Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Le Groupe Belmont étend sa filière Optique





En septembre dernier, le Groupe Belmont, acteur vauclusien de la formation en alternance, a accueilli la première promotion du BTS Opticien Lunetier sur ses campus d'Avignon et d'Aix-en-Provence. Cette année, le groupe prévoit d'élargir la filière Optique.

Après avoir inauguré la filière à Avignon en décembre 2025, le Groupe Belmont a aussi organisé une inauguration sur le campus d'Aix-en-Provence au cours du mois de mars en présence de partenaires institutionnels, d'acteurs économiques du territoire et des étudiants de la première promotion du BTS Opticien Lunetier.

Durant cette inauguration, une visite des plateaux techniques a été programmée, au cours de laquelle les invités ont pu découvrir les conditions dans lesquelles sont formés les futurs opticiens lunetiers, mais aussi le matériel utilisé : microscopes, frontofocomètres, cabines d'examen de la vue, présentoirs de montures…

Une filière qui prend de l'ampleur au sein du Groupe Belmont

Avec le lancement de cette filière, le Groupe Belmont a souhaité répondre à une demande des professionnels de la région qui peinent à recruter. Ainsi, le BTS Opticien Lunetier forme des professionnels qualifiés et polyvalents, capables d'exercer dans divers domaines de la santé visuelle.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Mais le Groupe ne s'arrête pas là. Pour 2026, il prévoit déjà d'élargir la filière avec une extension du BTS Opticien Lunetier au campus de Mougins, ce qui permettrait de couvrir plus largement le territoire régional. Deux nouvelles formations devraient émerger à la rentrée 2026 : le Bac Pro Optique à Avignon, ainis que le TP Technicien en montage et vente d'optique lunetterie à Aix-en-Provence, Avignon et Mougins.

Avec le groupe Belmont, la filière optique y voit plus clair

(Vidéo) Aix-en-Provence : une rencontre autour de la transmission d'entreprise

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Le Réseau National des Repreneurs d'Entreprises et le Crédit Agricole Alpes-Provence organisent une soirée sur le sujet de la transmission d'entreprise le mardi 31 mars.

Le Réseau National des Repreneurs d'Entreprises et le Crédit Agricole Alpes-Provence donnent rendez-vous aux dirigeants du territoire au siège de ce dernier à Aix-en-Provence pour un temps d'échanges sur le thème 'Réussir sa transmission d'entreprise'. Cet événement est organisé en partenariat avec Cap Cession, Bpifrance, la CCI Aix-Marseille-Provence, le CETEM, le CGA Provence, la Chambre des Métiers, l'U2P, et le CRA.

Ce rendez-vous, présenté par le journaliste Loïc Landrau, permettra deux heures d'échanges qui seront rythmées par les témoignages de trois intervenants : Samuel Maman, expert en transmission d'entreprise à Cap Cession, Alexandre Lerooy, directeur du Crédit Agricole Alpes-Provence, et Muriel Hurtis, experte événementiel du Crédit Agricole Alpes-Provence et ancienne sportive de haut niveau.

Pour s'inscrire, cliquer ici.
Mardi 31 mars. De 18h30 à 21h. Crédit Agricole Alpes-Provence. 25 Chemin des 3 Cyprès. Aix-en-Provence.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Top Chef : quatre Bucco-Rhodaniens participent à la compétition sur M6



La 17e saison du concours culinaire *Top Chef*, diffusée sur la chaîne télévisée M6, débutera le mercredi 4 mars. Au casting, on dénombre 16 candidats dont quatre venant des Bouches-du-Rhône.

Chaque année, des jeunes chefs s'affrontent au travers de diverses épreuves. Coaché par Hélène Darroze, Philippe Etchebest, Paul Pairet, Glenn Viel et Stéphanie Le Quellec, chaque candidat fera ses preuves et tentera de repartir avec le titre de 'Top Chef' et remporter jusqu'à 100 000 €.

Cette année, sur les 16 candidats annoncés, quatre sont des Bouches-du-Rhône :

- Alexia Jolivet est la cheffe du Relais du Castelet à Fontvieille. Originaire de la région lyonnaise,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

la jeune trentenaire tient son goût de la convivialité de ses grands-parents, qui tenaient un bistrot de routiers. C'est à l'âge de 24 ans qu'elle commence à se former à la cuisine pour assouvir sa passion de la gastronomie française. Elle a été seconde de cuisine et cheffe de partie viande et poisson à Paris avant de s'installer en Provence.

- Louise Perronne est la cheffe et propriétaire du restaurant Rouge à Marseille, qu'elle a ouvert en 2024 avec son compagnon. Elle a fait ses preuves dans des maisons prestigieuses comme Le 1947 du Cheval Blanc à Courchevel ou le Septime et l'Arpège à Paris. Originaire de Paris, elle décrit sa cuisine comme étant iodée, précise et expressive.
- Lucas est sous-chef d'un restaurant étoilé de Saint-Rémy-de-Provence. À seulement 25 ans, il est passé par de nombreux établissements étoilés comme Lameloise chez Eric Pras, chez Pierre Gagnaire, le Bristol ou encore la Ville Lacoste. Le jeune homme est encore en recherche de sa signature culinaire, qu'il compte bien affuter durant son passage dans l'émission télévisée.
- Sacha Boyadjian est un jeune chef de 26 ans, installé à Aix-en-Provence. Après être passé par la Maison Anne-Sophie Pic, puis avoir œuvré au sein du restaurant familial Le Cabaré, il a décidé de prendre du temps pour élargir ses horizons en voyageant. Il en a notamment profiter pour travailler en Thailande et se nourrir d'autres cultures. Aujourd'hui, c'est en quête de nouveaux défis qu'il se dit prêt à affronter les épreuves de *Top Chef*.

Émission diffusée tous les mercredis à partir du 4 mars, à 21h10 sur M6.

Michele Donvito, nouvelle signature de la Mirande

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



À Avignon, le restaurant gastronomique de La Mirande s'apprête à vivre un passage de témoin emblématique. À partir de janvier 2026, le chef italien Michele Donvito succédera à Florent Pietravalle, figure majeure de la maison depuis dix ans, lui-même appelé à prendre les rênes de la Villa La Coste, après le départ d'Hélène Darroze. Une transition qui éclaire la vitalité et la continuité de la haute cuisine française contemporaine.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Dans l'écrin feutré de La Mirande, à deux pas du Palais des Papes, la gastronomie s'écrit depuis toujours comme un art du temps long. L'annonce du changement de chef marque donc bien plus qu'un simple mouvement de carrière : elle raconte une filiation, une transmission et une certaine idée de la cuisine comme langage sensible.



