

Opéra Grand Avignon : où sont les hommes ?



Le 8 mars avait lieu la Journée internationale des droits des femmes. Pour l'occasion, le Conseil départemental de Vaucluse et la ville d'Avignon ont invité les femmes agents des collectivités à un concert dirigé par Debora Waldman. Cette dernière est la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français.

« C'est impressionnant de voir ce public exclusivement féminin ! », s'exclame Cécile Helle, maire d'Avignon, sur la scène de l'opéra-théâtre, place de l'Horloge. « Dominique Santoni, la présidente du Conseil départemental, dès notre première rencontre a eu l'idée de ce concert. Et vous êtes là, les agents-femmes de nos collectivités locales. C'est une aventure humaine autour d'une des rares femmes-chefes d'orchestre, Debora Waldman qui va jouer pour nous toutes avec l'[Orchestre national Avignon-Provence](#). »

La patronne de l'exécutif départemental lui succède : « C'est un événement partagé, chère Cécile,

Ecrit par Andrée Brunetti le 9 mars 2022

ensemble, nous avons voulu fédérer les femmes. Leurs droits ont progressé, certes, mais lentement... Il a fallu attendre 1945 pour avoir le droit de vote, 1991 pour avoir la première femme premier ministre (Edith Cresson) », dit Dominique Santoni. Mais aussi la première femme élue au Conseil Général de Vaucluse en 1998 (Michèle Fournier-Armand) et enfin la première femme présidente du Conseil Départemental le 1er juillet 2021, Dominique Santoni.



Concert le 8 mars à l'Opéra du Grand Avignon. Photo DR

Elle poursuit : « Un décret très important a été publié en 2012 sur l'égalité femme-homme. Longtemps, à propos de violences conjugales on parlait de crime passionnel alors que je n'y vois aucune passion mais de la haine quand les femmes meurent sous les coups de leur conjoint. Aujourd'hui, en Ukraine les femmes accouchent dans un bunker. En France, nous avons le plaisir de vivre dans une démocratie, nous sommes libres de nous marier ou pas, d'avoir des enfants ou pas. Debora Waldman est un être charismatique, bienveillant, vive la musique, vive les femmes ».

Le concert s'ouvre par le plus connu des « Menuets » de Bocherini, se poursuit avec l'entraînant « Concerto pour flûte en mi mineur » de Mercadante, un « Divertimento » de Mozart et se conclut avec « Libertango » d'Astor Piazzola. Un cocktail était servi dans « La Salle des Préludes », au-dessous de la scène de l'opéra rénové du Grand Avignon, dans une ambiance zen, douce, légère avec des dizaines de



Ecrit par Andrée Brunetti le 9 mars 2022

spectatrices invitées par nos deux Dames de l'exécutif, Cécile Helle et Dominique Santoni, qui au-delà des clivages politiques, avancent main dans la main au service de l'intérêt général.