

Ecrit par le 2 avril 2026

Luberon & Sorgues Entreprendre organise la 7^e édition de Parlons Ca\$h



Après [une 6^e édition qui a réuni près de 200 personnes](#) l'année dernière chez l'entreprise Naturalys à l'Isle-sur-la-Sorgue, l'association d'entrepreneurs [Luberon & Sorgues Entreprendre \(LSE\)](#) réitère l'opération et organise une nouvelle édition de l'événement Parlons Ca\$h.

Le mardi 6 juin prochain, entrepreneurs, étudiants, et autres acteurs de l'économie vauclusienne se réuniront chez [CERIP](#), entreprise spécialiste des systèmes de convoyage, à Robion pour une nouvelle soirée Parlons Ca\$h.

Comme pour chaque édition, la soirée sera rythmée par plusieurs temps forts partagés entre témoignages, tables rondes, échanges et débats. Cette 7^e édition abordera le thème des nouveaux rapports au travail.

Il est d'ores et déjà possible de [s'inscrire et d'acheter son billet en ligne](#) pour le prix de 42€, ou 10€ pour les étudiants. Les adhérents à LSE sont invités à s'adresser à l'association avant de prendre leur billet afin d'obtenir un code de réduction, ils paieront 36€.

Écrit par le 2 avril 2026

V.A.

Célébration de la victoire du 8 mai à Avignon : une cérémonie qui fait la part belle aux jeunes



Ecrit par le 2 avril 2026

Pour ce 78e anniversaire, sur la place du Petit-Palais puis devant le Monument aux Morts du Rocher des Doms, on a pu noter la présence de nombreux jeunes, face aux personnalités civiles et militaires.

La préfète, Violaine Démaret, la maire d'Avignon, Cécile Helle (dont c'était l'anniversaire), Michel Bissière, conseiller régional qui représentait le président Renaud Muselier, le colonel Guillaume Deschamps, patron de la BA (Base aérienne) 115 d'Orange et Délégué militaire départemental, le Colonel Cédric Garence, directeur du Groupement de Gendarmerie de Vaucluse et le Directeur Départemental de la Police Nationale, Emmanuel Desjars de Keranroüe ont participé aux deux cérémonies de la Cité des Papes.

Mais, le public, bien moins rare que sur les Champs Elysées, des familles, des anciens combattants, des citoyens a vu un jeune parmi les porte-drapeau, pompier d'Avignon, Antonin Monge (au premier plan en photo ci-dessus) et surtout un futur pompier, comme son grand-père et son papa, l'actuel directeur du Centre de secours principal de Fontcouverte qui n'a que 8 ans : Gabriel Casu, qui a ravivé la flamme et qui s'est vu épingleur le « bleuet » de France, par la préfète. Bleuet qui est le symbole de la mémoire et de la solidarité envers les anciens combattants, les veuves de guerre et les orphelins qui ont perdu leur père au combat. Quant à la jeune Maéya Rezouali, 10 ans, elle a lu un poème devant le Monument aux Morts enfin, plusieurs adolescents des lycées d'Avignon ont déposé la gerbe du Souvenir Français.



Gabriel Casu, 8 ans, s'est vu remettre un 'Bleuet' par la préfète de Vaucluse.

Une cérémonie transgénérationnelle, digne, silencieuse, « Pour que nous n'oublions pas les 10 millions d'alliés morts pour notre liberté » a conclu Violaine Démaret.

Ecrit par le 2 avril 2026

logo pour leur commune, via une consultation publique. Cette démarche est loin d'être anecdotique ou anodine. Elle fait la démonstration que partager le pouvoir c'est peut-être pas si compliqué que cela, et qu'il s'agit, aujourd'hui, d'une vraie nécessité démocratique.

Dans une période où l'on s'accorde à penser que les élus, une fois leur mandat en poche sont peu enclin à laisser la place à la contradiction ou partager leurs pouvoirs, beaucoup d'édiles font la démonstration inverse. Si à Bollène on consulte pour choisir un logo, on met aussi en place, comme dans d'autres villes, des budgets participatifs. Certes ils restent encore modestes, mais une dynamique est enclenchée et il sera difficile de faire machine arrière.