Copyright La Mirande Communication

Michele Donvito

À compter de janvier 2026, Michele Donvito prendra les commandes des cuisines du palace cinq étoiles. Né en Italie, ce chef de la nouvelle génération incarne une approche à la fois rigoureuse et intuitive. Formé à la Locanda Margon, établissement doublement étoilé d'Alfio Ghezzi, il y acquiert les fondations de la haute gastronomie italienne avant de se confronter à l'exigence française auprès de Jérôme Nutile. Son parcours le conduit ensuite à Marseille, chez Alexandre Mazzia, où il évolue jusqu'au poste de chef exécutif au sein du restaurant triplement étoilé, forgeant une cuisine d'une grande intensité sensorielle.

Voyage culinaire

Chez Michele Donvito, la technique ne s'exhibe jamais. Elle se met au service de l'émotion. « L'idée de beauté n'est pas décoration, mais précision émotive », confie-t-il. Sa cuisine explore la mémoire, la texture et le silence, cherchant moins l'effet que la justesse. Chaque plat devient une tentative d'équilibre entre nature et souvenir, entre matière brute et sensation intime. Une philosophie en résonance naturelle avec l'âme de La Mirande, maison historique où l'élégance se murmure plus qu'elle ne s'affirme.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Florent Pietravalle Copyright Facebook

L’ambition de l’excellence

Ce nouveau chapitre s’inscrit dans la continuité du travail de Florent Pietravalle, qui aura profondément marqué l’identité culinaire du lieu. Arrivé à La Mirande en 2016, le chef a imposé une cuisine végétale, épurée, inspirée par la nature et le vivant, saluée par une étoile Michelin et une reconnaissance nationale. Après dix années avignonnaises, il s’apprête à rejoindre la Villa La Coste, près d’Aix-en-Provence, pour succéder à Hélène Darroze, figure majeure de la gastronomie française.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Hélène Darroze Copyright Facebook

La crème de la crème

Hélène Darroze, cheffe multi-étoilée et ambassadrice d'une cuisine de terroirs sincère et engagée, a durablement imprimé sa signature à la Villa La Coste, conjuguant excellence gastronomique, respect des producteurs et dialogue avec l'art contemporain. Son départ ouvre, là aussi, une nouvelle page, confirmant la circulation des talents au sommet de la scène culinaire.

Passage de relais

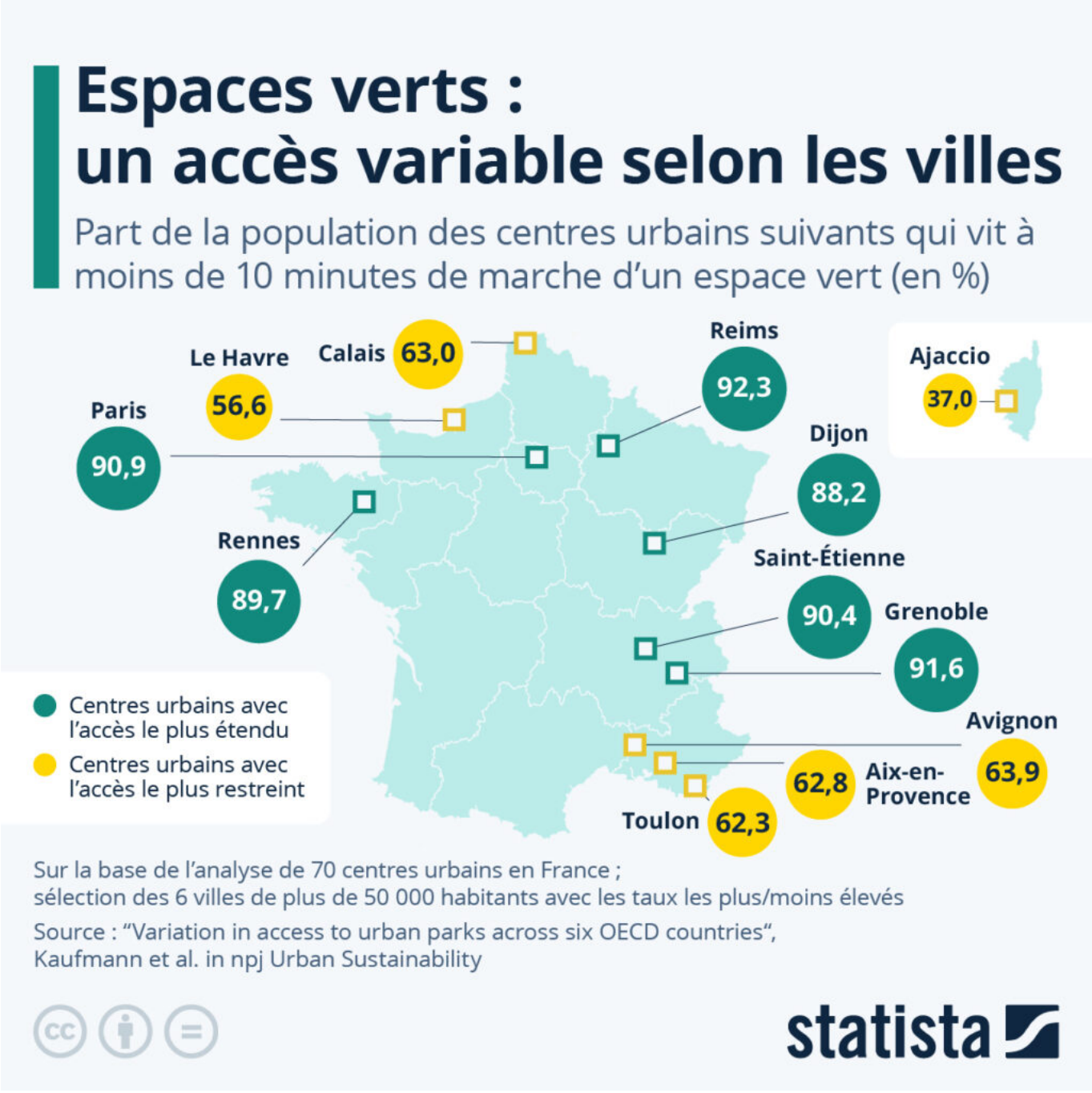
À La Mirande, le passage de relais entre Florent Pietravalle et Michele Donvito illustre la magie discrète de l'art culinaire : une discipline où la transmission compte autant que la création, et où chaque chef inscrit son geste dans une histoire plus vaste que lui. Entre mémoire, émotion et précision, la table avignonnaise s'apprête à poursuivre son dialogue avec le temps, fidèle à son exigence et ouverte à de nouvelles sensibilités.

