

Écrit par le 21 juillet 2025

# Festo Pitcho 2025, le festival pour publics jeunes se déploie dans 13 communes



## **Théâtre, danse, ciné-concert, contes, opéra, marionnettes pour publics jeunes**

Créé il y a bientôt vingt ans à l'initiative de quelques théâtres et associations d'éducation populaire, sous la coordination de l'association Eveil Artistique - Le Totem, Festo Pitcho est un festival pour publics jeunes, c'est-à-dire pour tous !

Car la qualité, la diversité, l'émerveillement et le rêve procurés s'adressent à tous et participent à un partage d'émotions intergénérationnelles : du théâtre, mais aussi de la danse, des contes, de la musique, de l'opéra, des marionnettes, un ciné-concert et bien plus encore !

## **Une grande fête populaire d'ouverture le samedi 29 mars**

Ecrit par le 21 juillet 2025

Il n'y aura pas la traditionnelle parade, le jardin des Doms étant en rénovation. Mais le square Perdiguier recevra en continu et en accès libre de 14h30 à 17h30 des ateliers créatifs, une exposition, des ateliers de dessin pour s'initier aux détournement d'objets, des numéros de cirque, la fanfare Haut les Mains. Dès 17h30, le groupe Kompost animera un bal familial. (durée 1h).

*Samedi 29 mars. 14h30. Square Perdiguier. Avignon.*

### **La Bibliothé-Claire, un spectacle en tournée nomade**

Les représentations sont présentées dans le cadre d'une tournée dans l'agglomération du Grand Avignon coordonnée par Le Totem : 2 représentations publiques puis une tournée scolaire.

Ce spectacle invite le public dans le microcosme d'une petite bibliothèque itinérante, à la rencontre de sa bibliothécaire Claire, surnommée Bibliothé-Claire. Claire aime les livres. Elle aime les regarder, les ouvrir, les sentir, les lire et les relire, les ranger et les consulter. Un jour survient un événement inattendu qui va bouleverser la Bibliothé-Claire. Elle découvre un livre minuscule et terriblement mignon : Un bébé-livre ! Tout en blanc !

### **Représentations publiques et gratuites dès 3 ans**

*Avignon. Bibliothèque Renaud Barrault. Mercredi 2 avril. 15h. Réservation : 04 13 60 52 80*

*Caromb. Bibliothèque. Samedi 5 avril à 9h30 et 11h. Réservation : 04 90 62 60 60*

### **En pratique**

Retrouvez la programmation complète à partir de février sur [festopitcho.com](http://festopitcho.com)

Chaque théâtre décide de ses tarifs avec le souhait commun de rester attractif et accessible au plus grand nombre. Les réservations sont à faire directement auprès de chaque théâtre. Les modalités de réservations sont indiquées dans la page de présentation du spectacle.

***Festo Pitcho du 29 mars au 6 avril 2025. Coordination [Le Totem](#). Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse. 04 90 85 59 55.***

### **Festo Pitcho 2025 en quelques chiffres :**

- **15** spectacles de 1 an à 16 ans
- **27** représentations tout public
- **15** représentations scolaires
- **22** partenaires
- **13** communes accueillent au moins un spectacle
- **1** Grande Fête d'ouverture en accès libre

## Distribution gratuite de compost à Vaison-la-Romaine



La Communauté de communes [Vaison Ventoux](#) invite ses habitants à venir récupérer du compost à la déchetterie intercommunale Sainte Catherine samedi 29 mars toute la journée.

Ecrit par le 21 juillet 2025

Cette opération locale est organisée dans le cadre de l'événement national annuel "Tous au compost" qui a lieu du 29 mars au 13 avril. L'intercommunalité Vaison Ventoux organise sa distribution gratuite à l'attention de toute la population du territoire. Pour en bénéficier, il faudra seulement s'équiper d'outils et contenants (pelle, seau, bidon...). Un maximum de 200 litres de compost issu des biodéchets collectifs sera attribué par foyer.

