

Ecrit par le 17 juin 2025

Flowbird : l'application qui facilite vos stationnements sur Avignon



Avignon se dote d'une nouvelle application, [Flowbird](#), dont l'objectif est de simplifier le règlement du stationnement des automobilistes de la ville.

Avec la mise en place du service [Flowbird](#), Avignon se dote d'un nouvel outil pour simplifier le règlement du stationnement des Avignonnais et des visiteurs. Avec cette application, plus besoin de monnaie ou de carte bancaire pour payer son stationnement, le règlement s'effectue depuis son smartphone.

Outre le paiement du stationnement, l'application propose de nombreuses fonctionnalités telles que :

- un système de géolocalisation qui permet d'identifier et confirmer la zone et le tarif associés au stationnement ;
- une possibilité d'étendre son ticket ou de le stopper afin de ne payer que le temps réellement utilisé ;
- un service d'alerte avant l'expiration du titre en cours ;
- un service de guidage piéton pour retourner à la zone de stationnement du véhicule ;

Ecrit par le 17 juin 2025

Ce nouveau service vient en complément de [Pay by Phone](#), toujours actif et fonctionnel, permettant à chacun de choisir sa solution de règlement de son stationnement.

Application disponible sur [IOS](#) et [Android](#).

J.R.

Restitution publique d'une sortie de résidence au Théâtre des Halles

Le Théâtre des Halles accueille la compagnie Vertiges Parallèles du 24 au 29 octobre dans le cadre d'une résidence de travail. À l'issue de ce temps de recherche, une présentation est proposée au public.

'Chaos', dont c'est le titre provisoire, est une pièce traversée par la crise historique et brutale de 2020. Elle est en phase directe avec les mots et les corps à leur tour traversés par la perte d'humanité. Il y est aussi question d'identité et de territoire.

La metteuse en scène Ana Abril s'inspire, se nourrit et creuse dans 'Le Roi Lear' de Shakespeare

Mais elle s'inspire également de 'Cendrillon', 'La nuit remue' de Henri Michaux, 'Race' de Pascal Rambert, 'Lear et son fou' d'André Benedetto... pour recomposer une fraternité.

Samedi 29 octobre. 18h. Entrée libre sur réservation par mail. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04 32 76 24 51. www.theatredeshalles.com billetterie@theatredeshalles.com

Le Centre d'art Campredon accueille

Ecrit par le 17 juin 2025

l'exposition 'Les nuits' de Juliette Agnel



Jusqu'au 15 janvier prochain, le Centre d'art Campredon à l'Isle-sur-la-Sorgue accueille une exposition de la célèbre photographe Juliette Agnel. Ses œuvres ont notamment été présentées aux Rencontres photographiques d'Arles, ou encore au Musée du Louvre.

L'exposition 'Les nuits' représente près de vingt années de travail pour Juliette Agnel. La photographe nous plonge dans l'obscurité et nous présente les étoiles, la voie lactée, l'ouverture immense du ciel nocturne avant que des présences et des silhouettes ne fassent leur apparition. De l'Afrique à la Corée en passant par l'Islande, le Groenland, la Norvège, l'Espagne, le Maroc, ou encore la Bretagne, le spectateur assiste à un véritable voyage.

Parmi les œuvres exposées, le visiteur pourra admirer la série 'Les Portes de glace' avec des photographies d'icebergs réalisées lors d'un voyage au Groenland, ou la série 'Silex' montrant des pierres sur fond gris que l'artiste a récolé dans le jardin de sa maison dans l'Yonne, ou bien 'Les enfants de Bamako' avec des portraits, particulièrement picturaux, entre apparition et disparition.

Ecrit par le 17 juin 2025

À travers cette exposition, le spectateur peut découvrir plusieurs techniques, comme la camera obscura numérique que la photographie a mis au point en 2010, mais aussi le film Super 8, la chambre photographique, le Polaroid, et les technologies numériques contemporaines.



Les informations pratiques

Pendant toute la durée de l'exposition, de nombreuses visites guidées sont organisées les samedis 5 et 19 novembre, 3 et 17 décembre, et 7 et 14 janvier à 15h. La dernière visite guidée du 14 janvier sera d'ailleurs une visite spéciale réalisée en musique. L'exposition 'Les nuits' est ouverte au public du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Le Centre d'art Campredon sera fermé les 1er et 11 novembre, le 25 décembre et le 1er janvier.

