Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

# 34e Automnales de l’orgue à Avignon, cinq compositeurs et trois siècles de musique



**Dimanche 22 novembre, à 17h, la collégiale Saint-Agricol accueillera un concert réunissant solistes, chœurs, ensemble instrumental et orgue. Au programme des 34e Automnales de l’Orgue : Durante, Stanford, Franck, Jenkins et Mozart, dans un parcours musical où la ferveur sacrée côtoie les élans romantiques et les accents plus contemporains.**

Il y aura de l’ampleur, de la profondeur et quelques contrastes saisissants sous les voûtes de la collégiale Saint-Agricol au gré de ce nouveau rendez-vous des Automnales de l’Orgue, l’association Musique Sacrée et Orgue en Avignon propose une traversée de trois siècles de musique sacrée, portée par deux formations vocales et quatre solistes. Le Chœur de chambre Campana, sous la direction de Chantal Haon, et l’Ensemble vocal Olivier Messiaen, dirigé par Jean-Paul Joly, uniront leurs voix à celles de Marielle Khoury (soprano), Françoise Bouillard (mezzo-soprano), Thierry Denante (ténor) et Paulo Venegas (basse). Jean-Michel Robbe tiendra les claviers de l’orgue, au sein d’un ensemble instrumental.

**De Naples à Salzbourg, la puissance du chant sacré**

Point d’ancrage du concert, le Magnificat en si bémol majeur de Francesco Durante (1684-1755) ouvre les portes du baroque napolitain. Figure majeure de la vie musicale de Naples, pédagogue recherché, Durante eut notamment Pergolèse parmi ses élèves. Son écriture conjugue la science du contrepoint hérité des anciens et une expressivité annonçant le classicisme. En six mouvements, alternant

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



interventions chorales, airs solistes et duo de ténor et basse, cette mise en musique du cantique de Marie déploie toute une palette de couleurs et d'émotions. Autre sommet de la soirée, la Missa solemnis en do majeur, K. 337, de Wolfgang Amadeus Mozart. Achevée à Salzbourg en mars 1780, elle est la dernière messe entièrement aboutie de ses années salzbourgeoises. Derrière les six parties traditionnelles de l'ordinaire, du Kyrie à l'Agnus Dei, Mozart ménage un dialogue particulièrement vivant entre solistes, chœur et orchestre. La solennité n'exclut ni la délicatesse ni les audaces d'écriture. Une partition qui révèle toute la richesse de son art sacré.



**Chœur de chambre Campana DR**

**De l'inquiétude à l'espérance**

Le programme réserve également une place à deux œuvres chorales d'une tout autre sensibilité. Composé en 1914, mais publié seulement en 1939, For lo I raise up de l'Irlandais Charles Villiers Stanford s'inspire du livre biblique d'Habacuc. Écrite dans le contexte de la Première Guerre mondiale, cette page dramatique traduit l'effroi devant la violence des hommes avant de laisser émerger une affirmation d'espérance. Le vers « We shall not die » (« Nous ne mourrons pas ») en constitue le cœur vibrant. Le chœur et l'orgue y forment un ensemble d'une grande intensité. Avec Exsultate, jubilate,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

motet a cappella de Karl Jenkins, le climat s'éclaircit. Le compositeur gallois, connu notamment pour son œuvre The Armed Man, donne ici aux voix une partition lumineuse, animée par un texte latin d'exultation et de joie. L'orgue retrouvera enfin toute sa dimension soliste avec le *Deuxième Choral en si mineur* de César Franck. Composé en 1890, quelques mois avant la mort du musicien, il appartient à ses trois ultimes chorals, véritables jalons du répertoire organistique. Passacaille, récitatif, fugue et superposition des thèmes conduisent cette œuvre monumentale vers une conclusion apaisée. Une architecture sonore où la virtuosité se met au service de l'expression.

**Faire vivre le patrimoine musical avignonnais**

Au-delà de la programmation artistique, ce concert s'inscrit dans l'engagement de Musique Sacrée et Orgue en Avignon en faveur de la musique sacrée et du patrimoine organistique local. L'association, qui célèbre en 2026 ses 60 ans d'existence, poursuit une mission de diffusion et de transmission, avec une programmation qui embrasse le répertoire du XIe siècle à nos jours. Elle invite également le public à soutenir l'entretien et la restauration des orgues appartenant à la Ville d'Avignon. Une collecte est notamment destinée au remarquable instrument Vincent Cavaillé-Coll de 1870, installé à l'église Saint-Symphorien-les-Carmes et classé au titre des Monuments historiques. Les dons ouvrent droit, sous les conditions fiscales en vigueur, à une réduction d'impôt de 66% pour les particuliers. Un rendez-vous musical à la croisée des époques, mais aussi une occasion de prendre part à la sauvegarde d'un patrimoine vivant.

**Les infos pratiques**

Dimanche 22 novembre à 17h, collégiale Saint-Agricol, Avignon. Renseignements et programme : www.musique-sacree-en-avignon.org

**Prochain concert des 34èmes AUTOMNALES DE L'ORGUE**

Créations pour percussions et orgue avec Adelaïde Ferrière, Victoire de la musique 2026. Samedi 28 novembre à 17h. Collégiale Saint-Agricol Percussions et orgue : Chauvalon – Breton – Bach – Rolland – Alain – Ravel Avec : . Adélaïde Ferriere, percussions . Grégoire Rolland, orgue. Luc Antonini, orgue En partenariat avec le CRR du Grand Avignon dans le cadre d'une semaine sur la percussion avec master-classes organisées et coordonnées par Philippe Cornu, professeur de percussions.

**Mireille Hurlin**