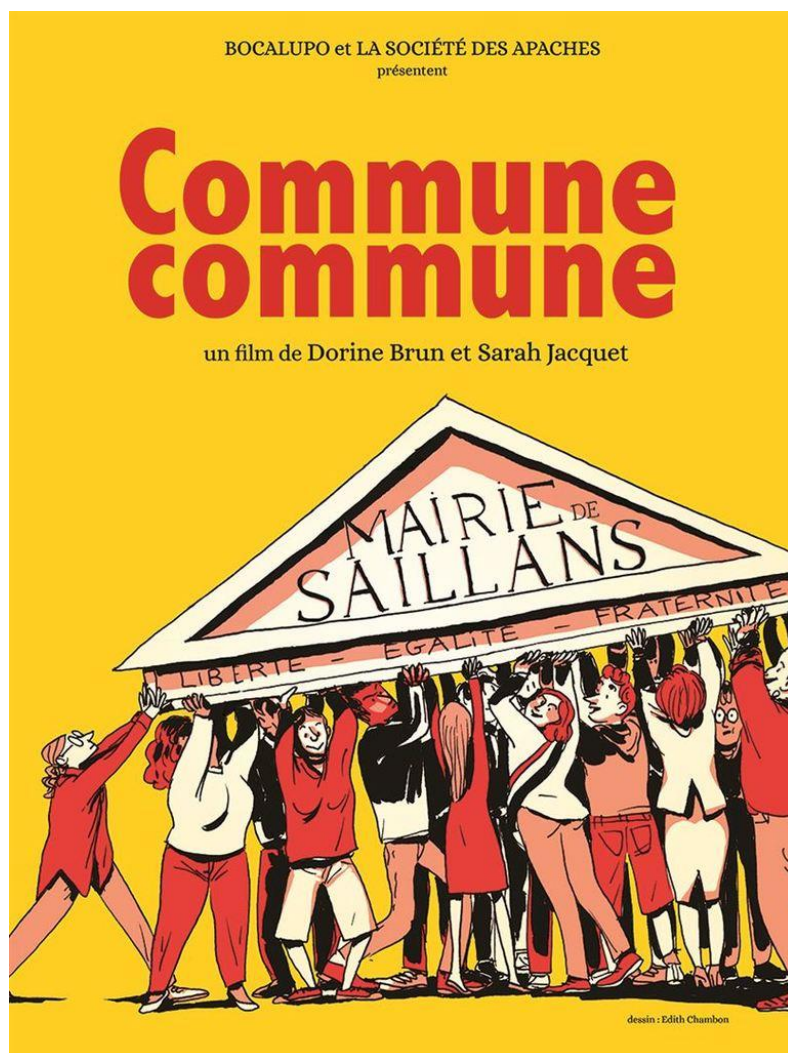
L'avantage de la méthode c'est qu'on ne pourra pas incriminer les élus sur le choix effectué !

[A Cavaillon, où l'on veut réaménager une place, aujourd'hui utilisée comme parking, on invite les habitants à s'exprimer et à se déterminer.](#) Et ici, le choix proposé n'est pas anodin, puisqu'il s'agit de choisir au fond qu'elle place (c'est le cas de le dire) sera accordée à la voiture. Sujet, pour une commune, ô combien sensible. L'avantage de la méthode c'est qu'on ne pourra pas incriminer les élus sur le choix effectué ! Mais, de là à considérer que le peuple pense forcément juste il y a un pas que la raison ne nous autorise pas à franchir. On tombe facilement dans le populisme et ses travers.

Durant tout le mandat plus de 50% de la population a directement été associé à au moins une décision

Un documentaire « *Commune commune* » réalisé en 2022, par [Dorine Brun](#) et [Sarah Jacquet](#), retrace l'expérience conduite à Saillans dans la Drôme, un village de 1 300 habitants. L'équipe municipale composée de quelques habitants sans étiquette a été élue, en 2014, avec l'idée d'impliquer au maximum les citoyens dans les décisions communales. Des travaux de voirie, à l'éclairage public, en passant par les rythmes scolaires, l'accueil de migrants ou encore la complexe révision du Plan local d'urbanisme (PLU). Ca n'a pas toujours été simple mais durant tout le mandat plus de 50% de la population a directement été associée à au moins une décision. Un bilan plus que positif. Mais l'expérience de Saillans a malheureusement tourné court. L'équipe municipale n'a pas été renouvelée aux élections municipales de 2020. Elle a perdu la mairie de 18 voix. Cependant, l'expérience s'est poursuivie avec la création d'une coopérative citoyenne. Et la voie est maintenant tracée.

Ecrit par le 2 avril 2026



La votation et la démocratie participative sont des démarches pas toujours faciles à mettre en place. Il faut sans doute encore de la pratique avant d'être généralisée et d'arriver au niveau de nos amis helvètes. C'est pourquoi il faut s'y mettre au plus vite. C'est en faisant qu'on apprend dit le dicton populaire.

[Lire également : "Les Bollénois choisissent le nouveau logo de leur commune"](#)

Ecrit par le 2 avril 2026

KP1 inaugure son nouveau siège social et marque son ancrage à Avignon



KP1, spécialiste français de la préfabrication et la poutrelle en béton précontraint, vient d'inaugurer son nouveau siège. L'occasion pour les dirigeants du groupe de rappeler leur attachement local au Grand Avignon, territoire où l'entreprise a vu le jour il y a plus de 60 ans à Pujaut.

Situé dans les anciens locaux d'Enedis dans le quartier de Saint-Chamand à Avignon, le nouveau siège social de la société KP1 est en fait opérationnel depuis près d'un an maintenant. Il regroupe ainsi plus de 213 collaborateurs qui étaient auparavant répartis sur deux sites du MIN d'Avignon ainsi que sur le site historique de Pujaut où le groupe a été créé par la famille Biancone en 1959* sous le nom de PPB (Poutres et poutrelles béton).

Ce siège de 3 000m² de bureaux sur 4 niveaux comprend 10 salles de réunions, 3 'cafés-tisaneries', un patio, un espace restauration de 170 m², 198 places de parking pour voitures et un parking abrité pour les deux roues ainsi que 6 bornes de recharge pour les véhicules électriques.

Ecrit par le 2 avril 2026

Le site centralise notamment les fonctions de direction générale, de ressources humaines, d'administration et de finance, la comptabilité, la direction commerciale, les bureaux d'études, la direction industrielle, la 'supply chain' (les fonctions logistiques et d'approvisionnement)...