Le tarif d'entrée est de 6,20€ (5,20€ tarif réduit). Les visites guidées, elles, sont au prix de 7,70€ (5,70€ tarif réduit). La billetterie du centre est ouverte jusqu'à 17h.

V.A.

Conseil supérieur du notariat : le mandat de protection future, un rapport pour lever les freins au développement



Le Conseil supérieur du notariat publie un [rapport](#) sur le mandat de protection future dans lequel il formule une série de propositions pour lever les freins au développement de ce dispositif.

Le Conseil supérieur du notariat, appuyé de son Institut d'Etude Juridiques (IEJ), poursuit son travail d'évaluation de la loi avec la publication d'un deuxième [rapport](#), consacré au mandat de protection future 15 ans après sa création.

Ecrit par le 17 juin 2025

Ce dispositif présente de réels atouts et d'indéniables avantages pour celui qui veut anticiper les conséquences juridiques et personnelles d'une altération de ses facultés, de nature à empêcher l'expression de sa volonté, ou pour les parents d'un enfant handicapé qui souhaitent préparer au mieux le moment où ils ne pourront plus pourvoir seuls à ses intérêts. Mais il reste faiblement utilisé en proportion du nombre de personnes susceptibles d'être concernées : moins de 20.000 mandats établis par an, et moins de 1.000 mis en œuvre chaque année. Un dispositif orphelin, donc, peu connu, peu promu, peu facile à mettre en œuvre.

Pour y remédier le CSN formule sept propositions concrètes, rapidement et facilement applicables :

- Mettre en place une mesure de publicité du mandat de protection future ;
- Confier au notaire le soin de constater la prise d'effet du mandat de protection future ;
- Faire du mandat de protection future un acte exclusivement notarié ;
- Faciliter la circulation du mandat de protection future hors les frontières ;
- Autoriser conventionnellement les actes de disposition relatifs au logement de la personne protégée ;
- Elargir l'objet du mandat de protection future à l'assistance ;
- Contractualiser l'obligation du mandataire d'établir les comptes de sa gestion et mutualiser les opérations de contrôle.

Ce rapport est le fruit des travaux menés par un groupe de travail composé de quatre notaires membres de la section de droit de la famille de l'IEJ du CSN, [Me Pierre Dauptain](#), notaire à Cachan, [Me Stéphane David](#), notaire à Meudon, [Me Xavier Guédé](#), notaire à Lens, et [Me Antoine Bouquemont](#), notaire à Reims, ainsi que de Nathalie Baillon-Wirtz, maître de conférences HDR en droit privé à l'université Reims-Champagne-Ardenne, et de Me Alice Meier-Bordeau, avocate au Conseil d'Etat et à la Cour de cassation.

Pour réaliser ce rapport et formuler ces propositions, le groupe de travail s'est appuyé sur des propositions issues des précédents Congrès des Notaires de France et de l'Assemblée de Liaison en lien avec la thématique de la protection des majeurs vulnérables, sur les remontées des quelque 17 000 notaires membres du réseau Marianne interrogés via une enquête flash en décembre 2021, ainsi que sur l'expérience de ses membres et du Bureau du Conseil supérieur du notariat s'agissant des éléments de droit comparé.

Écrit par le 17 juin 2025


CONSEIL SUPÉRIEUR
DU NOTARIAT
—
INSTITUT
D'ÉTUDES
JURIDIQUES

Lever les freins au développement du mandat de protection future : les propositions du notariat

Octobre 2022

Ecrit par le 17 juin 2025

© DR

Pour consulter le rapport complet, suivez ce [lien](#).

Egide affiche une perte opérationnelle de près de 1,3M€ au premier semestre 2022



Pénalisé par des difficultés de recrutement de personnel et d’approvisionnement qui ont perturbé sa production américaine, le groupe [Egide](#) affiche une perte opérationnelle de près de 1,3 million d’euros au premier semestre 2022.

Le groupe [Egide](#), spécialisé dans la fabrication de boîtiers hermétiques et solutions de dissipation thermique pour composants électroniques sensibles et dont le siège social se situe à Bollène, vient de dévoiler ses résultats semestriels 2022.

Au premier semestre 2022, l’entreprise Bollénoise enregistre un chiffre d’affaires de 16,02M€. Un CA en baisse par rapport à celui de 2021 qui s’élevait à 16,6M€ (-3,5%) et ce malgré la progression des ventes d’Egide SA (+4,5%) et de Santier (+4,9%) qui ne compense pas totalement la baisse des ventes d’Egide

Ecrit par le 17 juin 2025

USA (-20,5%), favorablement impacté par un effet de taux de change, puisqu'en dollars constants, la progression du Groupe serait négative de 8,2%.

