

Ecrit par le 11 février 2026

La Fondation Vasarely accueille le festival de musique de chambre 'Côté Cour'



La [Fondation Vasarely](#) accueille, le temps d'une soirée, la deuxième édition du festival de musique de chambre '[Côté Cour](#)', le jeudi 4 août à 19h30. Le concert sera précédé d'une répétition en public avec un échange avec les artistes.

Au programme

Debussy - Petite suite, arr. pour quintette instrumental, flûte, harpe et trio à cordes.

Ravel - Ma Mère l'Oye, arr. pour Sextuor, piano et quintette à vents.

Ligeti - 6 Bagatelles, quintette à vents Ravel - Piano Trio M. 67, violon, violoncelle, piano.

Jolivet - Chant de Linos, quintette instrumental, flûte, harpe, trio à cordes.

Ecrit par le 11 février 2026

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



**MARIE
LAFORGE**
Flûte



**LÉO
DOUMÈNE**
Harpe



**JOSÉPHINE
BESANÇON**
Clarinette



**PAUL
ATLAN**
Hautbois



**LOMIC
LAMOUROUX**
Basson



TRIO HÉLIOS



**EMMA
GIRBAL**
Alto



**FÉLIX
POLET**
Cor

**CAMILLE
FONTENEAU**

Violon

**RAPHAËL
JOUAN**

Violoncelle

**ALEXIS
GOURNEL**

Piano

Ecrit par le 11 février 2026

Le temps d'une soirée, la [Fondation Vasarely](#) accueille le festival de musique de chambre '[Côté Cour](#)', le jeudi 4 août à 19h30 © DR

C'est à Paris que naissent l'amitié et la complicité musicale de Marie Laforge et Léo Doumène. Rapidement, l'envie commune de créer et d'entreprendre devient évidente, ils créent '[Côté Cour](#)', le festival de musique de chambre. Après une première édition à succès au Château d'Arnajon en 2021, les deux directeurs artistiques reviennent pour une seconde édition avec la volonté d'une itinérance sur le territoire du Pays d'Aix. Le festival s'installe désormais dans les lieux historiques de la ville d'Aix-en-Provence et de ses alentours.

Ainsi, après un concert à l'hôpital d'Aix et un autre sur la Place de l'Eglise, à Puylricard, le festival '[Côté Cour](#)' se produira jeudi 4 août à la [Fondation Vasarely](#). Le concert sera précédé d'une répétition en public au cœur du centre architectonique à 11h avant la prestation finale de 19h30. La répétition en public sera accompagnée d'un échange avec les artistes pour permettre aux spectateurs de découvrir certains aspects du quotidien de ce métier particulier.

Trois autres concert suivront : vendredi 5 août, à l'église Saint-Denis, Ventabren ; samedi 6 août, aux jardins du Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence ; dimanche 7 août, à l'église Saint-Jean de Malte, Aix-en-Provence.

En savoir plus

Erigé entre 1971 et 1976, à Aix-en-Provence, par l'artiste contemporain Victor Vasarely, la Fondation Vasarely est un centre architectonique.

Le centre abrite des œuvres de l'artiste franco-hongrois intégrées aux façades et à des murs internes du bâtiment, qui de son vivant pouvaient servir d'inspiration pour les commandes qu'on lui passait.

Classée aux Monuments historiques depuis 2013, la Fondation, qui bénéficie de l'appellation musée de France, accueille chaque année plus de 100 000 visiteurs.

Ecrit par le 11 février 2026



Victor Vasarely, Oerveng Cosmos, 1982, 46,é x 28,4 cm, édition 120/500, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence © ADAGP, Paris, 2022

Jeudi 4 août, 19h30 à la Fondation Vasarely - réservation obligatoire [ici](#), aucune vente ne sera effectuée sur place.

Ecrit par le 11 février 2026

16e édition des Flâneries d'art contemporain dans les jardins aixois



C'est le rendez-vous attendu à Aix-en-Provence. Organisée par la comédienne Andréa Ferréol présidente d'Aix-en-Oeuvres, la 16^e édition des « Flâneries » festival des arts contemporains devrait déplacer les foules samedi 25 et dimanche 26 juin. Un évènement gratuit en association cette année avec la Biennale d'art et de culture, et sous le parrainage du ministère de la Culture.