« Ce siège social est conçu pour favoriser la collaboration interservices, améliorer la transversalité, partager les idées et travailler en convivialité », explique [Florent Goumarre](#), directeur marketing et communication du groupe concevant et fabricant des solutions préfabriquées comme des prédalles, des poutres, des poutrelles, des entrevous, des rupteurs de ponts thermiques, des dalles alvéolées ou bien encore des prémurs destinés au secteur de la construction.



Aujourd'hui, 1 plancher sur 3 d'une maison individuelle en France est réalisé avec des éléments précontraints conçus et fabriqués par KP1.

Des aménagements modèles

Au sein de ce nouveau site, les espaces de travail sont largement ouverts, lumineux et avec des cloisons mobiles permettant de jouer sur la disposition des bureaux, de faciliter la communication ou de créer des

Écrit par le 2 avril 2026

cocons intimistes selon les besoins.

« Un cloisonnement minimal et évolutif était un critère essentiel pour KP1 afin de faire preuve d'agilité et de pouvoir s'adapter rapidement aux évolutions internes », rappelle [Vincent Linchet](#), directeur général de KP1 depuis 2021.



L'ergonomie des locaux du nouveau siège a été notamment validée par la médecine du travail.

©KP1-Newcom

Plusieurs 'phonebox', disposées aux différents niveaux, permettent d'avoir des conversations téléphoniques ou des visioconférences en toute tranquillité. Des bureaux de passage sont également intégrés pour les commerciaux et les collaborateurs itinérants. Par ailleurs, les flux de circulation ont été étudiés afin de créer des espaces conviviaux pour renforcer les liens entre les services. Outre le confort des fauteuils de bureaux validés par la médecine du travail, les canapés, les cafés-tisaneries et les espaces chaleureux, KP1 a souhaité aussi donner un aspect responsable à ce projet, en accord avec sa stratégie RSE. L'ensemble des matériaux est ainsi recyclé et recyclable. Par exemple : les panneaux acoustiques en mousse PET recyclée et le bois issu des filières durables. Le système d'éclairage automatique et le chauffage central permettent également de maîtriser les consommations d'énergie.

« Nous nous sommes posés la question de déplacer le siège dans la région parisienne, mais on ne regrette pas d'être resté ici car il y a des talents dans la région. »

[Vincent Linchet](#), directeur général de KP1 depuis 2021.

Ecrit par le 2 avril 2026

Ancrage local affiché et poursuite du recrutement dans le territoire

Les salles de réunion, baptisées par des noms de villages des alentours rappellent l'ancrage territorial de KP1. Symboliquement, chaque étage porte aussi le nom des paysages ou des territoires qui l'entourent (niveau Alpilles, niveau Luberon, niveau Monts de Vaucluse, aile Durance, aile Rhône, aile Méditerranée...). Dans cet esprit de proximité, les espaces détente avec des boissons chaudes en libre-service sont issues d'un partenariat local avec [la Maison du bon café](#) basé à Châteaurenard.

« Nous nous sommes posés la question de déplacer le siège dans la région parisienne, reconnaît le directeur général, mais on ne regrette pas d'être resté ici car il y a des talents dans la région. On arrive également à faire venir des gens ici et c'est facile d'y accéder. »



Vincent Linchet, directeur général de KP1 depuis 2021. ©KP1-Newcom

Tant mieux car KP1 est en acteur majeur de l'emploi sur le bassin du Grand Avignon. Il y emploie 375 personnes, les 213 collaborateurs d'Avignon mais aussi les 162 salariés de Pujaut. Par ailleurs, [l'entreprise reprise en 2020 par le fond de pension américain Blackstone](#) poursuit son recrutement local : 20 emplois sont aujourd'hui proposés sur ces 2 sites (responsable technique maintenance, responsable performance environnementale, agent de production, électromécanicien, assistant comptable, dessinateur-projeteur, assistant chef de marché marketing, ingénieur développement CAO, technicien centre d'essai, contrôleur de gestion industriel, responsable études et développement IT, assistant projet logistique, assistant administration des ventes et assistant commercial).

Ecrit par le 2 avril 2026

« On a un ancrage local. »

Florent Goumarre, directeur marketing et communication

« On a un ancrage local », confirme Florent Goumarre dont l'entreprise a également précédemment embauché 45 personnes sur 2022 et début 2023 afin de rejoindre le nouveau siège de la cité des papes où 12 postes sont encore à pourvoir. Sur cette même période, 470 CDI et CDD ont été aussi pourvus ou sont à pourvoir dans le groupe à travers toute la France. Depuis 2013, l'ensemble des effectifs de KP1 a augmenté de +26%.



Florent Goumarre, directeur marketing et communication de KP1. ©KP1-Newcom

Une vitrine pour le groupe

Ce nouveau siège avignonnais, où l'industriel a implanté ses premiers bureaux il y a près de 20 ans, ambitionne d'être une vitrine pour le groupe qui compte 38 autres sites (voir carte ci-dessous) répartis dans toute la France afin d'y accueillir les 1 700 collaborateurs du groupe (dont 15% de femmes pour l'ensemble de la société et 45% de femmes au sein du siège).

« Ce siège se veut le porte-drapeau de l'image de marque de KP1 dans le Grand Avignon mais également dans l'hexagone », confirme Vincent Linchet. Il faut dire que le spécialiste hexagonal de la préfabrication pour tous les types de bâtiments entend capitaliser sur ses savoir-faire que ce soit dans les domaines d'application de tous les types de bâtiments : maisons individuelles, logements collectifs, bâtiments industriels et tertiaires.