Mireille Hurlin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Espaces verts : Avignon, Aix et Toulon peu accessibles



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Les espaces verts publics, tels que les parcs, jardins et forêts, jouent un rôle essentiel dans le bien-être et la qualité de vie au cœur des villes, offrant aux citadins des lieux de détente et de loisir à proximité. Les Nations unies ont ainsi inclus dans leurs objectifs de développement durable « l'accès universel à des espaces verts publics sûrs, inclusifs et accessibles, en particulier pour les femmes et les enfants, les personnes âgées et les personnes handicapées » d'ici à 2030.

D'après une étude couvrant six pays de l'OCDE réalisée par une équipe de chercheurs en urbanisme et publiée le 16 juin 2025 dans la revue Nature, en moyenne, dans 70 centres urbains analysés en France, un habitant sur quatre (24 %) n'a pas accès à un espace vert à moins de dix minutes de marche de son domicile. Ce taux varie significativement selon les villes : dans 15 centres urbains analysés, plus de 30 % de la population n'a pas accès à un parc à moins de dix minutes, tandis que ce chiffre est inférieur à 15 % dans 14 autres.

Comme le montre notre carte, les citadins sont les plus proches d'un espace vert dans les centres urbains de Reims, Grenoble, Paris et Saint-Étienne, où un peu plus d'un habitant sur neuf (90 à 92 %) habite à moins de dix minutes à pied d'une infrastructure de ce type. À l'inverse, l'accès aux espaces verts est le plus restreint dans les centres urbains de certaines villes côtières comme Ajaccio (seuls 37 % de la population à moins de 10 minutes), Le Havre (57 %), Toulon (62 %), Aix-en-Provence (62,8%) et Avignon (63,9%) ce qui est en partie liée à leur topographie et à leur développement urbain spécifique.

Si cet indicateur permet d'évaluer la proximité avec une infrastructure verte (allant du square à la forêt), il est important de noter qu'il ne permet pas de rendre pas compte de la nature ou de la taille des espaces verts dans les différentes villes. Ainsi, bien que le niveau de proximité avec un parc soit plutôt élevé à Paris, la capitale française est loin d'être l'une des plus vertes d'Europe. En effet, l'Agence européenne pour l'environnement estime que seul un quart de la superficie de la ville de Paris est couverte par des infrastructures vertes, contre plus de 50 % pour des villes comme Oslo, Berne, Madrid ou encore Berlin.

De Tristan Gaudiaut pour Statista

Livre : le photographe Camille Moirenc rend hommage à la Sainte-Victoire

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Le photographe Camille Moirenc vient d'éditer 'Sacrée montagne'. L'ouvrage de 156 pages propose une odyssée en 5 actes et 87 photographies afin de rendre hommage à la Sainte-Victoire. Une montagne que le photographe natif d'Aix-en-Provence connaît presque aussi bien que le peintre Cézanne à qui l'on doit justement, 87 tableaux de son paysage préféré (44 huiles et 43 aquarelles).

« J'ai toujours vu la montagne, écrit Camille Moirenc. Et ce, depuis que j'ai ouvert les yeux. Ici, elle fait partie du décor quotidien, tellement qu'il est facile, pour certains, de l'oublier. Ou alors, pour le plus grand nombre, de la saluer. Quand on la regarde dans le paysage, quel contraste… On se demande comment ce massif à la vieille peau de calcaire, toute ridée et blanche, a bien voulu se poser là, dans la plaine. La sacrée montagne, discrète et à la fois bienveillante, a aussi choisi d'offrir sa face de triangle à la cité aixoise… une divine proportion qui en a intrigué plus d'un et qui a tant inspiré Paul Cézanne. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



« Elle ne change jamais et elle n'est jamais la même. »

Camille Moirenc

Plus de 35 ans a photographié la Provence

Celui qui en Vaucluse a notamment photographié Crillon-le-Brave, Blachère illumination à Apt, Matthieu Lustrerie à Gargas, la CNR (de Bollène à Vallabrègues le long du Rhône) ou bien encore le Domaine de Manville aux Baux-de-Provence propose un voyage en 5 temps : horizons, matières, lumières, ombres et envols.

« Depuis quelques années maintenant, je lui porte une attention toute nouvelle, confie le photographe sur sa relation avec la Sainte-Victoire. Je la scrute, l'explore, l'étudie, la ressens… Elle ne change jamais et elle n'est jamais la même. Selon ses humeurs, ses lumières, elle se révèle différemment aux regards. Balades de jour, de nuit, par tous temps et toutes saisons… aidé ou bousculé par les éléments… amusé, dans tous les cas, par des rencontres inédites avec des passionnés de la montagne sacrée… j'ai continué d'enrichir mon intime dialogue avec la Sainte-Victoire, en même temps que j'approfondissais mon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

approche artistique. »



Crédit : Camille Moirenc

Un ouvrage de très grande qualité labellisé ‘Cézanne 2025’

A noter que cet ouvrage est aussi labellisé ‘Cézanne 2025’ dans le cadre des événements proposés autour de la grande exposition au musée Granet, du 28 juin au 12 octobre, marquant le grand retour du peintre impressionniste dans sa cité natale d’Aix.

Par ailleurs, ce livre fabriqué par Caractère imprimeur fait l’objet d’une très grande qualité de confection : couverture rembordée (embossage, marquage en creux, papier de création Neve Imitlin) et papier offset blanc 170g/m2 Amber graphic certifié PEFC 100% pour les pages intérieures.

« J’ai fait le choix d’éditer un ouvrage d’une grande qualité aussi bien au niveau de sa présentation - format, papier, impression, graphisme- que son contenu, des années de travail, de patience, d’enthousiasme et d’inspiration », insiste l’artiste qui dédicacera son livre ce samedi 28 juin, de 10h à 13h, à la librairie Le Blason située 2 rue Jacques de la Roque 11 à Aix en Provence.