A la découverte des plus beaux jardins de la cité du Roi René

Une aubaine pour le public qui tout en se promenant dans la ville aux 100 fontaines va pouvoir rencontrer des artistes et découvrir leur travail dans quelques-uns des plus beaux jardins de la cité du Roi René. « Je souhaite que les promeneurs en poussant simplement la porte d'un jardin inconnu,

Ecrit par le 11 février 2026

découvrent de belles œuvres, singulières, étonnantes. L'art est une affaire de passion, de curiosité » explique Andréa Ferréol qui veut mettre l'art à la portée de tous. Elle œuvre depuis plus de 16 ans pour maintenir cette fête de partage autour de tous les arts, et qui cette année donnera une grande place à la musique, la danse et l'opéra.



Après une première participation remarquée aux Flâneries il y a une dizaine d'années, Katherine Roumanoff portraitiste du monde intérieur, revient en 2022 avec ses toiles-sculptures composées d'objets du quotidien recyclés et de déchets déversés sur la toile, saisis dans l'instant dense et fugitif d'un piège blanc. « Des portraits fait d'accumulation d'objets qu'on oublie au fond des tiroirs, d'emballages, de jouets d'enfants abandonnés » analyse l'artiste dont les objets cousus redonnent vie à des personnages. Au milieu des amas hétéroclites qui relèvent du tragique, du comique et du dérisoire, se situe une personne vivante en quête de liberté, dans laquelle chacun peut se reconnaître.

Quinze artistes-plasticiens seront présents, pour certains de renommée internationale comme Roberto Vaccaro (Afrique du Sud) reconnu aujourd'hui comme le nouveau Dylan Lewis, un des plus grands sculpteurs animaliers. Comme de coutume ils seront accompagnés d'auteurs, de comédiens et de musiciens, dans des jardins privés d'hôtels particuliers XVe siècle situés au cœur de la ville. Une occasion

Ecrit par le 11 février 2026

de mêler peinture, sculpture, céramique, arts plastiques, lecture, musique (violon, violoncelle, contrebasse, harpe, guitare, piano, flûte, percussions) dans un programme riche.



Originaire d'Arles où il a été tailleur de pierres, issu de l'école des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence, Christian Julien a également été missionné par les monuments historiques. Andréa Ferréol a eu un coup de cœur pour ses œuvres. Il en présentera certaines samedi 25 et dimanche 26 juin au jardin des Etuves, rue des Etuves à Aix pour sa première participation aux Flâneries. Artiste indépendant, animateur modelage, il travaille également avec des modèles vivants. D'une simplicité désarmante, son seul luxe est de faire ce qui lui plaît, d'exprimer ce qu'il ressent. « La beauté existe, je ne fais que la restituer » explique l'artiste.

Plus de 186 000 visiteurs et plus de 260 artistes déjà accueillis

A noter la prestation du Groupe urbain d'intervention dansée (GUID) qui accompagne la Ballet Preljocaj sur certaines tournées. Parmi d'autres concerts, le récital de Pauline Courtin (soprano) accompagnée au piano par Antoine Palloc avec les mots de Victor Hugo (politique) dits par Christophe Barbier. Andréa Ferréol accompagnée de quatuor Adastra fera une lecture de Victor Hugo poétique. A ne pas manquer aussi le récital de Frère Pablo qui rencontre toujours un vif succès. Dans un autre registre, une master class 'parfum' sera animée par Thierry Bernard et Stéphane Piquart.

Depuis leur création, les Flâneries ont accueilli 186 000 visiteurs et plus de 260 artistes. C'est pour le

Ecrit par le 11 février 2026

public un émerveillement différent chaque année. De quoi assurément être touché par la magie de l'art.

Jean-Dominique Réga

Les événements

Samedi 25 juin

Jardin Gaston de Saporta

15h Véronique Boulanger, comédienne. Lecture texte de La Fontaine.

16h Marie-Christine Adam, comédienne. Lecture G.Sand, Flaubert, Delacroix.

17h Philippe Cariou, comédien. Lecture lettres galantes de Mozart.

Jardin des Guerriers

15h Marie-Christine Adam, comédienne. Lecture G.Sans, Flaubert, Delacroix.

16h Philippe Cariou, comédien. Lecture lettres galantes de Mozart.

Jardin des Etuves

15h Master class, parfum.

15h30 Ewunia et Yves Dupuis, concert.