Ecrit par le 2 avril 2026



Outre son nouveau siège avignonnais, KP1 dispose de 38 autres sites (usines, agences et partenaires) répartis dans toute la France afin d'accueillir les 1 700 collaborateurs du groupe.

Aujourd'hui, 1 plancher sur 3 d'une maison individuelle est réalisé en France avec des éléments précontraints conçus et fabriqués par KP1. Un chiffre qui descend entre 10% et 12% dans le reste des autres domaines de la préfabrication et qui peut s'élever jusqu'à 15% dans le logement collectif.

« Le reste est fait de manière moyenâgeuse, ironise le directeur général de KP1. Pourquoi c'est comme cela en France ? Ce qui est sûr, c'est que nous sommes très en retard par rapport à d'autres pays dont nos voisins européens. »

« Le béton c'est l'un des matériaux les plus vertueux, les plus durables et les plus performants. »

« Nous sommes un champion français. Aujourd'hui, je suis étonné que les pouvoirs publics ne s'intéressent pas plus à nous. Ne serait-ce que pour des raisons environnementales car le béton c'est l'un des matériaux les plus vertueux, les plus durables et les plus performants. Nos produits en béton précontraint permettent de limiter l'utilisation de matériaux par rapport à du simple béton armé par exemple. On ne rejette rien dans l'eau, on ne rejette rien dans l'air et nous faisons des efforts considérables pour décarboner notre production », poursuit Vincent Linchet dont la société consacre

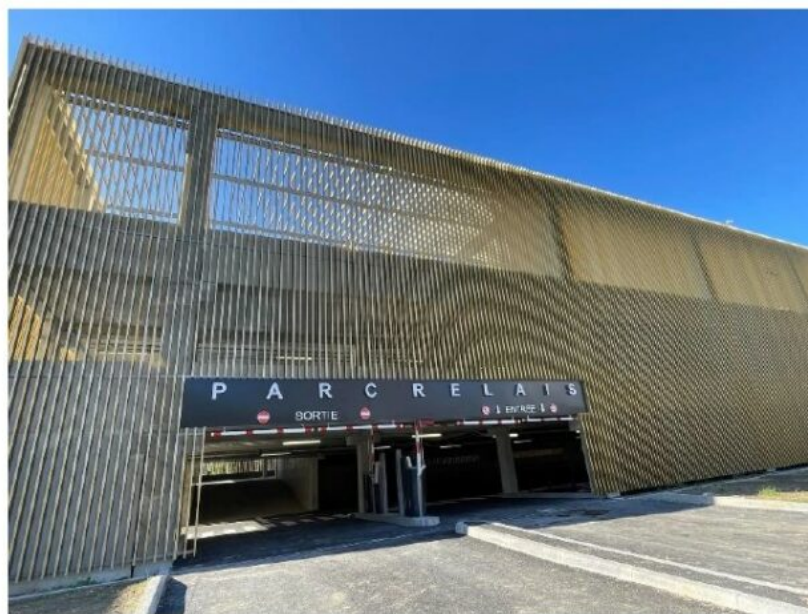
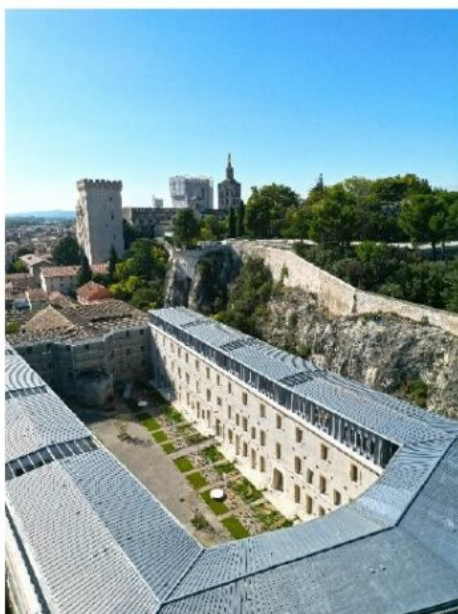
Ecrit par le 2 avril 2026

chaque année entre 2% et 3% de son chiffre d'affaires à la R&D (Recherche et développement) tout en ayant déposé près d'une centaine de brevets dans les domaines, entre autre, de la résistance mécanique, de la conformité aux réglementations sismiques et thermiques, des grandes portées...

Avec le principe de la préfabrication, les chantiers présentent également l'avantage d'être moins bruyants, moins poussiéreux et beaucoup plus rapide.

« Nous sommes vertueux et locaux puisque nous devons être présent au plus près des chantiers en raison des coûts de transports. C'est pour cela qu'il faut tout mettre en œuvre pour développer ce marché.»

Un message en partie entendu par [Guy Moureau](#), vice-président de la Communauté d'agglomération du Grand Avignon délégué à l'économie soutenable et solidaire qui, présent lors de l'inauguration du nouveau siège a rappelé la volonté de l'agglomération « de lutter contre la concurrence déloyale dont peut souffrir KP1 lors de l'attribution des appels d'offres des collectivités. »



Parmi les chantiers locaux où le groupe KP1 est intervenu : la résidence de la Cour des Doms ou le nouveau parc relais de Saint-Chamand à Avignon ou bien encore la réalisation du magasin Ikéa à Vedène construit entre 2009 et 2011.

