de la motricité. « Ma fille n'a parlé qu'à 7 ans » explique son papa qui est enseignant. C'est dire les efforts de concentration et le travail sur elle que Jade a dû faire pour poursuivre des études. A l'avenir, avec ce

Écrit par le 10 juin 2025

qu'elle a vécu, elle souhaite s'occuper d'un centre de petite enfance.

« Ils sont motivés, déterminés, engagés. »

Deux des mécènes, le patron du BTP (Bâtiment travaux publics) de la Région Sud, Raymond Reyes, et Franck Alexandre, président du Conseil d'Administration du Crédit Agricole Alpes-Provence ont pris la parole pour insister sur le rôle majeur que joue l'apprentissage en alternance. Celui-ci a d'ailleurs été ému par l'engagement des jeunes lauréats de cette promotion 2023. « On voit bien à quel point ils se battent pour obtenir un résultat, ils sont motivés, déterminés, engagés. Et le contexte que nous vivons est plutôt compliqué, inflation, essence, matières premières plus chères, loyers en hausse. Moi je salue les 3 C (Cerveau - Coeur - Courage) et je suis ravi que ma banque, avec sa fondation, soutienne des projets de territoires, de préservation du patrimoine, mais aussi de vie. Elle agit en faveur des jeunes, souvent en situation de précarité. 3M€ sont mis de côté, chaque année sur notre chiffre d'affaires, pour leur donner un coup de main et rendre le sourire aux générations qui demain seront aux commandes ».

Ecrit par le 10 juin 2025



## **(Vidéo) Le Paris, on avait hâte de voir La folle histoire de France et on en redemande**

Écrit par le 10 juin 2025



**Ils font le plein depuis plus de six ans d'une pièce montée il y a 10 ans. L'une des valeurs sûres du festival. La salle est bondée et le public s'assit à même les marches -avec une jauge de 92 places !- . C'est dire leur succès. Dans les gradins ? Des profs et des familles et des applaudissements à tout rompre.**

Au tout début ? On est en classe pour une heure de colle avec le pion -un doctorant en histoire- et Philippe, le cancre qui redouble sa 5<sup>e</sup> depuis 20 ans. L'un connaît les réponses lorsque le second ne connaît que les questions. Alors nous voici repartis pour une relecture de la grande saga française.

**Et là, on découvre une histoire de France,**

certes que l'on connaît, mais peut-être pas précisément sous cet angle. Les anecdotes foisonnent, les petits détails se font pernicieux, l'absurdité et la gaucherie de ses dirigeants d'antan nous font écarquiller les yeux d'autant que tout ce qui est dit se révèle véritable. Que n'avons-nous pas eu cours avec ce pion et ce cancre autrefois car nous serions devenus de très enthousiastes élèves.

Écrit par le 10 juin 2025



DR

### **Le spectacle est rythmé, interactif, attrayant...**

Et même rocambolesque à souhait. Bref, nous avons ri de bon cœur et avons adoré l'esprit joyeux et railleur dispensé en salle. Une belle heure d'évasion en bonne compagnie.

### **La pièce a été écrite par**

Nicolas Pierre et Farhat Kerkeny et jouée par deux équipes de comédiens : Nicolas Pierre, Brice Borg, Samuel Debure et Rémi Goutalier, ce sont ces deux derniers que nous avons vu jouer avec un bonheur non dissimulé.

### **Les infos pratiques**

[La folle histoire de France](#). Jusqu'à samedi 29 juillet 2023. 11h50. [Théâtre Le Paris](#). 5, rue Henri Fabre à Avignon. Réservation 04 90 82 14 45 A partir de 7 ans. De 13 à 22€. Réservation [ici](#).

Ecrit par le 10 juin 2025

# Y-a-t-il trop de touristes dans le Vaucluse ?



**Le sur-tourisme, c'est la nouvelle expression créée pour désigner les situations où trop de touristes se trouvent au même endroit au même moment. Ce phénomène est mondial. Il est également observable sur plusieurs sites du Vaucluse. Faudra-t-il bientôt aussi réguler les flux de visiteurs et limiter l'accès de quelques-unes de nos pépites touristiques ?**

« On est plus chez soi », c'est la première réaction des autochtones qui se sentent envahis, comme dépossédés. Ce sont les premières victimes de ces zones sur fréquentées. L'idée de vivre au cœur d'un parc d'attraction et de faire partie intégrante des curiosités à y découvrir n'est pas forcément réjouissant. Reconnaissons que le quotidien de ces indigènes peut vite devenir compliqué et pénible. Ensuite, ces flux de population, pas toujours très disciplinés, que certains n'hésiteront pas à qualifier de hordes touristiques, peuvent provoquer des dégradations des lieux ou de leur environnement. Ça c'est cadeau !

Ecrit par le 10 juin 2025

## **Les « toutouristes » comme les appellent, dans leur jargon les professionnels du tourisme.**

Dans le Luberon, Gordes est, en été, dans une situation de sur fréquentation qui n'est pas sans poser beaucoup de difficultés pour un village pas vraiment conçu pour recevoir tous ces visiteurs. Surtout que ces derniers ont la fâcheuse tendance à vouloir tous faire les mêmes choses. Les « toutouristes » comme les appellent, dans leur jargon les professionnels du tourisme. Beaucoup d'entre eux ont fait des milliers de kilomètres pour découvrir ce site remarquable, qu'ils en soient d'abord remercié. C'est aussi une liberté qui leur est offerte de venir et il est essentiel, à mon sens de la préserver.