16h45 Christophe Barbier, Pauline Courtin, Antoine Palloc, récital Victor-Hugo.

18h Quatuor Adasta et André Ferréol, concert Victor Hugo poétique.

Ecrit par le 11 février 2026



Guillaume Siard, chorégraphe du Groupe Urbain d'Intervention Dansée (GUID) travaille avec le Ballet Preljocaj installé au Pavillon Noir d'Aix-en-Provence. Le GUID mène la danse dans des lieux inattendus en présentant des extraits du répertoire d'Angelin Preljocaj qu'il accompagne parfois sur des tournées en France ou à l'étranger. Les danseurs aguerris portent avec brio non seulement les œuvres du grand chorégraphe Angelin Preljocaj, mais aussi sa volonté de proximité avec le public. Dans le cadre des Flâneries, six danseurs évolueront dans le jardin des Guerriers (rue des Guerriers) dimanche 26 juin à 17h. Ils présenteront notamment des extraits du Lac des Cygnes.

Jardin Mérindol

14h45 Philippe Cariou, lecture.

16h30 Marie-Christine Adam, comédienne. Lecture G.Sans, Flaubert, Delacroix.

17h30 Frère Pablo, concert chant guitare.

18h45 Marie-Christine Adam, comédienne. Lecture G.Sans, Flaubert, Delacroix.

Dimanche 26 juin

Jardin Gaston de Saporta

11h30 Philippe Cariou, comédien, lecture lettre galantes de Mozart.

15h Véronique Boulanger, comédienne. Lecture texte de La Fontaine.

Ecrit par le 11 février 2026

16h45 Marie-Christine Adam, comédienne. Lecture G.Sans, Flaubert, Delacroix.

Jardin des Guerriers

12h Trio Keynoard, concert.

14h30 Philippe Cariou, comédien, lecture lettre galantes de Mozart.

17h GUID - Preljocaj. Ballet.



Doris Happel, céramiste et plasticienne est basée à Gardanne avec un collectif d'artiste à la tuilerie Boissy. La nature a toujours été pour elle un lieu pour rêver, imaginer et se ressourcer. Rentrer en communion avec les éléments, la terre, le végétal, et particulièrement l'air, le souffle, qui porte et transmet la vie, lui procure le sentiment d'exister pleinement. Sa terre de prédilection est devenue la porcelaine blanche symbole de lumière. Elle travaille sur la perméabilité. « La perméabilité est la seule chose qui permet la vie » affirme l'artiste. Son œuvre Avéos est une recherche sur l'osmose entre la terre et l'aérien, le solide et les fluides. Bien stable sur la terre, comme un œuf à moitié émergeant dont la coquille aurait éclaté en mille fragments. Chaque espace entre les lamelles est un lieu d'échange entre l'intérieur et l'extérieur.

Jardin des Etuves

Ecrit par le 11 février 2026

11h30 Master class parfum.
 16h Trio Gauthier Hermann, concert.
 17h45 Michel Fau, comédien, lecture.
 18h15 Franck Amsallem et Sacha Boutros, concert de jazz.

Jardin Mérindol

11h30 Véronique Boulanger, comédienne, lecture.
 14h30 Marie-Christine Adam, comédienne, lecture.
 15h30 Jean-Paul Delfino, écrivain, lecture.
 16h30 Bruno Raffaelli, sociétaire de la Comédie Française, lecture, Molière.



Marié en 2020 avec la soprano Pauline Courtin, Christophe Barbier a grandi en Haute-Savoie où il a fait du théâtre au lycée avant même d'aller en voir comme spectateur. Éditorialiste, journaliste politique passé par Le Point, Europe 1, L'Express (directeur de la rédaction), il est chroniqueur sur BFM TV depuis 2016. Auteur, metteur en scène, comédien, il était en juillet 2021 au Festival d'Avignon dans la pièce de politique historique « L'un de nous deux » sur la scène du théâtre du Chien qui fume dans le rôle de Georges Mandel face à Emmanuel Dechartre (Léon Blum). Samedi 25 juin à 16h45 au jardin des Etuves il participera au récital de Pauline Courtin accompagnée au piano

Ecrit par le 11 février 2026

par Antoine Palloc. Il prêtera sa voix à Victor Hugo politique pour un spectacle évènement.