L'élu communautaire, également maire d'Entraigues-sur-la-Sorgue, a aussi profité de l'événement pour rappeler qu'aujourd'hui, plus que jamais, la flambée « des prix du foncier est une vraie difficulté. Et la loi Zan (Zéro artificialisation nette) ne va rien arranger car elle rend compliqué le développement des villes et de l'activité économique. » Rendre impossible la construction ne sera pas sans conséquence pour KP1 qui, par essence, est davantage tributaire du marché du neuf que de la rénovation. Pas de quoi décourager cependant les dirigeants de KP1 qui, après le retrait du chiffre d'affaires en 2022 (330M€ pour un niveau de rentabilité EBITDA de l'ordre de 10%) lié à la succession des différentes crises récentes (Covid, guerre en Ukraine, prix de l'énergie...), tablent sur le retour en 2023 d'un CA au moins au niveau de celui de 2021 (385M€) et ambitionnent d'atteindre une rentabilité de 12%. « Nous sommes dans une vision à long terme », insiste Vincent Linchet.

Ecrit par le 2 avril 2026

**Après avoir été créé en 1959 à Pujaut, PPB fusionne en 1993 avec l'entreprise Féder Béton et devient BDI, le 1er Groupe français du béton précontraint doté de la plus large gamme du marché : poutrelles, poutres, prédalles, dalles alvéolées et structures précontraintes. En 2003, BDI adopte une nouvelle et unique identité et donne naissance au groupe KP1 qui sera cédé ensuite en 2020 à Blackstone via sa branche investissement 'GSO Capital Partners'.*



En 2008, l'usine KP1 de Pujaut avait accueilli Nicolas Sarkozy. Le Président de la République, alors dans sa première année de mandat, s'était rendu sur le site historique du groupe dans le cadre d'une visite portant sur l'emploi des seniors. KP1 s'étant alors distingué pour avoir mis en place un programme de « transfert des savoir-faire de l'expérience » ayant permis à des seniors d'échanger leur expérience du béton et de la précontrainte avec de jeunes employés qui ont, à leur tour, partagé, leur maîtrise de l'informatique.

Ecrit par le 2 avril 2026

Opéra Grand Avignon, L'orchestre Avignon Provence invite la pianiste Akane Sakai ce vendredi



Pour son avant-dernier concert de la saison symphonique nommé 'Elégance' l'Onap (Orchestra national Avignon-Provence) invite pour la première fois la pianiste japonaise Akane Sakai pour interpréter le Concerto n°4 de Beethoven. Ce concert sera dirigé par le chef hollandais Arie van Beek, ancien Directeur musical de l'Orchestre national d'Auvergne et de l'Orchestre de Picardie, qui a dirigé l'Onap à plusieurs reprises par le passé.

Le Concerto n°4 de Beethoven

Conçu entre les monumentaux troisième et cinquième, le Quatrième Concerto pour piano de Beethoven fait valoir son atmosphère radieuse et l'originalité de son premier mouvement, amorcé par le piano solo.

Ecrit par le 2 avril 2026

Il comporte également un émouvant deuxième mouvement qui prend la forme d'un dialogue captivant entre le soliste et l'orchestre.

La pianiste Akane Sakai

Née à Nagoya au Japon, Akané Sakai débute ses études musicales dès son plus jeune âge. Diplômée de l'école musicale Toho Gakuen (Japon) dans la classe de Midori Miura, elle obtient ensuite un premier prix d'excellence du Lemmens Instituut de Belgique dans la classe d'Alan Weiss. Elle s'est produite dans les salles musicales les plus prestigieuses et notamment à Suntory hall de Tokyo, Salle Pleyel à la Philharmonie de Paris, aux BOZAR, Laeishalle de Hambourg, au Teatro Colón de Buenos Aires ainsi qu'au célèbre Triphony Hall de Tokyo. Elle est aussi l'invitée de grands festivals tels que La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, Chopin and his Europe de Varsovie, Festival de Sintra.... Son premier album solo est paru chez King International. Depuis 2018, Akané est directrice artistique du Festival Martha Argerich de Hambourg.

Le programme complet de cette soirée

Direction, Arie Van Beek

Piano, Akane Sakai

Lili Boulanger, D'un soir triste

Ludwig van Beethoven, Concerto n°4 pour piano et orchestre op .58 en sol majeur

Franz Schubert, Symphonie n°1 D. 82 en ré majeur

Avant-concert

L'Orchestre national Avignon-Provence propose au public de rencontrer le chef d'orchestre Arie van Beek. **Vendredi 12 mai. de 19h15 à 19h35. Salle des Préludes à l'Opéra Grand Avignon.**

Promenade Orchestrale

Conférence interactive et Blind Test participatif autour du concert avec le journaliste et musicologue Max Dozolme. **Mercredi 10 mai. 18h. Entrée libre et gratuite Bibliothèque Ceccano. Avignon.**

Vendredi 12 mai. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.
www.operagrandavignon.fr