Sacrée Montagne. 156 pages. 87 photographies. 5 chapitres. Format 325 x 250 mm. 68€. Imprimeur : Caractère Imprimerie à Marseille. www.camille-moirenc.com. Contact : camille@camille-moirenc.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Camille Moirenc en 4 temps
Au-delà de ses très nombreux livres et nombreuses expositions, Camille Moirenc met en avant certains projets qu'ils lui tiennent particulièrement à cœur :
• 438, Notre Littoral, exposition à Marseille en 2018, 80 000 personnes découvrent durant les 3 mois d'été, les 438 km du littoral des Bouches-du-Rhône sur le parvis du Mucem.
• En 2019, Rhône un livre chez Actes Sud et exposition photo dans la cadre des rencontres photo d'Arles.
• Visages du Rhône : exposition photo sur les grilles du Jardin du Luxembourg à Paris, en 2021, Lyon en 2022, Vienne en 2023 et Sion en 2024. 80 photographies qui permettent de descendre le fleuve Rhône de sa source à l'embouchure.
• Depuis plus de 10 ans, La Gallery, son espace de 140m2 situé 15 rue Van Loo à Aix, lui permet également de partager son travail. C'est là qu'il présente une nouvelle exposition 'Sacrée Montagne' depuis ce mois de juin 2025.
Crédit : Camille Moirenc

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Aix-en-Provence : 19e édition des Flâneries d'art contemporain dans les jardins aixois



Musique, opéra, littérature, danse, théâtre, humour, peinture, sculpture, Andréa Ferréol offre tous les arts au public.

« L'art est une affaire de passion, de curiosité » explique la célèbre comédienne présidente d'Aix-en-Oeuvres qui veut mettre l'art à la portée de tous et qui organise cette manifestation culturelle renommée bien au-delà de la Région Sud.
Alors qu'Aix-en-Provence rend hommage et célèbre en 2025 son peintre Paul Cézanne, l'aixoise Andréa Ferréol invite gratuitement le public à venir flâner le temps d'un week-end, samedi 21 et dimanche 22 juin dans quatre magnifiques jardins privés du quartier Mazarin investis par des artistes d'horizons différents.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Peinture, sculpture, photographie, dessin, ainsi que de nombreux événements captivants tels que des lectures, des concerts de musique classique, d'opéra, du théâtre seront au programme de cette édition 2025. Une aubaine pour les visiteurs qui tout en se promenant dans la ville aux 100 fontaines, vont pouvoir découvrir de belles œuvres, singulières, intéressantes, rencontrer et échanger avec des artistes.

Quatorze artistes-plasticiens accompagnés de comédiens, musiciens, danseurs et d'humoristes seront présents. Les visiteurs auront l'occasion de se laisser emporter par la magie de l'art, à travers des performances artistiques variées, et des rencontres enrichissantes avec les artistes.

Les créateurs invités à cette 19e édition sont *: Patio des Oblats* : David David, sculpture – David Mansot, sculpture – Philippe Azema, peinture. *Jardin Hôtel d'Espagnet :* Wilfrid Bricourt, sculpture – Foued Mokrani, peinture. *Jardin Musée Arbaud :* Fabrice Magnée, sculpture – Véronique Lecoq, dessin. *Jardin Salons d'Olivary :* Francesca Piqueras, photo – Marco Mencacci, sculpture – Alain Signori, assemblage ferraille – Rachel Levy, photo – Evgenia Saré, peinture – Rebecca Campeau, sculpture textile – Yannick Mur, bijoux.

Les comédiens, Jacques Pessis, Émilie Reignier, Bruno Raffaelli, Sophie Barjac accompagnée du pianiste Alexis Tcholakian, Philippe Cariou et Pierre Azéma, feront des lectures de lettres d'auteurs célèbres tels que : Cézanne, Zola, Pierre Dac, etc. Michel Fraisset auteur spécialiste de Cézanne rencontrera le public pour partager son expertise sur l'artiste.

L'humour sera présent avec le duo Alex Vizorek et l'accordéoniste Pascal Contet, dans Fou de sport. Clément Fréze mentaliste reconnu, invitera le public à repousser les frontières du cerveau humain. Le jeune public ne sera pas oublié avec Pipoune et Henri, un spectacle clownesque. La musique classique sera à l'honneur et la jeune prodige pianiste Gayané Gharagyozyan, âgée de 14 ans dévoilera son talent. Léa Desandre (mezzo-soprano) et Thomas Dunfort (luth et théorbe) emmèneront les spectateurs à travers trois siècles de chansons d'amour françaises.

Autres moments musicaux Aurélie Lombard et Diego Lubrano (accordéon et guitare) proposeront un voyage musical mêlant des valses virevoltantes, tangos argentins et standards de jazz les plus entraînants. Ameylia Saad Wu (harpe), Nans Bart (piano), Christian Fromentin (violon), accompagneront les visiteurs dans les différents jardins. Enfin, la danse sera présente avec un duo né autour de l'amour de la danse, Laura Deleaz (comédienne à la Bulle Bleue) et Lorenzo Dallaï (chorégraphe et danseur).

JD Réga

Le programme
Samedi 21 juin 2025
Patio des Oblats : : 15h45 Gayané, concert piano -17h00 Jacques Pessis : lecture : texte de Pierre Dac -18h30 Laura Deleaz et Lorenzo Dallaï, danse Nans Bart, piano
Jardin Hôtel d'Espagnet:-15h00 Michel Fraisset, auteur -17h45 Philippe Cariou et Pierre. Azéma, Lecture Cézanne et Zola -18h45 Alex Vizorek et Pascal Contet spectacle humour et accordéon, Christian Fromentin violon
Jardin Musée Arbaud : 15h30 Clément Freze, mentaliste – 16h30 Emilie Reignier, lecture Cézanne à Aix –

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Aurélie Lombard et Diego Lubrano, accordéon et guitare
Jardin Salon d'Olivary : 16h00 Bruno Raffaelli, lecture, Les souffrances du barbouilleur – 17h30 Emilie Reignier, lecture Cézanne à Aix – 18h30 Clément Freze, mentaliste – Ameylia Saad Wu, harpe

Dimanche 22 juin 2025
Patio des Oblats : 12h00 Clément Freze, mentaliste – 14h00 Nans Bart, concert piano – 16h30 Sophie Barjac et Alexis Tcholakian, lecture et piano jazz : Monk, la fureur du jazz… et le silence -18h00 Léa Desandre et Thomas Dunfort, Mezzo-soprano et luth Nans Bart, piano
Jardin Hôtel d'Espagnet : 11h30 Pipoune et Henri, spectacle pour enfants -15h30 Bruno Raffaelli, lecture -17h00 Émilie Reignier, lecture Cézanne à Aix
Jardin Musée Arbaud : 13h00 Emilie Reignier, lecture Cézanne à Aix -15h00 Clément Freze mentaliste – Aurélie Lombard et Diego Lubrano, accordéon et guitare
Jardin Salon d'Olivary : 12h00 Le Trio Keynoad, concert – 14h30 Philippe Cariou et Pierre Azéma, lecture Cézanne et Zola 17h30 Clément Freze, mentaliste Ameylia Saad Wu, harpe.