Les artistes exposant dans les jardins

Jardin de Saporta : Katherine Roumanoff, peinture, portraitiste du monde intérieur, Vincent Alran, peinture, Laurent Perbos, sculpture, Bernard Duvert, sculpture, Sylvia Biss, art plastique, Doris Happel, céramique, Régis de Martrin-Donos, peinture, Matthieu Exposito, peinture, Yves Bosquet, sculpture, Christian Julien, sculpture, Francesco Moretti, sculpture, Jean-Daniel Bouvard, peinture, Roberto Vaccaro, sculpture, Isabella Astengo et Loredana de Lama, sculpture déco.

Seront également présents : Diego Lubrano, guitariste, Trio Keynoad (Amelia Saad Wu, Christian Fromentin, Nicola Marinoni), Quatuor Adastra, Ewunia et yves Dupuis (chant-piano) Franck Amsallem (piano) et Sacha Boutros (chant), Trio Gauthier Hermann, Annabelle Sodi-Thibault (soprano), Ita Graffin (soprano) Morgane Touzalin-Macabiau (mezzo-soprano) Jonathan Soucasse (piano).

Programme complet sur <https://www.aix-en-oeuvres.com/flaneries-2022/>

Comment se porte le marché immobilier à Aix-en-Provence ?



Ecrit par le 11 février 2026

Eric Bandenburg, conseiller immobilier à l'agence Emile Garcin d'Aix-en-Provence nous livre son ressenti : La complexité de 2022 ? Ce sera de trouver des biens !

Avant d'être dans l'immobilier ? Eric Brandenburg, natif d'Aix-en-Provence, travaillait au Figaro, dans la presse immobilière pour la partie Sud, avant de partir chez le publiciste Jean-Claude Decaux puis chez Publicis pour s'occuper de la communication de la SNCF, en particulier les mobiliers numériques installés dans toutes les gares de France. Puis un jour il a décidé de poser ses valises dans sa ville natale. Mission ? Débusquer de belles demeures pour faire face à une demande toujours croissante.

Aix-en-Provence ?

« Le marché immobilier y est, d'ordinaire, plutôt stable, voire haussier. Au fil du temps ? La ville a été de plus en plus recherchée. Sa particularité ? Elle reste une ville de résidences principales. Un effet boosté par le Covid qui a vu l'afflux de parisiens. Objectif ? Se trouver proche d'une gare TGV -qui se situe à 15 mn de la ville- pour pouvoir rejoindre Paris dans un temps relativement court puisqu'on parle de 3h pour rallier la capitale. »

Depuis le Covid ?

« Depuis mars 2020 le marché s'est accéléré. Alors que 2019 avait été une bonne année, 2020 et 2021 se sont révélées excellentes avec des résultats bien plus supérieurs à 2019. La tendance 2022 à Aix-en-Provence ? L'année sera différence parce que nous sommes face à une raréfaction des biens à vendre, sur un marché de vendeurs plutôt tendu. Conséquence ? Un appartement ou une demeure bien placée, au bon prix, partent très vite, ce qui induit qu'il n'y aura pas de négociation de prix. Ce que désirent les gens qu'ils soient actifs ou retraités ? Rester urbains, profiter de l'offre culturelle, rester attachés à une ville dynamique. »

Deux typologies de clientèle

« Il y a les 55-60 ans qui anticipent leur retraite et les 35-40 ans -de plus en plus nombreux- qui veulent, depuis le confinement, changer de vie. Ils se reconcentrent sur les liens familiaux, le bien-être, l'équilibre entre leur vie professionnelle et personnelle. Ils recherchent un point d'ancrage source d'épanouissement personnel. »

La hausse des prix

« Je confirme que les prix sont à la hausse d'environ 15% et plus. Pourquoi ? Parce que les vendeurs savent qu'ils sont en position de force. Ça peut freiner les acheteurs qui peuvent penser que le bien est surévalué. Il y a une valeur intrinsèque et une valeur de marché due à la raréfaction. »

Sommes-nous dans la consommation de l'épargne stockée ?

« On sent ce mouvement depuis le début de la guerre en Ukraine. J'ai des exemples de déblocage de fonds pour l'achat de biens se situant entre 2 et 5M€. Nous sommes là sur la valeur refuge, sécuritaire également pour faire face à un risque boursier et bancaire en temps de guerre. La guerre en Ukraine, de ce point de vue, joue en faveur de l'immobilier en France, particulièrement sur les biens de prestige. »

2022 ?