La communauté de communes Vaison Ventoux rappelle également que depuis l'obligation légale en 2024 de trier les biodéchets, [elle participe à l'installation de composteurs individuels chez les particuliers et propose également des composteurs collectifs](#). De ce fait, le 29 mars les visiteurs pourront également se renseigner sur l'achat d'un composteur de 400 litres à tarif préférentiel de 25€ (le reste étant pris en charge de l'intercommunalité), à emporter le jour même.

A.R.C

*Opération de distribution gratuite de compost. Samedi 29 mars de 9h à 12h et de 14h à 16h à la déchetterie Sainte Catherine à Vaison-la-Romaine, 1015 B, avenue Ulysse Fabre, Route de Séguret.*  
[www.vaison-ventoux.fr](http://www.vaison-ventoux.fr)

Ecrit par le 21 juillet 2025



**MUNISSEZ-VOUS DE VOS OUTILS ET CONTENANTS**  
(pelle, seau, bidon...).

**200 litres maxi par foyer.**  
Réservé aux habitants du territoire Vaison Ventoux.



**VENTE DE COMPOSTEURS**  
de 400 litres au tarif de 25€.



**INFOS ET CONSEILS**  
Bien composter vos déchets avec Ventoux Compost.

**SAMEDI**  
**29 MARS 2025**  
9h-12h  
14h-16h

**Distribution gratuite de compost**  
à la déchetterie Sainte Catherine  
**VAISON-LA-ROMAINE**  
[www.vaison-ventoux.fr](http://www.vaison-ventoux.fr)

Écrit par le 21 juillet 2025

# Le procès Depardieu vu par Wingz pour l'Echo du Mardi

## PROCÈS DEPARDIEU



Ecrit par le 21 juillet 2025

# PROCÈS DE PARDIEU



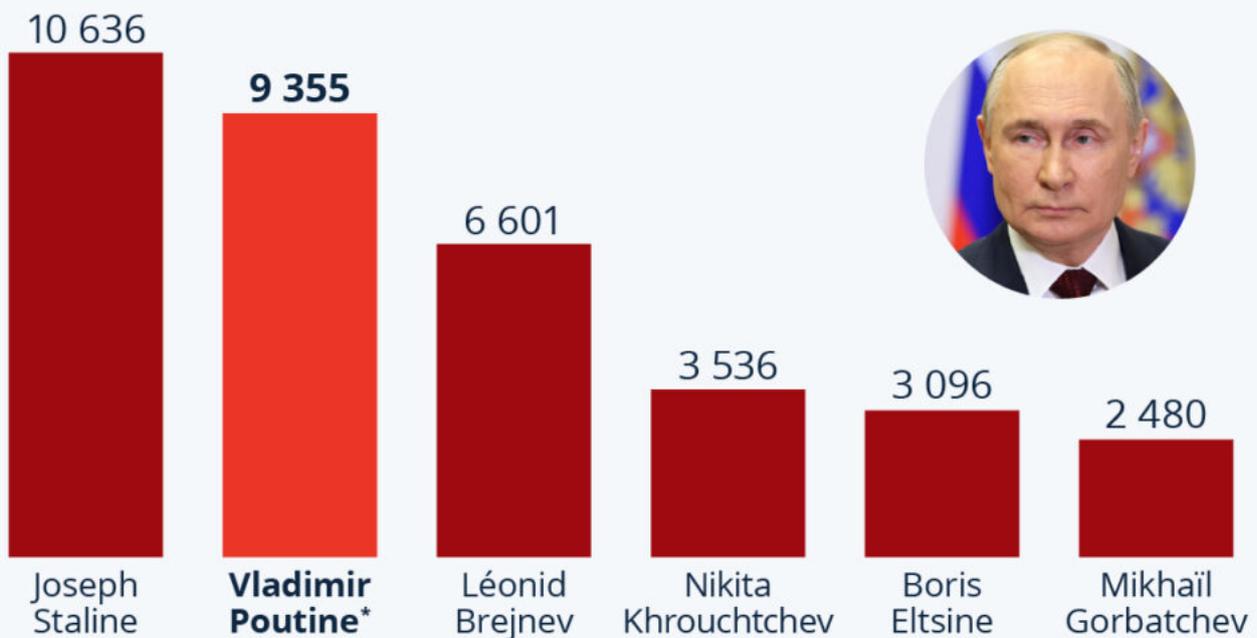
## Poutine se rapproche du record de longévité

Écrit par le 21 juillet 2025

## au pouvoir détenu par Staline

### Poutine se rapproche du record de Staline

Classement des dirigeants russes en fonction du temps passé au pouvoir depuis le 20e siècle, en jours



\* Au 26 mars 2025. Inclut les mandats de président et premier ministre.