Fabrice Magnée, sculpteur belge né à Huy en 1968 est basé à Namur (Belgique). Après avoir été enseignant, en autodidacte il se forme aux techniques du travail du métal dès 2002. Chose peu courante, ce sont les clous forgés, vieux d'un ou plusieurs siècles qui sont ses matériaux privilégiés.
« Les clous ont une histoire. J'aime partager cette dernière, notamment avec les Compagnons du Devoir

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

mais aussi avec le public » explique l'artiste qui grâce à la soudure les assemble et leur redonne vie. Les clous sont déformés par extraction au pied de biche ou à la tenaille. Ils ne sont pas ou peu retravaillés par la suite. De là jaillit l'expression et surgit l'oeuvre. « Chaque clou symbolise un personnage (cinq clous pour un personnage) » Dans ses sculptures beaucoup de vies parallèles. « Les clous deviennent marcheurs, funambules, échasseurs, dans une architecture nouvelle faisant écho à l'ancienne » explique l'artiste qui a exposé à Paris, Strasbourg, Saint-Paul de Vence, et à la galerie MMB à Avignon. Les flâneurs pourront voir ses œuvres et le rencontrer samedi 21 et dimanche 22 juin 2025 au jardin du Musée Arbaud 20 rue Mazarine à Aix-en-Provence.



Wilfrid Bricourt sculpteur fil de fer de Camaret-sur-Aygues dans le Vaucluse.
« Gamin à 12/14 ans j'ai commencé avec des bouchons de champagne. Aujourd'hui je redonne vie à des fils de fer torturés trouvés dans la nature. Le fil de fer par sa légèreté et sa malléabilité incarne le dualité de la force et de la fragilité des liens qui nous unissent. Il y a quelques années j'ai aidé les sinistrés de la vallée de la Roya. Il y avait beaucoup de déchets, notamment des fils de fer que j'ai retravaillés ensuite pour leur redonner vie et une image plus positive. De cette matière naissent des sculptures représentant des personnages, animaux, végétaux, qui reviennent dans notre environnement. A travers ce matériau humble mais puissant, j'invite à réfléchir sur notre place dans le monde et sur la matière dont nous façonnons les liens qui nous relient à l'autre et à la nature. Je tend une main à ces fils de fer torturés, ou peut-être ce sont eux qui viennent vers moi, mais ensemble nous filons vers une nouvelle vie » explique

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

l'artiste que le public pourra rencontrer au jardin de l'hôtel d'Espagnet à Aix-en-Provence où il exposera notamment « Icare » une œuvre de 3,50 m d'envergure.



David Mansot, artiste cabaniste depuis 15 ans. Originaire du Beaujolais, il a été architecte d'intérieur à Lyon et ébéniste.
« J'ai commencé à faire des forteresses pour mes garçons quand ils avaient 10 et 12 ans. Cela les rendait vraiment heureux » révèle l'artiste qui suspend aux murs des maisons des cabanes à rêver qu'il fabrique avec des matériaux de récupération. « Ma première cabane je l'ai faite en pensant à mon grand-père qui était menuisier et forgeron. Je dessine d'abord puis je fabrique en imaginant la vie des gens à l'intérieur. C'est l'histoire des habitants qui me guide vers l'architecture de la cabane. Les gens les commandent en me racontant la vie de la personne à qui elle est destinée » indique David Mansot qui réalise une architecture merveilleuse de lieux réels ou fantastiques. Les objets qui composent les œuvres sont eux-mêmes des débuts de témoignage d'existence passée, d'usage et de gaspillage souvent. Ils serviront à dire plus encore qu'il faut prendre soin de notre monde. Les cabanes de David Mansot sont comme de projets magiques ou des madeleines de Proust. Et elles touchent. A noter qu'à l'occasion de ces 19èmes Flânerie David Mansot exposera ses œuvres au Patio des Oblats 54 Cours Mirabeau.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Yannick Mur, artiste designer (bijoux contemporains) depuis 25 ans. Ancienne danseuse (classique et contemporain).
« J'ai fondé ma marque YM Parures d'ailleurs en 1998. Depuis j'ai créé de nombreuses collections de bijoux contemporains, de la pièce unique à la grande série, diffusées en France et à l'international notamment au Musée des arts décoratifs à Paris, au Musée d'art contemporain de Chicago, chez Takashimaya, à Osaka… Cette expérience me permet de maîtriser l'ensemble des étapes nécessaires au développement d'une collection et d'en avoir une vision globale. J'élargis aussi mon activité en proposant diverses missions de collaboration dans le cadre de la création, du conseil et de la formation » déclare l'ancienne danseuse basée aujourd'hui à Aix-en-Provence » indique Yannick qui a mis au point une technique de broderie compressée de fil d'or 18 carats ou d'argent tissant des volumes laissant filtrer la lumière. Avant les Flâneries 2025 à Aix-en-Provence Yannick Mur aura présenté du 21 au 25 mai 2025 au Grand Palais à Paris dans le cadre de la Biennale internationale des métiers d'art et de la création sa dernière collection : « Phénix » ainsi qu'une sélection de pièces uniques que le public des Flâneries pourra découvrir. « Il y aura aussi une collection qui associe ivoire végétal, or et argent et particulièrement un concept de bagues modulables, ce qui permet de réaliser sa bague de façons personnelle pour un budget raisonnable. Dans la collection origine le bijou est pensé comme une sculpture. Quand on ne le porte pas il devient sculpture » précise l'artiste qui sera au Jardin Salon d'Olivary, 10 rue du 4 septembre à Aix-en-Provence.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Francesca Piqueras photographe italo-péruvienne travaille la photographie comme un peintre analyse avec justesse le galeriste Cyril Guernieri de la rue Visconti à Paris.
Francesca fait partie d'une famille d'artistes. Au coeur de cet univers elle a grandi en observatrice attentive, s'intéressant au monde fascinant des minéraux et des éléments fondamentaux. Sa série de pierre et de sable réalisée en 2022 au Pérou, nous transporte dans un univers minéral aux mille couleurs, qui ferait presque oublier l'existence de la vie humaine.
Témoin de son époque Francesca expose depuis 2007 à Paris, en noir et blanc, avec des séries centrées sur l'univers urbain. Elle passe à la couleur en 2009 et affirme une vision métaphysique de l'archéologie industrielle contemporaine. Elle développe ainsi huit séries sur les architectures marines à l'abandon qui confrontent la fragilité des œuvres humaines à la force des éléments : épaves de cargos rongés par la rouille, fortifications militaires rongées par l'océan, plateformes pétrolières en déshérence. Glacier au Pérou, montagne, dunes, désert : ses photographies explorent ces existences parallèles à l'activité humaine. « Je sous expose mes photos pour aller dans le clair obscur pour créer quelque chose de très rythmique » révèle l'artiste qui a représenté la France à la première Photomenta au musée Eretz Israël de Tel Aviv qui expose à ce titre plus de vingt tirages en grand format de Francesca Piqueras. Lors des Flâneries 2025 elle exposera au Jardin Salon d'Olivary, 10 rue du 4 septembre.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Véronique Lecoq est diplômée de l'école d'architecture intérieure CREAD à Lyon. Aujourd'hui artiste auteure (dessin depuis 1999) elle est installée à Aix-en-Provence.
Elle vit comme elle travaille en fonction de sa sensibilité. Son œuvre reflète un sens profond de l'harmonie, alliant des éléments abstraits avec une approche équilibrée. « C'est le trait qui fait ma signature. Il doit à lui seul créer l'émotion » explique Véronique qui est en recherche d'équilibre et d'harmonie pour apporter plus de douceur à ses tableaux. « Le trait c'est ma poésie et ma muse c'est l'amour sous toutes ses formes. L'amour pour la vie, pour soi, pour les autres et l'énergie qu'on peut créer entre chacun. Je prends un réel plaisir à travailler pour partager mes valeurs d'un trait simple, avec des petites histoires en noir et blanc. Dans un équilibre entre le plein et le vide. La douceur m'accompagne, réceptive à la mélodie de la vie ainsi qu'à ses mystères. Je partage le symbole de la légèreté et de la fantaisie par un style minimaliste où seul le trait éveille l'émotion » précise l'artiste dont la vison artistique est largement reconnue. Les flâneurs pourront voir ses œuvres au Jardin du Musée Arbaud 20 rue Mazarine à Aix-en-Provence.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