« J'ai commencé à ressentir la diminution de l'offre de biens par rapport à la demande depuis Octobre

Ecrit par le 11 février 2026

2021. Les personnes âgées, les familles ne mettent pas leur bien en vente, par peur de revivre un confinement, ce qui participe à la raréfaction des biens. Nous sommes dans l'attentisme des vendeurs. »

Les étrangers

« Depuis la fin de l'année 2021 la clientèle anglaise, allemande et belge commence à revenir pour des biens en résidence secondaire tout en restant à proximité d'Aix-en-Provence et proche de l'aéroport de Marseille qui se situe à 20 minutes de la ville. Leur demande ? Elle se place autour des 2,5M€, voire beaucoup plus. Ils recherchent beaucoup de terre, plusieurs hectares, des grandes propriétés pourvues d'un charme certain, plutôt très anciennes, de belles bastides aixoises qui ont vocation à réunir la famille parfois disséminée dans plusieurs pays. »

S'il ne fallait retenir qu'une chose ?

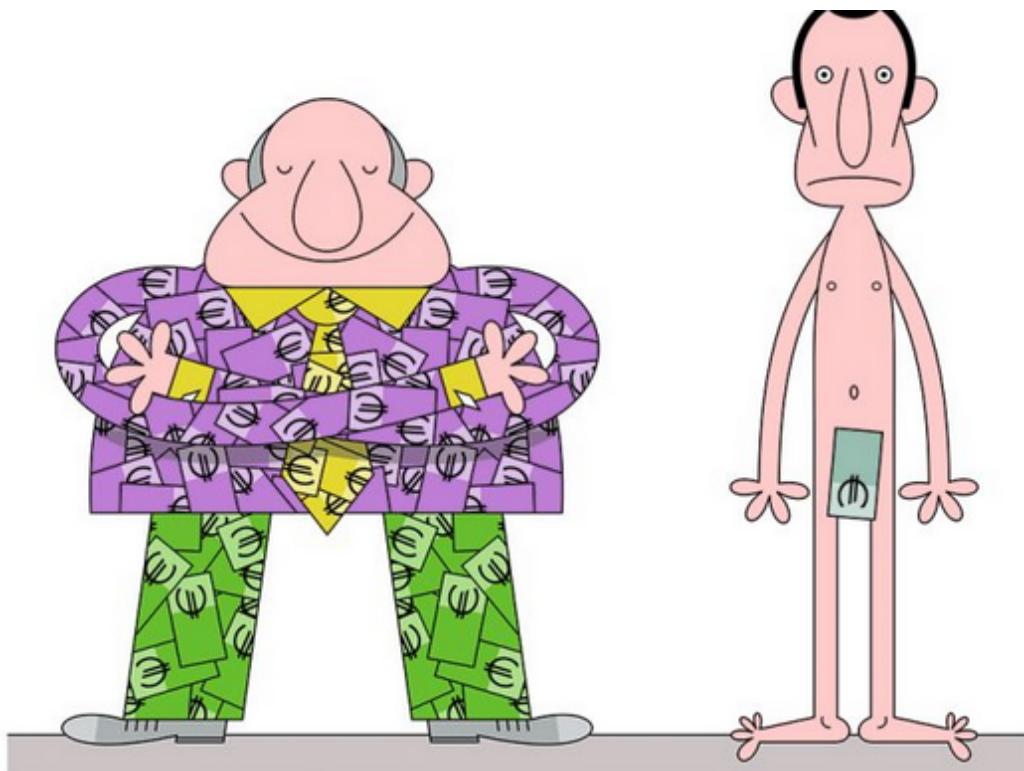
« Je reste très positif sur la tendance du marché. La raréfaction des biens ne s'inscrira pas dans le temps et restera très dynamique pour satisfaire. Ce qui me fait dire cela ? Le cours de la vie.



Eric Brandenburg, Conseiller immobilier à Aix-en-Provence

Ecrit par le 11 février 2026

(Vidéo) Aix-en-Provence, Le monde économique s'y retrouvera les 8, 9 et 10 juillet prochains



Aix-en-Provence, les [22^e Rencontres économiques](#) auront lieu les 8, 9 et 10 juillet réunissant 350 intervenants du monde entier. 4 Thèmes seront abordés : les modes de vie, les modes de production, les modes de gouvernance et la mondialisation. 5 000 personnes sont attendues en présentiel, des milliers en webinaire. L'événement proposera une large expression de la jeunesse.