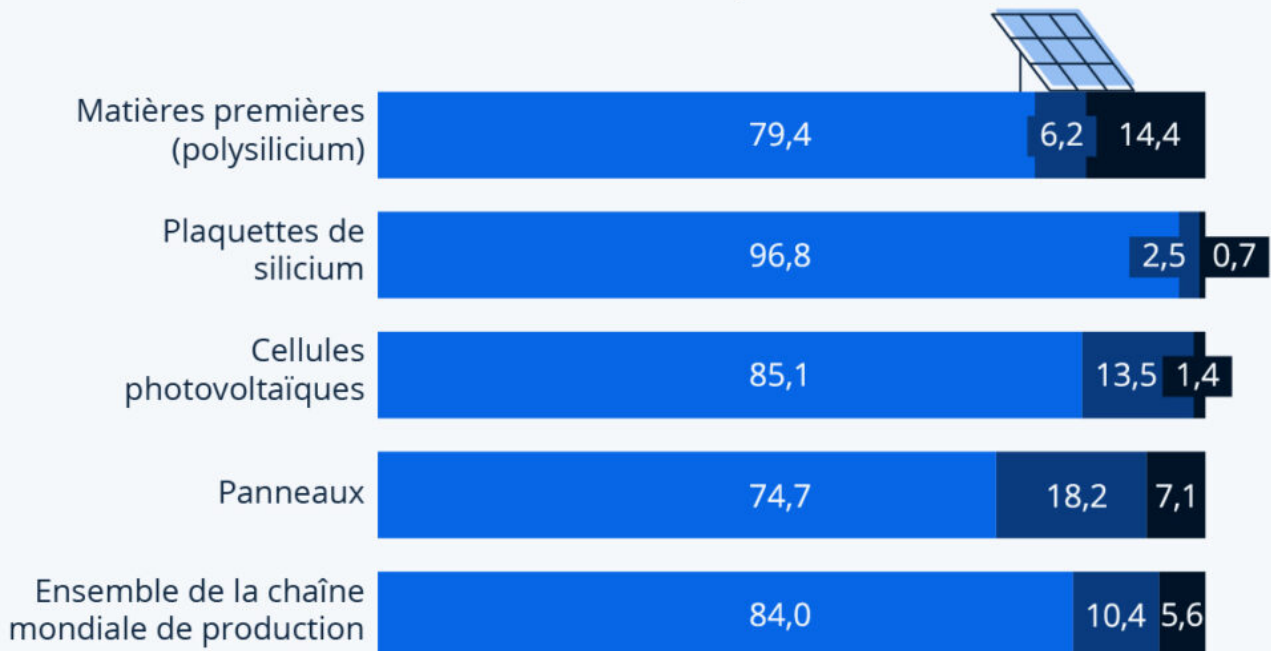
Panneaux solaires : la Chine domine la production mondiale

Ecrit par le 2 avril 2026

Panneaux solaires : la Chine domine la production mondiale

Part de la capacité mondiale de production de panneaux photovoltaïques par pays et région, en % (2021)

■ Chine ■ Reste de l'Asie-Pacifique ■ Reste du monde



Source : Agence internationale de l'énergie



statista 

De nombreux gouvernements investissent massivement dans les sources d'énergies renouvelables, dont, entre autres, l'[énergie photovoltaïque](#), qui a vu sa puissance mondiale installée [doubler](#) au cours des cinq dernières années. Mais qui contrôle la fabrication des panneaux solaires ?

Comme le révèlent les [données](#) de l'Agence internationale de l'énergie (AIE), il s'avère que la Chine

Ecrit par le 2 avril 2026

détient actuellement la très grande majorité de la chaîne mondiale d'approvisionnement en panneaux solaires. De la production de polysilicium, principale matière première, à la fabrication des cellules photovoltaïques et l'assemblage des panneaux, la Chine contrôle de 75 % à 97 % de chaque étape clé de cette industrie.

En moyenne, la part représentée par le pays dans la chaîne mondiale de production (toute étape confondue) est passée de 55 % en 2010 à 84 % en 2021. La Chine reste également en tête en matière d'investissements, puisqu'elle représente près des deux tiers des investissements mondiaux dans l'énergie solaire.

Outre la [Chine](#), le reste de la région Asie-Pacifique (dont notamment l'Inde) représente également une part importante de la fabrication des panneaux photovoltaïques, soit environ 10 % de la chaîne mondiale de production. L'Europe et l'Amérique du Nord représentent plus du tiers de la demande mondiale en panneaux solaires, mais ces deux régions ne participent chacune à l'heure actuelle qu'à un peu moins de 3 % de la production.

De Tristan Gaudiaut pour [Statista](#)

Isle-sur-la-Sorgue : le stationnement au partage des eaux devient payant

Ecrit par le 2 avril 2026



À partir du 3 juillet prochain et désormais durant chaque période estivale, le stationnement sur les parkings du partage des eaux et 'Camin di Gaffo', qui était jusqu'à présent gratuit, sera payant. Cette mesure a été décidée pour éviter la surfréquentation du site, qui a obtenu des taux records les trois précédentes années. L'objectif est d'apaiser et de fluidifier cet espace public que se partagent les riverains, les visiteurs, les promeneurs et les pêcheurs.

Le parking du partage des eaux

Accessible par l'avenue Voltaire Garcin et doté de 40 places, le parking du partage des eaux est actuellement en train de subir des travaux de réaménagement afin d'être transformé en parking fermé pour les périodes estivales. Des barrière d'entrée et sortie, des bordures, des passages pour piétons, une borne de paiement et des caméras de lecture de plaques d'immatriculation seront installés. Les travaux, qui ont débuté le 2 mai dernier, devraient durer trois semaines. En attendant, il est inaccessible, mis à part la poche de stationnement située au fond du parking, quelques mètres avant le début de l'avenue du partage des eaux.