« De la jeunesse dans tous les arts » pour les Flâneries d'art contemporain dans les jardins aixois



C'est le rendez-vous attendu à Aix en Provence. La manifestation qui déplace la foule, les artistes et les œuvres. Présidente de l'association Aix-en-oeuvre qu'elle a créé en 2002, la comédienne Andréa Ferréol organise et propose depuis plus de vingt ans avec son équipe de bénévoles cet évènement gratuit placé sous le parrainage du Ministère de la Culture et de la Communication.

Le samedi 15 et le dimanche 16 juin, le public tout en se promenant dans la magnifique Cité du Roi René va pouvoir rencontrer des artistes de talent et découvrir leur travail dans de beaux écrins au coeur de la ville dans trois jardins privés du quartier Sextius (jardins Mérindol, des Étuves, des Guerriers)

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

spécialement et gracieusement ouverts au public pour cette 18ème édition. Une aubaine pour les visiteurs. Le temps d'un week-end ils pourront rencontrer et échanger avec douze créateurs qui exposeront quelques unes de leurs œuvres. Comme de coutume ils seront accompagnés d'auteurs, de comédiens et de musiciens, dont certains artistes de renommée internationale. Arts plastiques, peinture, sculpture, design, dessins, mais aussi concerts de musiques classique, opéra, danse avec Jack Rexhausen et Ayla Pidoux (Preljocaj Junior), et lectures captivantes sont à l'affiche de cette édition 2024.

Seront présents des personnalités comme la soprano Nathalie Dessay, le Frère Pablo, l'auteur Boris Cyruinik ou encore la comédienne Julie Depardieu qui viendra faire une lecture de lettres de Magda Goebbels avec le comédien Stéphan Druet (Bunker : le terrible destin de Magda Goebbels). A noter aussi, c'est une première aux Flâneries la présence d'un humoriste de talent, Pierre Aucaigne. Il sera présent dimanche 16 juin.

L'ouverture de cette manifestation culturelle est fixée au vendredi 14 juin au jardin des Étuves en entrée libre. A 18h15 l'actrice Emilie Reignier dira des poèmes de Prévert accompagnée à la clarinette de Michel Lethiec. A 19h00 place au théâtre mis en scène par Vincent Messager avec une lecture spectacle. Sur les planches Andréa Ferréol, Frédérique Tirmont et Erwin Zirmi dans une pièce qui met en présence la marquise de Maintenon et la marquise de Montespan, deux maîtresses de Louis XIV qui règlent leurs comptes.

Une pièce que chacun souhaite voir jouer au Festival d'Avignon 2025, avec le même succès qu'Andréa Ferréol et Vincent Messager avaient obtenu dans le Off 2022 avec « La priapée des écrevisses »

« Cette 18ème édition laisse une grande place à la jeunesse avec de nombreux jeunes talents plasticiens, et musiciens » annonce Andréa Ferréol qui cite Balzac « Flâner est une science, c'est la gastronomie de l'oeil ». « Alors bon appétit » conclut-elle !

Jean-Dominique Réga

Le programme samedi 15 juin
1 Jardin Mérindol, 12 rue Mérindol
-15h30 Yoyo Maeght, auteur
-17h30 Émilie Reignier, Les liaisons dangereuses
-19h00 Philippe Carriou, correspondance de Groucho Marx
2 Jardin des Étuves, rue des Étuves
15h00 Duo Arborescence, violon-piano
17h10 Mathis Cathignol, piano
18h45 Boris Cyrulnik, auteur.
3 Jardin des Guerriers, rue des Guerriers
14h00 Philippe Cariou, correspondance de Groucho Marx
16h00 Julie Depardieu avec Stéphane Druet, lettres de Magda Goebbels
18h00 Prejlocaj juniot, danse
19h30 Émilie Reignier, Les liaisons dangereuses.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Le programme dimanche 16 juin
1 Jardin Mérindol
12h00 Trio Keynoad, concert Reflets du Cédre
14h00 Émilie Reignier avec Jacque Patron, lettres Edith Piaf et Marcel Cerdan
16h00 Frère Pablo, guitare-chant
17h45 Philippe Cario, correspondance de Groucho Marx
2 Jardin des Étuves
15h00 Michel Lethiec, clarinette avec le Quatuor Girard, violons
17h10 Pierre Aucaigne, humour
18h15 Nathalie Dessay, chant avec Philippe Cassard, piano
3 Jardin des Guerriers
12h00 Frère Pablo, guitare-chant
13h00 Philippe Cariou, correspondance de Groucho Marx
17h30 Émilie Reignier avec Jacques Patron, lettres Edith Piaf et Marcel Cerdan.

LES CREATEURS INVITES

Guillaume Piechaud sculpture-design, Behi Samadian, bijoux, Nurcan Giz, peinture, Sascha Nordmeyer, plasticien, Marie-Laure Manceaux, croquis, Milox, peinture, Yoyo Maeght, galerie Maeght, Rubin Plummer, peinture-sculpture, Nicolas Pagnier, dessins, Pauline Ohrel, sculpture du sensible, Clément Santois, peinture-sculpture, Sylvie Dubois, céramique.