Le groupe affiche une perte opérationnelle de 1,284M€ sur les six premiers mois d'exercice de l'année 2022, alors qu'il affichait un bénéfice de 520 000€ sur la même période en 2021. Sa perte nette ressort quant à elle à 2,016M€, contre un profit de 240 000€ un an plus tôt.

Dans son communiqué, Egide explique ces résultats par des difficultés de recrutement de personnel et d'approvisionnement qui ont perturbé la production américaine. Des mesures d'augmentation des salaires de la main-d'œuvre ont été prises, mais la situation reste tendue. A ces difficultés s'ajoutent désormais les difficultés liées aux hausses de prix, notamment de l'énergie et des produits chimiques.

Le groupe espère une amélioration de la situation au deuxième semestre. Quelques négociations commerciales, qui permettraient de retrouver « une saine croissance au moins pour 2023 », sont en cours en France et aux USA.

J.R.

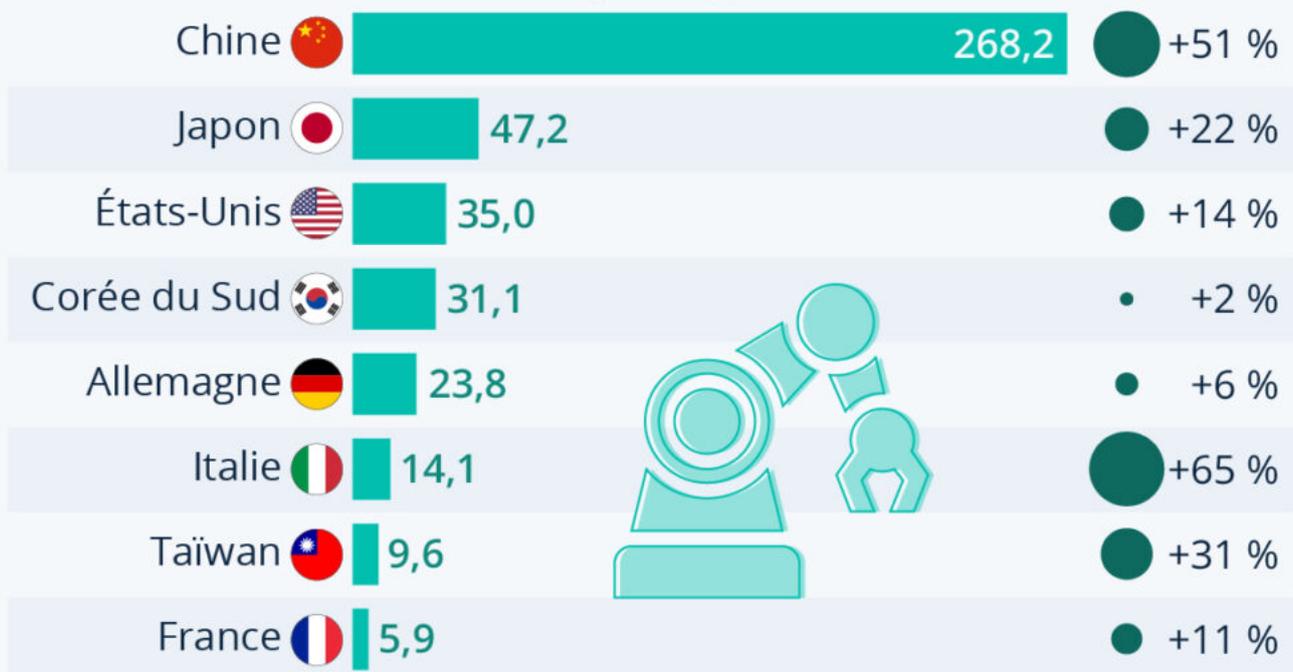
Industrie : la Chine se robotise massivement

Écrit par le 17 juin 2025

Industrie : la Chine se robotise massivement

Pays/territoires où le plus grand nombre de robots industriels ont été installés en 2021, en milliers

● Évolution par rapport à 2020



Source : IFR



statista

La Chine est en plein essor technologique grâce au développement de l'automatisation et de l'intelligence artificielle. L'année dernière, les installations de [robots industriels](#) ont atteint un nouveau record dans le monde, avec 517 000 unités déployées. Et selon les [données](#) de la Fédération internationale de robotique, plus de la moitié de ces robots, soit 268 000, ont été achetés par la Chine. Comme le montre un [autre graphique](#), la robotisation de l'industrie chinoise est la plus forte au monde : entre 2017 et 2020, la

Ecrit par le 17 juin 2025

densité de robots y a plus que doublé, passant de 10 à 25 unités pour 1 000 ouvriers.