Depuis 2012, le mandat présidentiel en Russie dure 6 ans (soit environ 2 190 jours).

Photo : Wikipédia

Sources : Washington Post, recherches Statista



**statista**

Vladimir Poutine fête aujourd'hui les 25 ans de son arrivée au pouvoir : il est élu président de la

Ecrit par le 21 juillet 2025

fédération de Russie le 26 mars 2000, après avoir occupé le poste de président par intérim après la démission de son prédécesseur Boris Eltsine, lors d'une élection considérée comme la dernière élection présidentielle véritablement compétitive en Russie à ce jour. En poste depuis un quart de siècle - comme président et premier ministre - Poutine a passé au total 9 355 jours à la tête du pays au moment où nous écrivons ces lignes. Réélu l'année dernière pour un mandat de six ans (soit environ 2 190 jours), il devrait battre le record de longévité au pouvoir en Russie depuis le début du vingtième siècle, détenu par Joseph Staline (10 636 jours).

À la fin de la présidence de Dmitri Medvedev, en 2012, la loi russe avait été modifiée pour prolonger le mandat présidentiel de quatre à six ans. Une décennie plus tard, en 2021, Poutine avait signé une autre loi fixant la limite à deux mandats présidentiels (consécutifs ou non), mais sans que soient pris en compte les mandats précédents ou en cours, notamment les siens.

Ecrit par le 21 juillet 2025

# Liberté, corruption, démocratie : le mauvais bilan russe

Classement de la Russie par rapport au reste du monde dans une série d'indices internationaux



Un rang élevé dans ces classements dénote d'une mauvaise situation, sauf pour l'indice des États fragiles, pour lequel la situation est inversée.

Sources : Rapports cités



## Liberté, corruption, démocratie : le mauvais bilan russe

Sans surprise (voir graphique ci-dessus), la Russie est mal classée en matière de transparence, de corruption ou encore de démocratie dans de nombreux indices internationaux. Les chercheurs de The Economist l'ont par exemple placée au 150e rang sur 167 dans le cadre de son [indice de démocratie](#) l'année dernière, critiquant particulièrement l'absence de diversité politique du pays, ainsi que la

Ecrit par le 21 juillet 2025

fréquente manipulation de ses élections. La Russie a également obtenu un score inquiétant en matière de [corruption](#) dans le plus récent rapport annuel de l'ONG Transparency International : elle se classe 154e sur 180.

La répression et la censure journalistique du régime du Kremlin sont aussi mises en évidence par son classement en matière de liberté de la presse, puisque Reporters Sans Frontière plaçait la Russie au 183e rang sur 208 l'année dernière, un score peu surprenant, car la Russie [emprisonne encore régulièrement des journalistes](#), par exemple sous prétexte d'« espionnage ». Le gouvernement limite également l'accès à Internet et au contenu critique en ligne.

De Valentine Fourreau pour [Statista](#)