Dans le détail

La transformation des modes de vie, qu'il s'agisse de nos modes de consommation, de notre bien-être, des inégalités auxquelles certains font face ou du pouvoir d'achat ;

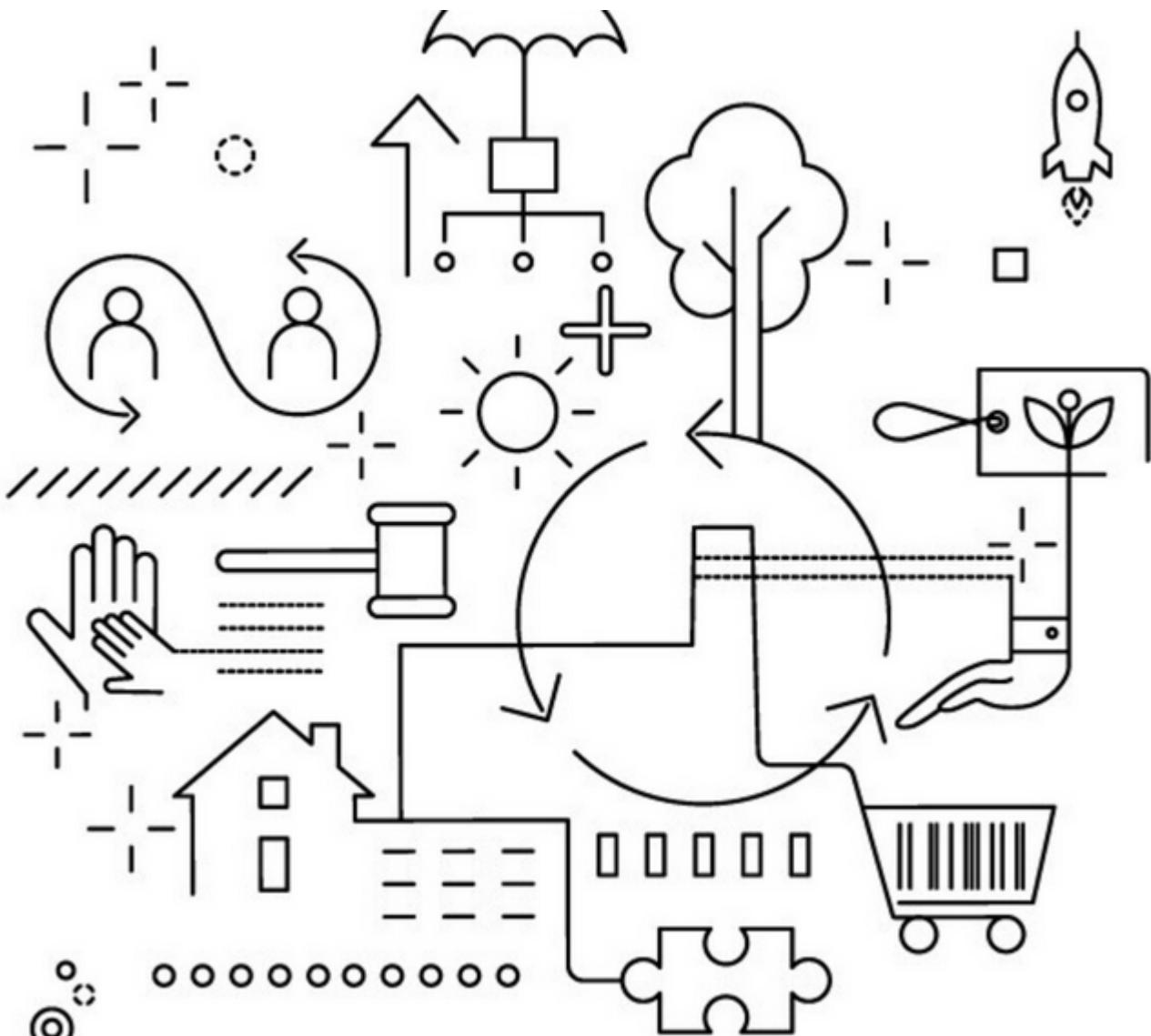
La transformation des modes de production, à savoir le travail, la finance, l'énergie, la formation et

Ecrit par le 11 février 2026

l'innovation ;

La transformation des modes de gouvernance : les crises auxquelles font face tant de démocraties, les problématiques de RSE (Responsabilité sociétale des entreprises), les politiques publiques ou encore le contrat social ;

Et **la transformation de la mondialisation** : multilatéralisme, géostratégie, souveraineté et migrations sont autant de sujets sur lesquels les intervenants des Rencontres Économiques d'Aix-en-Provence auront à s'interroger et à réfléchir trois jours durant.