En matière d'équipements installés, les autres grands marchés de la robotique industrielle arrivent loin derrière la Chine. En deuxième position, on retrouve le Japon avec 47 000 robots industriels achetés en 2021, puis les Etats-Unis avec 35 000. En Europe, le marché a atteint 84 000 unités déployées en 2021, soit une croissance annuelle de 24 %. L'Allemagne représente 28 % du marché européen, suivie par l'Italie avec 17 % puis la France avec 7 % (près de 6 000 unités).

De Tristan Gaudiaut pour [Statista](#)

Un 'Matin de printemps' ce week-end à L'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 17 juin 2025



Nommé en 2021 à la tête du corps de ballet de l'Opéra d'Avignon, le chorégraphe Emilio Calcagno continue d'insuffler une nouvelle ligne artistique

Après Storm, où il avait exploré l'univers électronique, Emilio Calcagno s'aventure vers un autre univers sonore, en l'occurrence la musique de la fin du XIXe siècle, début XXe siècle. Sur un titre tiré d'une composition de Lili Boulanger, le spectacle se compose de tableaux très variés, à l'image du répertoire musical de cette époque. Une danse élégante mêlant modernité et tradition.

Sur scène 14 danseurs et 3 musiciens

Pour ce voyage musical chorégraphié appelé volontiers « Juke Box chorégraphique » par Emilio Calcagno, les danseurs ont eu à questionner les différentes structures musicales de Ravel, Debussy, Fauré etc... La construction des différents tableaux s'est faite en dialogue permanent entre eux et Emilio Calcagno, avec l'apport également de la musique électronique de Matteo Franceschini.

Répétition publique

Ecrit par le 17 juin 2025

Durant une heure, il est possible d'assister une répétition du Ballet de l'Opéra Grand Avignon et de découvrir le travail de création de deux chorégraphes avec les danseurs !

Mercredi 26 octobre 2022 .19h45, Entrée libre sur réservation.

Conférence danse

« Les pièces qui ont fait scandale en danse » Rencontre animée par Rosita Boisseau journaliste et spécialiste de la danse.

Samedi 29 octobre 2022 .18h.Grand Foyer Opéra. Entrée libre sur réservation

Samedi 29 octobre. 20h. Dimanche 30 octobre. 16h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Salsa cubaine à Mazan dans la belle salle de la Boiserie

Chanteur parmi les plus emblématiques de la musique cubaine, [Issac Delgado](#) a fait vibrer des millions d'amateurs de salsa cubaine depuis près de trois décennies.

Il y a 30 ans, Isaac Delgado publie son premier album « Dando La Hora ». Il devient l'un des principaux représentants du genre salsa et joue sur des scènes de classe mondiale. Musicien populaire, au charisme et talent jamais démentis, il s'arrête à Mazan dans le cadre de sa tournée événement « **30 anos Dando La Hora** » Cette soirée est organisée par Le Sonograf du Thor en collaboration avec la ville de Mazan.

Jeudi 27 octobre. 20h30. 25 à 30€. Salle [La Boiserie](#). 150 chemin de Modène. Mazan.

Théâtre aux Carmes ce week-end

Écrit par le 17 juin 2025



Le Dieu de la Fête, une odyssée inattendue au cœur de la culture populaire des années 1990 à 2018

Le Dieu de la Fête est un texte d'auto-fiction d'Étienne D.Michel qui raconte l'histoire de Tony, né à Marseille en 1989 et mort à Marseille en 2018. À travers ce portrait d'un loser des années 90, se tisse l'évocation d'une génération élevée dans un monde de fantômes.

Une vie de loser dévoilée

La mort de Tony est ici le prétexte au théâtre. Tony est présent sur scène, malgré lui. Ici, il va être obligé de se confronter à des moments de sa vie passée. Face à lui, deux narrateurs mystérieux qui exposent au public sa vie, sans rien en épargner.

Ils utiliseront tous les outils à leur disposition, la musique, la parole, l'insolence et la l'empathie pour pousser Tony à révéler ce qu'il n'a jamais pu révéler durant sa vie : une vérité.

Vendredi 28 octobre. 20H30. 5 à 17€. Théâtre des Carmes. 6 place des Carmes. Avignon. 04 90 82 20 47. theatredescarmes.com