Les caméras de lecture de plaques d'immatriculation vont permettre un paiement dématérialisé. Aucun ticket ne sera délivré à l'entrée du parking. Avant de le quitter, il faudra inscrire votre plaque d'immatriculation à la borne de paiement afin de procéder au règlement. La barrière se lèvera automatiquement après lecture de votre plaque d'immatriculation une fois le paiement effectué. Le parking sera gratuit de 6h à 10h, il coûtera 0,70€ les 15 minutes de 10h à 12h, 1€ de 12h à 14h30, 0,70€ les 15 minutes 14h30 à 19h30, 1€ de 19h à 22h30, et 0,70€ les 15 minutes 22h à 6h.

Ecrit par le 2 avril 2026



Le parking 'Camin di Gaffo'

Situé entre l'avenue Voltaire Garcin et l'avenue du partage des eaux, le parking 'Camin di Gaffo' aura quant à lui un système d'horodateur et l'application du forfait post-stationnement en cas de non-paiement ou de dépassement. Vous devrez donc anticiper votre durée de stationnement afin de l'indiquer, avec votre plaque d'immatriculation, sur l'horodateur et de le régler dès votre arrivée au parking. Il est également possible de gérer et payer son stationnement via l'application mobile [Flowbird](#) qui géolocalise votre véhicule. Il est possible de payer un complément sur l'horodateur ou sur l'application si vous souhaitez stationner plus longtemps.

Les tarifs de stationnement seront les mêmes que pour le parking du partage des eaux. Pour les automobilistes ayant stationné sans payer ou ayant dépassé le temps imparti, le forfait de post-stationnement s'élèvera à 40€.

V.A.

Ecrit par le 2 avril 2026

Valréas, Nuit des musées, Bienvenue dans l'univers du cartonnage et de l'imprimerie



Entre exposition et concert, la nuit des musées, au [musée du cartonnage](#) et de l'imprimerie à Valréas ce samedi 13 mai incite de nouveaux publics à découvrir de nombreuses collections et expositions.

Organisée chaque année depuis 2005, la nuit des musées permettra ce samedi 13 mai aux visiteurs du musée du cartonnage et de l'imprimerie de Valréas de découvrir l'histoire du patrimoine industriel local. Les thématiques relatives au musée, le cartonnage ou les savoir-faire développés à Valréas depuis le milieu du XIXème siècle seront principalement abordées. Cet évènement se déroulant dans plus de 3 000 musées et près de 30 pays européens propose un accès libre à la culture via un programme d'éducation culturelle et artistique.

Ecrit par le 2 avril 2026

Du carton à la boîte, plus d'un siècle et demi de création...

Ce musée unique en France retrace l'histoire des modes de fabrication et d'impression de la boîte en carton à Valréas, des origines au milieu du XIX^{ème} siècle, à nos jours. Il présente des objets nés des deux industries fondatrices de l'activité dans cette ville : le cartonnage et l'imprimerie. Il révèle la naissance et le développement d'une fabuleuse histoire industrielle. La ville de Valréas est devenue le plus grand centre de cartonnage français, atteignant au début du XX^{ème} siècle une renommée mondiale.



DR

Aujourd'hui, environ 140 employés poursuivent toujours la production au sein de l'entreprise Packetis, spécialisée dans la fabrication d'emballages pharmaceutiques (étuis pliants et chevalets pour ampoules). Le rassemblement d'objets d'archéologie industrielle, de savoir-faire et de traces de mémoire ouvrière témoigne des mutations technologiques, économiques et sociales de cette activité. Un parcours thématique retrace la chaîne opératoire des deux industries. Différents secteurs sont évoqués : historique du cartonnage, organisation du travail en atelier et à domicile, lithographie, typographie...

Ecrit par le 2 avril 2026

- **L'exposition permanente au rez-de-chaussée** permet un tour d'horizon des différentes phases de fabrication des boîtes et étuis pliants en carton imprimé, destinés aux emballages de pharmacie, bijouterie, parfumerie, confiserie...
- **Une projection vidéo** présentant la fabrication contemporaine des boîtes en carton complètent la visite sur deux étages.

Le programme

Pour commencer, une visite commentée de l'exposition Transparence à partir de 18h qui mettra à l'honneur deux artistes et leurs créations basées sur des matières premières, tels que le carton ou le papier et les possibilités infinies qu'elles offrent. Plus tard dans la soirée, le trio ZIK'ELLES et le duo HOP se produiront ensemble pour faire danser et chanter leur auditoire le temps d'une soirée.

Infos pratiques

Nuit du musée. Samedi 13 mai. 18h. Musée du cartonnage et de l'imprimerie. 3, avenue Maréchal Foch. Valréas. 04 90 35 58 75

Justine Guey, stagiaire journaliste

Ecrit par le 2 avril 2026



DR

La Tour d'Aigues : découverte du monde du cirque avec le festival Le Fadoli's

Ecrit par le 2 avril 2026



Du mercredi 10 au dimanche 14 mai, le festival Le Fadoli's proposera des spectacles présentés par des compagnies professionnelles, mais aussi des ateliers découverte à faire en famille à la Tour d'Aigues.

Les associations [La Bourquette](#) et [ZimZam](#) unissent leur force pour la 9^e année consécutive et proposent ce rendez-vous mêlant cirque d'aujourd'hui, un cirque vivant, contemporain et forain. Diverses disciplines artistiques seront présentées lors des cinq jours du festival. De quoi ravir les enfants, mais aussi les parents !