Economie, Comprendre ce qui se joue

Les rencontres

Les Rencontres Économiques d'Aix-en-Provence sont un forum économique organisé par Le Cercle des

Ecrit par le 11 février 2026

économistes depuis 2001, à Aix-en-Provence.

Nourrir le débat économique

[Le Cercle des économistes](#) a été créé en 1992 à l'initiative de Jean-Hervé Lorenzi avec pour objectif ambitieux de nourrir le débat économique. Grâce à la diversité des opinions de ses membres, tous universitaires assurant ou ayant assuré des fonctions publiques ou privées, et à de nombreuses activités développées au fil des années, le Cercle des économistes est aujourd'hui un acteur reconnu du monde économique. Son succès repose sur une conviction commune : l'importance d'un débat ouvert et accessible, rigoureux et tenant compte des faits et des analyses. C'est à travers l'organisation d'importants débats publics en France et à l'étranger, par sa participation aux grands événements économiques et à plusieurs rendez-vous médiatiques réguliers, que le Cercle des économistes poursuit sa mission : celle d'offrir un large espace d'expression et de débats économiques.

MH

(Vidéo) Eric Dumas, Et si, avec votre soutien, on montait la librairie 'Alias' à Aix ?

Ecrit par le 11 février 2026



Eric Dumas est le libraire de la Crognote rieuse à Avignon et aussi de Lettres Vives à Tarascon. Avec deux amis également libraires : Johan Vitiello et Jérémie Curt -Le coupe-papier, librairie théâtrale parisienne de la rue de l'Odéon avec laquelle quelques libraires Avignonnais organisent la Librairie du festival d'Avignon depuis 4 ans - il décide de monter un projet. Devinez quoi ? Une librairie généraliste à Aix-en-Provence. Et là, l'histoire ne fait que commencer. Vous voulez la suite ?

Pourquoi Aix ?

«Parce qu'on connaît bien Aix, on y a fait nos études à la faculté, on y est resté un petit moment, explique Eric Dumas pour planter le décor. Il s'y épanouit beaucoup de manifestations, de lieux culturels. N'en déplaise aux Marseillais, Aix reste la capitale culturelle de la région !»

Pourquoi les librairies ferment ?

«Une raison plus conjoncturelle ? Les librairies d'Aix ferment les unes derrière les autres depuis plusieurs années. Pas parce qu'il manque de la clientèle. Il y a eu des départs à la retraite -Ce qui est la vie de toutes les entreprises- mais surtout parce que les loyers y sont fort chers. Or, la librairie est un commerce de faible marge. Donc les librairies, par rapport à d'autres commerces, s'y trouvent en difficulté. La dernière importante librairie qui y a fermé ? La librairie de Provence située sur le Cours Mirabeau. Pourquoi ? Parce que le loyer augmentait de façon considérable.»

Ecrit par le 11 février 2026

Alors ?

«Alors plus que jamais nous estimons, tous les trois, qu'il manque une librairie à Aix ! Comment on le sait ? Parce que ça s'appelle 'un chiffre d'affaires livres'. Qu'est-ce ? C'est l'estimation du chiffre d'affaires livre qu'il y a dans une ville en fonction de son nombre d'habitants. A la louche ? Chaque Français dépense, en moyenne, 100€ par an pour ses livres. Après l'on cherche où est dépensé cet argent. Est-ce en ligne, dans des zones périphériques, ailleurs ? En tout cas il y a de la clientèle à ramener en librairie en cœur de ville et à Aix.»



Eric Dumas, deux librairies au compteur, la Crognote rieuse à Avignon, Lettres Vives à Tarascon et bientôt Alias à Aix-en-Provence ?