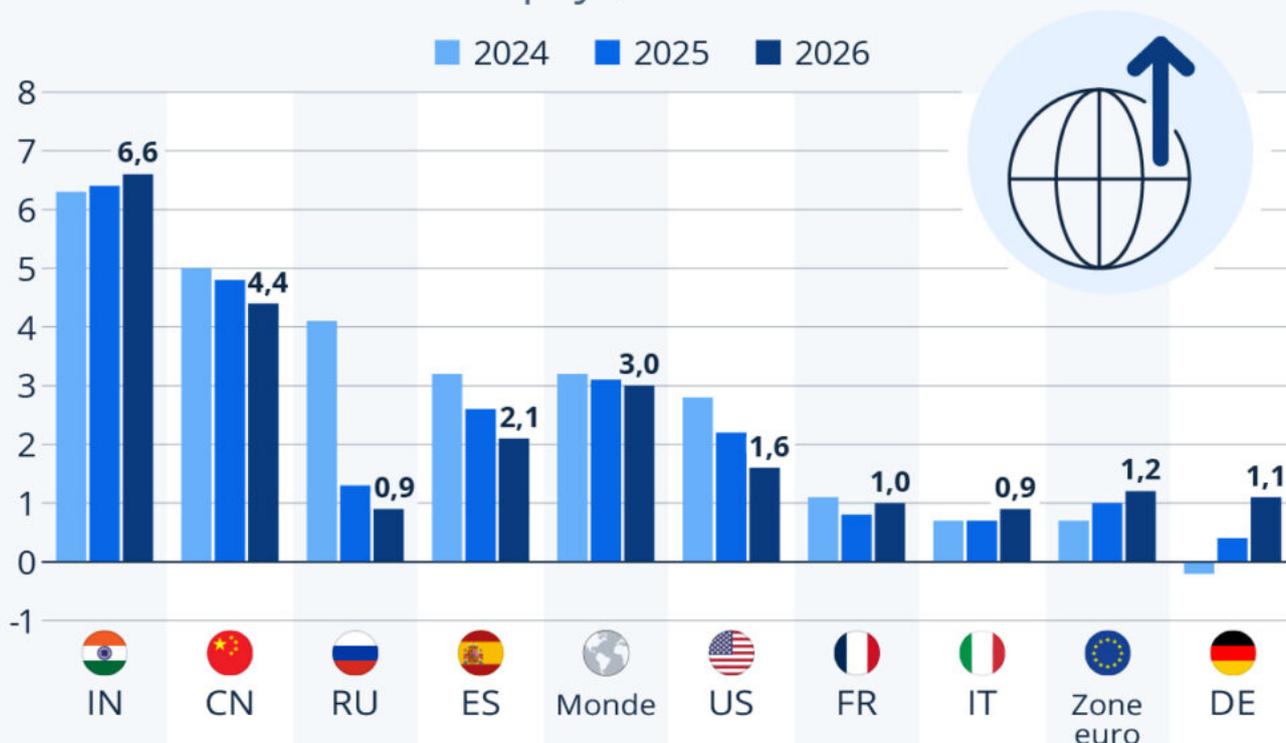
---

## Vers un ralentissement de la croissance mondiale ?

Écrit par le 21 juillet 2025

# Vers un ralentissement de la croissance mondiale ?

Projections de croissance du PIB réel en glissement annuel dans une sélection de pays, en %



Source : OCDE



**statista**

Dans son [récent rapport](#) sur les perspectives économiques de ses États membres, l'OCDE indique que si l'économie mondiale a progressé à un rythme annualisé solide de 3,2 % au second semestre 2024, les récents indicateurs d'activité pointent vers un ralentissement de la croissance en 2025 et 2026. L'OCDE indique en effet que l'inflation, l'augmentation des barrières commerciales dans plusieurs économies du G20 et l'incertitude politique pourraient affaiblir les économies de nombreux pays. La croissance du PIB

Ecrit par le 21 juillet 2025

mondial devrait ainsi ralentir, passant de 3,2 % en 2024 à 3,1 % en 2025 et 3,0 % en 2026. Cependant, certains pays devraient être plus fortement touchés que d'autres - et d'autres pays ne devraient pas être affectés.

La croissance annuelle du PIB réel aux États-Unis devrait ralentir par rapport au rythme très soutenu qu'elle a connu, pour s'établir à 2,2 % en 2025 et à 1,6 % en 2026. Dans la zone euro, la croissance du PIB réel devrait être modérée mais soutenue, passant à 1,0 % en 2025 et 1,2 % en 2026. La France, qui a connu une croissance de 1,1 % l'année dernière, devrait la voir ralentir pour s'établir à 0,8 % cette année, puis remonter à 1,0 % en 2026.

La croissance en Chine devrait également ralentir, passant de 4,8 % cette année à 4,4 % en 2026. L'Inde fait quant à elle figure d'exception : d'après les prévisions de l'OCDE, son économie devrait croître de 6,4 % cette année et 6,6 % l'année prochaine. L'Italie devrait également connaître une croissance soutenue, de 0,7 % en 2025 et 0,9 % en 2026.