## **La mère Poulard viendrait s'installer à Gordes et proposerait des omelettes au pistou.**

Mais papatra, le magazine américain Travel + Leisure a élu, en ce début d'été, Gordes « le plus beau village du monde » ([lire ici](#)). Pas moins que cela. On imagine les compteurs de la fréquentation qui s'affolent et montent en régime. D'ici que notre village ressemble au Mont Saint-Michel avec ses 2,8 millions de visiteurs annuels, il n'y a pas loin. Mis à part que la mer est assez éloignée de Gordes, les deux sites présentent quelques similitudes intéressantes. Ainsi, la mère Poulard pourrait venir s'y installer et proposer des omelettes au pistou.

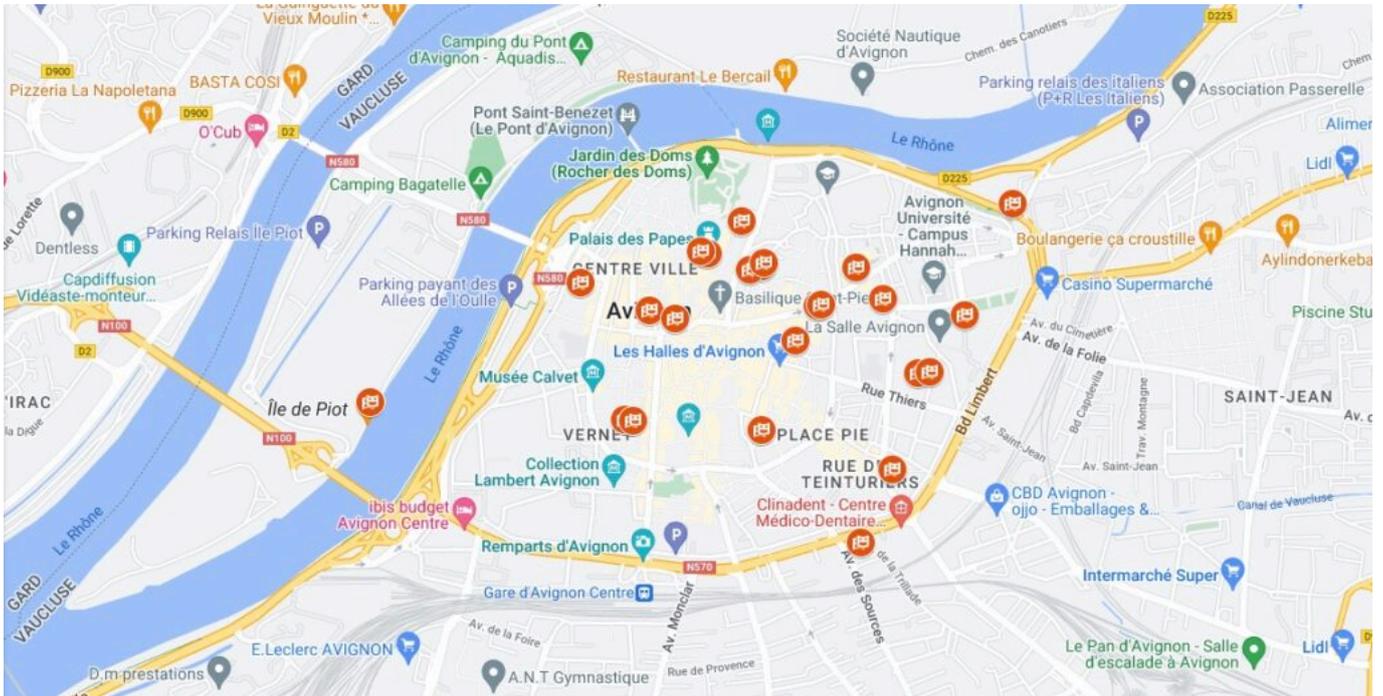
## **Pourquoi toujours contraindre plutôt qu'inciter ?**

Bien sûr le tourisme est essentiel à l'activité économique du département. Ce secteur est un pourvoyeur important d'emplois, même si, aujourd'hui l'offre est supérieure à la demande. On ne va quand même pas cracher dans la soupe au pistou. Mais, doit-on pour autant réguler l'accès à certains sites comme le réclame certains professionnels conscients que le sur-tourisme peut nuire au tourisme. De leur côté les élus sont pris entre deux logiques avec d'un côté des retombées économiques indispensables et de l'autre la protection des lieux et de la tranquillité de ceux qui y vivent. Alors plutôt que réguler l'accès ne pourrait-on pas inviter tous ces touristes à venir à d'autres moments de l'année et surtout ne pas se concentrer sur les mêmes lieux (les richesses sont nombreuses) ? Pourquoi toujours contraindre plutôt qu'inciter ?

[Lire également : "Vacances : le Vaucluse star de l'été pour les échanges de maisons"](#)

Ecrit par le 10 juin 2025

## (Carte interactive) Festival d'Avignon 2023 : L'Echo du Mardi vous en parle



**Bon spectacle!**

**Avec cette carte interactive, retrouvez tous les articles de L'Echo du Mardi sur l'édition 2023 du Festival d'Avignon.**