Marie-Laure Manceaux, croquis-minute
Marie-Laure Manceaux dessinatrice et peintre qui travaille principalement à Paris, sera aux Flâneries d'art pour faire ses magnifiques croquis-minutes, genre croquis mode. Incroyable artiste, elle sait capter l'essentiel dans l'urgence en moins de cinq minutes. Elle dessine depuis sa tendre enfance. Après l'école supérieure des arts appliqués Duperré à Paris, elle a travaillé dans la mode et le luxe et a été illustratrice dans les métiers de la communication et de l'évènementiel.
Dans le jardin des Étuves à Aix-en-Provence elle croquera en live et en toute décontraction les flâneurs volontaires. Sans tomber dans la caricature elle porte toujours un œil bienveillant sur son modèle qui repart avec son portrait.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Marie-Laure Manceaux.©Jean-Dominique Réga

Milox, peinture

Milo Berthet, Milox de son nom d'artiste lorsqu'il peint est le plus jeune créateur (17 ans) invité par Andréa Ferréol aux Flâneries d'Art. Il sera au jardin des Étuves. « J'ai la chance d'être entouré d'artistes depuis mon plus jeune âge, ce qui m'a formé à une vision. Mes parents me soutiennent dans mes choix. Ils ne m'ont jamais freiné. Peindre me rend heureux » explique Milox qui vit avec ses parents à Lourmarin. Il est lycéen (option arts plastiques) à Pertuis. A la recherche de couleurs, matières techniques et formes singulières, il travaille assidûment à la création de son identité artistique. « A travers mes peintures je veux transmettre un sentiment de chaleur, de tendresse par un dégradé de couleurs et des formes arrondies. Dans mes créations, il n'y a pas d'angle, pas de ligne droite qui selon moi représentent des barrières, des restrictions. A travers mes multitudes de formes je veux donner un sentiment d'infini. Je travaille aussi la lumière avec des effets de transparence. J'aime m'exprimer la nuit, là c'est la lumière qui me guide » explique Milox le jeune homme qui prépare son bac. « Mon rêve c'est de pouvoir rentrer aux Beaux Arts à Paris. Puis voyager, découvrir le monde, faire mes humanités ».

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Milo Berthet.©Jean-Dominique Réga

Nurcan Giz, peinture

Nurcan Giz née en 1952 à Istanbul est une artiste turque qui a d'abord étudié la psychologie en Turquie avant d'aller en Suisse étudier l'art à l'école des Arts Décoratifs de Genève.

Elle explore la profondeur de la mémoire , comme pour faire remonter à la surface des souvenirs et sentiments. Dans une démarche qui relève de l'introspection elle révèle un monde intérieur profondément enfui. « Quand je peins je m'enfuie d'un monde extérieur pour aller dans mon intérieur. Comme tous les artistes je trouve la créativité dans mon monde intérieur. Je cherche la dynamique entre noir, blanc et gris, c'est la base et je rajoute une couleur bleue ou ocre » indique l'artiste qui fait une peinture abstraite à l'acrylique.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Nurcan Giz.©Jean-Dominique Réga

Sascha Nordmeyer, plasticien, peintre, artiste visuel

Sascha Nordmeyer, 46 ans est un artiste franco-allemand basé à Reims qui a vécu en Allemagne vingt ans avant de s'installer en France. D'abord designer, il se fait connaître grâce au projet Communication Prosthesis qui a été exposé au MOMA de New York en 2011. Associant la technologie issue du design et le geste de la main, il crée des installations aériennes et transparentes en papier et métal qui invitent le spectateur à s'immerger et développer un rapport intime à l'oeuvre. « C'est la rencontre entre la maîtrise et le hasard. J'utilise les outils de designer pour développer un travail de plasticien » précise Sascha. « Et bientôt je vais réaliser ma première œuvre monumentale en acier devant le CHU de Reims pour rendre hommage aux donneurs d'organes ou de tissus. Une œuvre pérenne de cinq mètres sur six, composée de trois voiles totem en acier ».

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Sascha Nordmeyer.©Jean-Dominique Réga

Sylvie Dubois, céramique

Céramiste basée à Puyloubier village des Bouches-du-Rhône le plus près de la Sainte-Victoire, l'artiste qui a été médecin révèle que la poterie est une des joies de sa vie. « J'ai commencé il y a trente ans chez Caroline Chevalier qui m'a tout appris tout en me laissant une grande liberté dans ma pratique. Je n'aime pas vraiment utiliser le tour. Aux objets lisses je préfère ceux qui sont un peu biscornus. En fait je recherche l'accident qu'il sera impossible à reproduire. Je suis en quête de l'inattendu. C'est vrai avec la poterie et l'émail. Mes créations pour moi sont souvent utilitaires. J'aime les voir et les utiliser » confesse l'artiste qui aime la relation de la main, l'outil, le terre et l'esprit.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Sylvie Dubois.©Jean-Dominique Réga

DES PERSONNALITES

Personnalités de la musique, de la danse, de l'opéra, du théâtre, de la littérature.

Boris Cyrulnik, neuropsychiatre, auteur de nombreux ouvrages revient dans son nouveau livre sur ses thèmes de prédilection : l'enfance, l'importance cruciale de l'attachement à des figures aimantes et sécurisantes, la nécessité aussi de s'en émanciper pour construire son autonomie. Samedi 15 juin 18h45 jardin des Étuves.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