De Valentine Fourreau pour [Statista](#)

---

## Près de 8 cadres sur 10 favorables à la transparence des salaires

Ecrit par le 21 juillet 2025



Alors que [les sujets diversité et inclusion semblent avoir été mis en pause](#) en 2024, de nouvelles initiatives sont attendues pour les mois à venir et pourraient pousser les entreprises à s'engager davantage. [Aude Boudaud](#), directrice au sein [du cabinet de recrutement spécialisé Robert Walters](#), décrypte ces nouveaux bouleversements du marché de l'emploi dans cet article.

La directive européenne pour la transparence salariale doit être appliquée d'ici juin 2026 en France et risque de modifier les pratiques en entreprise. Accès aux rémunérations des salariés accomplissant un travail de même valeur, transparence des rémunérations avant l'embauche : les grilles de rémunération des entreprises risquent d'évoluer d'ici là. Une mesure qui ne fait pas l'unanimité entre entreprises et professionnels. En effet, si parmi ces derniers près 8 sur 10 la jugent positive, les entreprises sont plus mitigées et 45% craignent des répercussions négatives.

### 78% des cadres en faveur de la transparence salariale

Tensions entre les collaborateurs en cas de disparités, difficultés de négociations, complexité administrative, autant de raisons qui poussent les entreprises à appréhender cette mesure à venir. « Les grilles de rémunération sont déjà un sujet de réflexion permanente pour les DRH, en particulier depuis 2022, avec de fortes tensions entre le marché externe et les grilles internes. L'application de cette directive apporte une nouvelle complexité nécessitant de s'assurer de la cohérence des salaires selon le poids des différents postes, mais aussi de trouver les bons outils pour différencier la très bonne performance », explique [Aude Boudaud](#), directrice au sein [du cabinet Robert Walters](#).

### Plus de 9 cadres sur 10 postuleraient davantage si le salaire était indiqué

Ecrit par le 21 juillet 2025

Au-delà de l'équité salariale, cette directive pourrait représenter un levier face à la pénurie de talents et de compétences à laquelle font face de nombreuses entreprises. En effet, l'attraction des talents constitue l'un des 3 atouts principaux de cette mesure d'après 48% des professionnels ayant répondu à cette enquête\*, après la réduction de l'écart de rémunération entre les hommes et les femmes (68%) et l'amélioration de la confiance envers le management et l'entreprise (58%).

Ainsi, 93% des répondants à cette enquête seraient plus susceptibles de postuler à une offre d'emploi indiquant le salaire proposé, un avantage dont 82% des entreprises sont conscientes. D'ailleurs, certaines d'entre elles ont déjà sauté le pas et mis en place des dispositifs favorisant la transparence salariale, en alignant les rémunérations des collaborateurs possédant les mêmes missions par exemple.

« Les efforts des entreprises pour plus de transparence salariale et de parité sont appréciés par les candidats, même si cela peut rendre la négociation plus délicate, précise Aude Boudaud. Désormais, on ne jugera plus la rémunération en fonction d'un parcours ou d'une rémunération passée, mais plutôt en fonction d'une responsabilité de poste et de la capacité du candidat à assumer les missions qui lui sont proposées. »

#### **Moins de 4 entreprises sur 10 prêtes pour l'application de la directive**

Si les termes exacts encadrant cette directives sont encore à définir, les entreprises doivent anticiper cette mesure et mettre en place des actions concrètes : [évaluer la cohérence des salaires](#), adapter leur politique de rémunération, établir une méthodologie d'évaluation des postes, déployer de nouveaux outils, sensibiliser des managers et équipes RH. « Lorsque nous évoquons la directive à venir avec nos clients, les avis divergent : non-sujet pour certains, réel casse-tête pour d'autres. Tout dépend du degré de maturité de l'entreprise. Attention quoi qu'il en soit à la communication vis-à-vis des collaborateurs, au risque de créer un climat social difficile s'ils ne comprennent pas le 'grading' de leur poste », alerte Aude Boudaud.