Durant cet événement, 8 spectacles seront présentés. 60 artistes se succéderont pour vous faire passer un moment inoubliable sous le château et le chapiteau.

Le programme

Le mercredi 10 mai, le château de la Tour d'Aigues accueillera le collectif Pourquoi Pas qui présentera son spectacle de voltige aérienne 'La Volonté des cuisses' gratuitement à 17h.

Le jeudi 11 mai, l'Institut médico-éducatif (IME) de l'association La Bourquette accueillera l'association sportive Arts du cirque et l'option Chant Choral du collège Albert Camus. Les élèves présenteront '6ème

Ecrit par le 2 avril 2026

sens', un spectacle mêlant cirque et chant, à 19h. Le prix d'entrée est libre.

Le vendredi 12 mai, l'ESAT Grand Real La Bastidonne accueillera la compagnie Zid et son spectacle de parkour et de cirque 'Routine'. Il sera présenté gratuitement à 18h30.

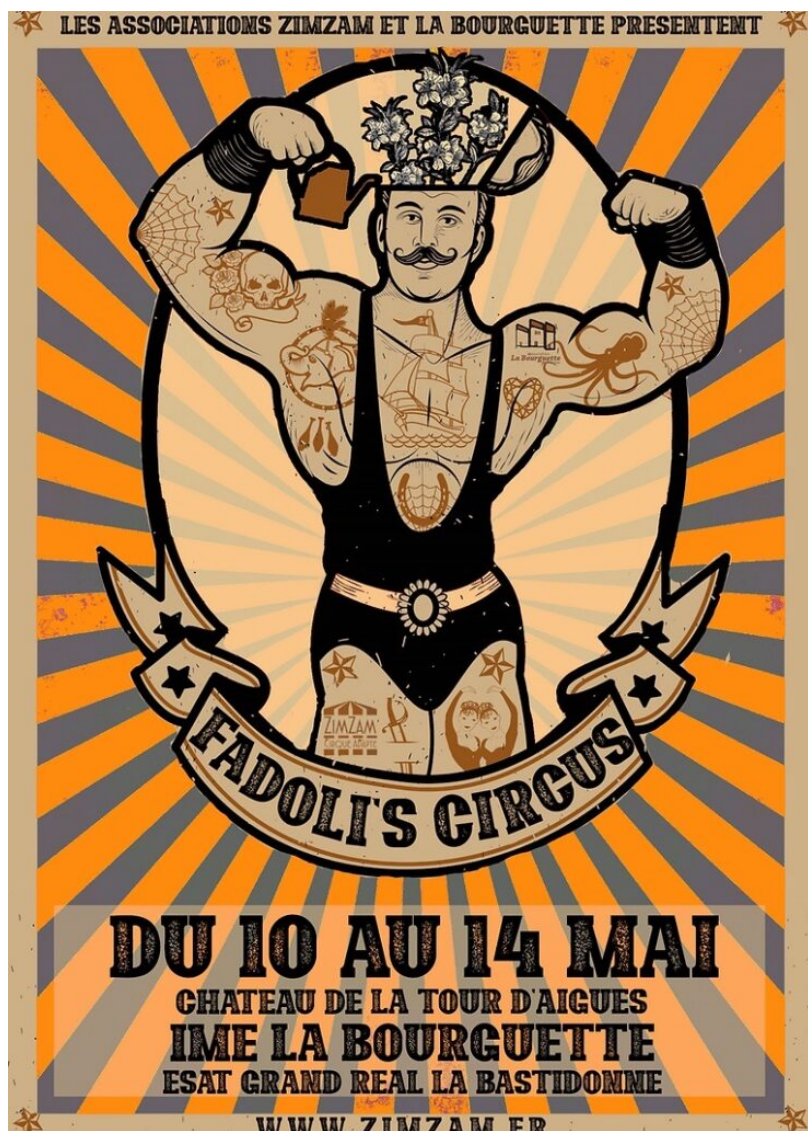
Le samedi 13 mai, l'IME de la Bourguette accueillera la compagnie Libertivore qui présentera son spectacle 'Phasmes' qui met en lumière un duo porté main à main. L'entrée est à 8€ (6€ pour les enfants) et le spectacle sera à 16h30. La compagnie En corps en l'air et les sanglés proposera le théâtre de rue acrobatique 'Gagarine is not dead' à 18h30 pour 8€ (6€ pour les enfants). À 20h, pour terminer la soirée, la compagnie Vol à l'étalage proposera gratuitement un entre-sort forain et un dj set.

Le dimanche 14 mai, la compagnie ADM-VZW présentera son cirque sous oxygène 'À deux mètres' à l'IME de la Bourguette à 15h pour 8€ (6€ pour les enfants). S'ensuivra le spectacle de cirque, danse et jonglerie 'Influence' de la compagnie Les Invendus à 16h pour 8€ (6€ pour les enfants).

Quant aux ateliers pour découvrir le cirque, ils sont gratuits et ouverts à tous. Ils auront lieu le mercredi 10 mai au château de la commune de 17h45 à 18h30, et à l'IME les samedi 13 et dimanche 14 mai de 15h à 18h.

Pour accéder à la billetterie en ligne, [cliquez ici](#).

Ecrit par le 2 avril 2026



V.A.