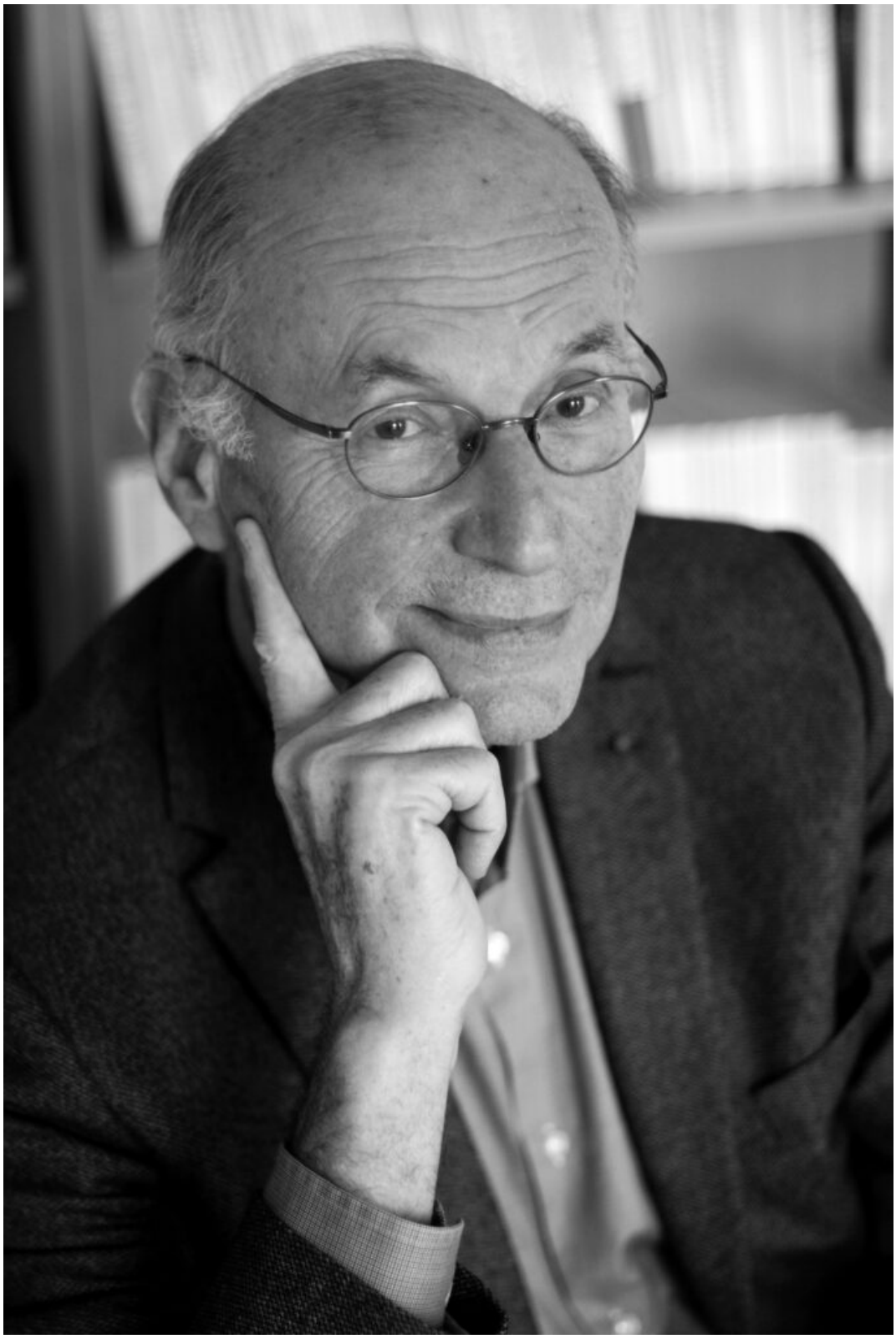
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Stefan Druet

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Boris Cyrulnik

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Julie Depardieu

Les comédiens Julie Depardieu et Stéphan Druet feront une lecture de la pièce de Christian Siméon Bunker : le terrible destin de Magda Goebbels. Samedi 15 juin à 16h jardin des Guerriers.
Nathalie Dessay cantatrice soprano sera accompagnée du pianiste Philippe Cassard, dimanche 16 juin à 18h15 au jardin des Étuves.
Le quatuor Girard (quatres frères et soeurs originaires d'Avignon) invité de salles et festivals prestigieux en France, est également demandé à l'étranger. La formation sera présente dimanche 16 juin à 15h au jardin des Étuves.
Le Frère Pablo pour qui la musique est une histoire de famille et la voix un don de Dieu donnera un récital chant guitare dimanche 16 juin à 16h au Jardin Mérindol.
Jack Rexhausen chrégraphe danseur et Ayla Pidoux danseuse, du Ballet Preljocaj Junior vont seront samedi 15 juin à 18h au jardin des Guerriers.



Le quatuor Girard.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Menace chinoise sur le calisson d'Aix ?



Sa recette est ancestrale, son goût unique et sa renommée internationale, Mesdames et Messieurs, j'ai nommé : le Calisson d'Aix, un des fleurons de la Provence ! Mais au pays du calisson tout n'est pas jaune / blanc. Les producteurs sont inquiets. Des copies pourraient voir le jour et crime de lèse-cuisinier, ces douceurs de contrebande pourraient prendre la même dénomination que les vrais. Et comble du comble, la menace vient de Chine. L'affaire est sérieuse.

En 2016, des usurpateurs alléchés par l'odeur du lucre déposent la marque Calisson d'Aix sur le territoire chinois. Leur projet était de produire sur place le délicieux lingot et de vendre sous cette marque « so frenchy ». Vous gênez pas les gars ! Il n'en fallut pas moins pour mobiliser comme un seul homme tous nos calissoniers provençaux. Moult avocats furent diligentés et après une bataille juridique de presque une décennie, nos provençaux réussirent à protéger leur marque. Ouf. Maintenant un autre combat s'engage celui d'obtenir le fameux IGP (Indication Géographique Protégée). Pour faire en sorte qu'on ne puisse pas en fabriquer ailleurs qu'en Provence et selon un cahier des charges « aux petits oignons ».

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 novembre 2026

Demander aux melonniers de Cavaillon depuis combien de temps attentent-ils leur IGP ?

Mais à la vitesse où les dossiers sont instruits à la fois à Paris et ensuite à Bruxelles, il va falloir être patient. Très patient. Demander aux melonniers de Cavaillon depuis combien de temps attentent-ils leur IGP ? Certains commencent à désespérer surtout qu'on leur promet toujours des dates qui ne sont jamais tenues. A l'heure du numérique et du toujours plus vite, il semble bien que de ce côté-là on en soit encore au fax et à la machine à ronéotyper (pour ceux qui ne connaissaient pas il s'agit de l'ancêtre de l'imprimante).

Ne reste plus qu'à souhaiter bon courage à nos amis calissoniers

Face à ces forteresses administratives imprenables certains se posent fort légitiment la question de la pertinence de ces appellations et labellisations en tous genres. Le jeu en vaut-il la chandelle ? Ainsi, de nombreux viticulteurs délaissent aujourd'hui les appellations d'origine contrôlé pour faire leur vin libre de toutes contraintes, ou presque. Mais ce qui pourrait être vrai pour le vin ne l'est pas forcément pour le calisson. C'est sûr. Alors ne reste plus qu'à souhaiter bon courage à nos amis calissoniers, en attendant d'obtenir leur IGP ils pourront toujours indiquer qu'ils utilisent dans leur recette du melon de Cavaillon, qui dispose lui de son IGP. Enfin bientôt… Mais c'est promis le premier arrivé préviens l'autre !