#### **Prétention salariale : les hommes plus 'efficaces' que les femmes**

L'impact de cette directive concerne également les professionnels : si jusqu'à aujourd'hui les candidats avaient tendance à réfléchir « rémunération actuelle + prétention salariale », il faudra désormais revoir le positionnement de la rémunération lors des recherches d'emploi. « Les femmes ne sont pas armées dans ce schéma où les entreprises et recruteurs ne peuvent plus demander la rémunération actuelle, mais uniquement les prétentions : elles ont tendance à répondre avec leur rémunération actuelle, tandis que les hommes ajoutent automatiquement leurs prétentions, note Aude Boudaud. Il y a donc un réel travail d'accompagnement, de préparation et de mentoring à apporter aux candidates ».

*\*Enquête flash menée auprès de plus de 120 entreprises et 350 professionnels au cours du mois de janvier 2025.*

Écrit par le 21 juillet 2025

# Rencontre avec la comédienne **Brigitte Fossey** à Villeneuve-lès-Avignon



Dans le cadre de ses événements '[Un soir, un auteur](#)', l'association villeneuveoise du même nom reçoit, ce lundi 31 mars à la [Maison Bronzini](#), la comédienne [Brigitte Fossey](#).

La rencontre consistera en un entretien-débat animé par la journaliste [Nathalia Lilly Brignoli](#), autour du livre 'La passion du verbe - Regards de femme' (Éditions Onésime 2000; 2016). La soirée sera suivie

Ecrit par le 21 juillet 2025

d'une séance de dédicaces et s'achèvera avec un cocktail dinatoire.

« Je pense, qu'en partie, j'ai voulu faire ce métier parce que justement ça représentait une aventure sans cesse recommencée. Ça fait partie de moi, je suis une saltimbanque, je suis une itinérante », explique l'actrice.

### **Une carrière débutée avec Jeux interdits**

A cinq ans, elle fut l'interprète inoubliable de *Jeux interdits*, de René Clément, pour lequel elle reçut le prix d'interprétation féminine au Festival de Venise. Ce film a marqué pour Brigitte Fossey le début d'une carrière jalonnée de rencontres avec des réalisateurs aussi prestigieux que François Truffaut, Robert Altman (aux côtés de Robert Redford), « Quintett », prix d'interprétation féminine au Festival d'Avellino, mais aussi Claude Pinoteau (*La Boum 1 et 2*), Bertrand Blier, Robert Enrico, Claude Lelouch... et tant d'autres. Talentueuse et populaire, elle incarne également des personnages forts dans des séries ou des téléfilms qui sont restés gravés dans nos mémoires, comme *'Les Gens de Mogador'*. Elle participe désormais à de nombreux récitals de lectures : Marguerite Duras, Christian Bobin, Amin Maalouf...

A.R.C

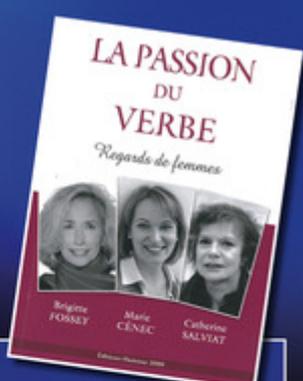
*'Un soir, un auteur'* avec Brigitte Fossey à la Maison Bronzini, 72 bis rue de la République, Villeneuve-lès-Avignon. 19h : accueil. 19h45-21h00 : rencontre puis dédicaces. 21h-23h : cocktail dînatoire. Tarifs : de 15 à 40€ par personne. [Inscription obligatoire](#) et programme sur [www.unsoirunauteur.com](http://www.unsoirunauteur.com)

Ecrit par le 21 juillet 2025

**Un soir, un auteur et Nathalia Brignoli présentent**

**Brigitte Fossey**

**" LA PASSION DU VERBE "**

19h30 : accueil  
20h15-21h15 :  
interview / débat  
21h30-23h :  
cocktail dinatoire

Inscription indispensable :  
[www.unsoirunauteur.com](http://www.unsoirunauteur.com)  
<https://www.helloasso.com/associations/un-soir-un-auteur/evenements/un-soir-un-auteur-recolt-brigitte-fossey>  
Infos : [nathaliabrignoli@gmail.com](mailto:nathaliabrignoli@gmail.com)

**Lundi 31 mars 2025**

Maison Bronzini, 72 bis rue de la République, Villeneuve-lès-Avignon



Ecrit par le 21 juillet 2025

# Carte Cadeau Avignon : une initiative nouvelle pour relancer le commerce dans l'intra-muros



Après l'appel de la mairie aux agents immobiliers pour dynamiser le commerce de proximité lundi, voici ce mercredi la présentation de la '[Carte Cadeau Avignon](#)', pour attirer des consommateurs — notamment les jeunes qui n'ont pas les moyens de payer les parkings onéreux de l'hyper-centre — et redécouvrir les richesses de la ville. Il est vrai qu'en zone piétonne, dans le cœur de ville, on ne compte plus les départs de grandes enseignes, les rideaux de boutiques baissés et les vitrines taguées.

Voici donc, après Aix-en-Provence puis Lille, une proposition pour soutenir le commerce face à la concurrence des grandes chaînes franchisées et d'internet.

Une façon de fidéliser la clientèle dans les boutiques de bijoux, de décoration, de mode et instituts de beauté. À ce jour, 32 commerçants ont adhéré à ce dispositif gratuit pour les clients comme par exemple Upgraded Bike Shop à Saint-Ruf où Jérôme Leyssard a repris la boutique de cycles du célèbre Jean-Michel Robert. Et la marge de progression est exponentielle puisque 8% des boutiques avignonaises sont fermées et qu'on dénombre 1 300 commerces intra-muros et 800 dans l'hyper-centre.

Ecrit par le 21 juillet 2025



---

## **'L'Etrangère' à découvrir dès ce week-end en avant-première au Théâtre du Balcon**

Ecrit par le 21 juillet 2025



**'L'Étrangère', la dernière création du Balcon librement adaptée de *L'Étranger* de Camus, est signée Jean-Baptiste Barbuscia.**

Comment fait-on quand on est fils de..., plutôt scientifique bien que baignant dans le milieu culturel théâtral avignonnais, plutôt musicien, moins attiré par la littérature ? Quand la passion du Verbe vous rattrape sous les traits d'une professeure de français en Première qui vous fait découvrir *L'Étranger* de Camus? La claque dirait-on, la révélation, et surtout l'obsession pour ce roman qui n'en finit pas de poser des questions sans y répondre forcément.

JB revient vers le berceau théâtral qu'il n'a finalement peu quitté : 'L'Étrangère' est son quatrième projet théâtral, après 'Où allons-nous Monsieur Einstein' qui mélangeait science et philosophie, 'Le Fossé', fable contemporaine sur notre société malade et 'Point de rupture', pièce musicale qui retrace le voyage métaphorique d'un groupe de rock en pleine séparation. Il écrit beaucoup car les scientifiques aiment - et doivent - écrire et publier. Après l'écriture du Fossé mis en scène par son père Serge Barbuscia, il s'attelle à une première expérience de mise en scène avec 'L'Étrangère'.

**'L'Étrangère' : une ode à la découverte, à la transmission et à la quête de vérité**

Marie est la seule étudiante présente au cours d'un professeur passionné mais peu passionnant, voire conventionnel. Elle confronte son regard de jeune femme contemporaine au chef d'œuvre de Camus. Ils partent alors ensemble dans une véritable enquête littéraire, un voyage entre fiction et réalité, ouvrant

Ecrit par le 21 juillet 2025

ainsi des visions inexplorées d'un roman qui ne cesse de nous questionner...

## **Mais il ne suffit pas de savoir dire , faut-il encore avoir quelque chose à dire. Alors pourquoi (re) interroger une fois de plus le roman le plus marquant de la littérature contemporaine ? Rencontre avec le metteur en scène Jean-Baptiste Barbuscia**

L'écrivain Kamel Daoud avait déjà osé avec son *Meursault, contre-enquête* raconter du point de vue de l'Autre de *L'Étranger*, l'Arabe sans nom. Par la voix de son frère il avait tenté de lui rendre son identité. Jean-Baptiste Barbuscia adapte librement ce chef d'oeuvre à travers le regard du personnage de Marie Cardona, petite amie du narrateur dans le roman de Camus.

### **Pourquoi 'L'Étrangère' ?**

« Depuis ma rencontre évoquée avec *L'Étranger* de Camus et par là même ma professeur de français, j'ai du relire 5 à 10 fois ce roman que je découvrais toujours sous un autre angle selon mon âge. L'envie était déjà présente de l'adapter mais qu'est ce que je pouvais faire de plus que toutes les adaptations déjà réalisées dont celle de Kamel Daoud ? J'ai eu envie de faire parler et vivre le protagoniste féminin Marie Cardona, amie du narrateur peu présente dans le livre. Marie qui sous les traits d'une lycéenne va convaincre son professeur de français, passionné mais guère passionnant, de rechercher tous les protagonistes de Meursault et de mener l'enquête. »

### **La lycéenne c'est vous ?**

« Oui c'est bien d'une mise en abyme dont il s'agit. Cette adaptation est un hommage à Camus mais aussi à toutes les rencontres importantes que l'on peut faire dans une vie , notamment un professeur qui vous fait découvrir de grandes œuvres et aimer la littérature. De la même manière que l'instituteur Louis Germain, a façonné le jeune Albert Camus, 'L'Étrangère' est un hommage à l'un des romans les plus marquants de l'histoire, mais également au professeur dont les cours m'ont passionné. C'est une manière aussi de réenchanter le « scolaire. »

### **L'absurde c'est ce qui me parle le plus**

« J'aime les auteurs tels Ionesco, Becket. Ma pièce *Le Fossé* en est aussi un exemple. L'absurde, c'est ce qui me parle le plus . Il me semble qu'on a toujours plus de force à parler de quelque chose en se décalant. Le recul permet d'aborder plus frontalement, plus paradoxalement les sujets. J'aime chez Camus cet éloge de la nuance - qu'on lui a assez reproché - jamais manichéen. Notre monde a tendance à manquer de nuance, devient très vite extrémiste avec des positions radicales qui tuent le dialogue. »

### **Un long compagnonnage**

Facilité par l'esprit de troupe qui règne depuis plus de 40ans au Théâtre du Balcon, le projet est porté par des comédiens de proximité, rompus au compagnonnage avec Le Balcon tel le comédien Fabrice Lebert. (*La Disgrâce de Jean-Sébastien Bach, Marche, J'entrerai dans ton silence, Le Fossé...*).ou la comédienne Marion Bajot (*The Great Disaster* en 2017, *Soie* en 2019, *Lune Jaune ou la ballade de Leila*

Ecrit par le 21 juillet 2025

et Lee créé en 2023, festival 2024 à la Manufacture) très présente sur les scènes avignonnaise... sans oublier le complice de toujours Sébastien Lebert à la régie lumière et vidéo.

### **Une redécouverte collective**

« Nous avons travaillé 5 jours à la table avec l'équipe : on a gardé, modifié mon texte qui reprend aussi celui de Camus. Je leur avais demandé évidemment de lire *L'Étranger* et aussi *Meursault contre-enquête*. L'idée de faire jouer à Fabrice Lebert tous les protagonistes (le voisin, le juge, le responsable de l'asile...) était là dès le départ. Je voulais créer une rencontre avec seulement deux personnages, une proximité qui permet de reconnecter un élève et un professeur que tout oppose. Ils vont en quelque sorte jouer à s'appivoiser. La lumière crée les espaces et suggère les flash back (salle de classe, tribunal ....) Les spectateurs deviennent jurés... »

### **Verdict ou pas ?**

**Samedi 29 mars à 20h. Dimanche 30 mars à 16h. Mercredi 2 avril à 20h. Jeudi 3 avril à 20h. Vendredi 4 avril à 20h. Samedi 5 avril à 20h. Dimanche 6 avril à 16h.**

**Théâtre du Balcon. Cie Serge Barbuscia. Scène d'Avignon. 38 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80 — [contact@theatredubalcon.org](mailto:contact@theatredubalcon.org)**

**Puis au Festival d'Avignon OFF du 5 au 26 juillet à 13h30 (sauf les jeudis).**