Wanted... emplacement

«Convaincus par Aix et le besoin en librairie, nous nous sommes mis en quête d'un local et là, on s'est

Ecrit par le 11 février 2026

effectivement aperçu que les loyers étaient chers, très chers. Pour se faire une idée ? En location c'est deux fois plus cher qu'à Avignon. Ce qui n'est pas tenable d'un point de vue économique pour une librairie. Alors, on a trouvé des murs commerciaux à vendre. Une ancienne galerie d'art refaite à neuf il y a 5 ans.»

Montage financier

«Du coup, les murs de la librairie appartiendraient à ses actionnaires et permettraient à la librairie de sortir un loyer beaucoup plus faible ce qui serait gage de pérennité, bref, un loyer normal pour un gars comme moi qui vient d'une petite ville de province.»

Là où ça coince sérieux ?

«En mai, on murit le projet à trois. En juin on trouve les locaux et nous signons le compromis de vente. De ce jour à mi-août notre banque nous accompagne, fignole le plan d'investissement, nous félicite pour notre dossier Carré, bref le dossier est finalisé fin août. Nous sommes confiants puis la sentence tombe.»

Ce que la banque dit ?

«La banque dit : vous êtes sérieux, vous êtes soutenus par la profession. On pense même que votre prévisionnel est peut-être en-dessous de ce qu'on croit pouvoir estimer. Vous avez l'air d'être prudents, l'estimation est tenable.»

Et puis de oui on passe à non

«Et puis de oui la banque passe à non. Comment ça non ? 'C'est pas votre projet, nous on y croit. On vous pense capables'. «Avec 12 ans d'expériences chacun, nous non plus n'avions pas de doute...» reprend Eric Dumas. Le projet est même validé par ADELIC, Centre national du livre et de l'association de développement de la librairie. C'est une association nationale qui finance environ 50 librairies par an, choisies par rapport à leur ligne éditoriale, la qualité de leur projet. Une structure accompagnante qui réalise un taux de 97% de réussite sur les projets qu'ils soutiennent. Il s'agit d'une vraie caution professionnelle. Et puis on a le Centre national du livre qui nous a dit 'Super projet, allons-y !' et qui nous soutiennent avec des fonds.»

Sacrée digitalisation

«Mais en fait la librairie, on va pas faire, argumente la banque, à cause de la digitalisation. On sait pas si le livre va durer et votre taux de marge est trop faible...» «Nous y revoilà ! On nous dit qu'on ne fait pas le poids face à Amazon et aussi face aux liseuses... Pourtant personne n'y croit parce qu'il n'y a aucun indice qui va dans ce sens. C'est une vieille marotte sans réalité. La peur de la banque ? L'effondrement du marché comme cela s'est produit pour les disquaires. La banque a même évoqué les vidéoclubs ! Elle pense à un monde dématérialisé où l'objet livre disparaîtrait. En 2008, lorsque j'ai repris la librairie de Tarascon, on m'avait servi ce même argument ! Sauf que le livre virtuel ne décolle pas. Dans les pays

Ecrit par le 11 février 2026

anglo-saxons où il avait décollé on observe même une régression du marché.»



Le réseau des petites et moyennes librairies a explosé son chiffre d'affaires en 2020 !

Faire le poids face à Amazon

«Ce qu'on observe face à Amazon ? Les librairies petites et moyennes prennent des parts de marché. Pourquoi ? Parce que les gens ne viennent pas chercher uniquement un livre mais faire une rencontre, discuter avec quelqu'un, prendre conseil, feuilleter le livre. Il pourra y avoir du dégât dans les commerces, mais aussi des créations, des reprises et cela dans tous les secteurs : fleuristes, épicerie, le renouvellement a vraiment lieu. Et puis 2020 a été une année extraordinaire pour le réseau des petites et moyennes librairies ! Les changements de comportement ont eu lieu. Les gens se sont rendu compte que nous étions à deux rues et que nous proposions des ateliers aux enfants, qu'on pouvait y rencontrer ses auteurs, c'est tout de même mieux qu'une livraison anonyme et impersonnelle...»

Ecrit par le 11 février 2026

Ce qu'on propose ?

«Le local de 100m2 que nous visons est à 540 000€. Nous cherchons un petit nombre de personnes désireuses d'aider à cette création de librairie générale à Aix-en-Provence à hauteur de 25 000 ou 50 000€ sur 3 à 5 ans ou sur 15 ans. On a 2 semaines à peine pour réagir ou ce projet sera mort-né. Cela vous intéresse ? On en parle, on se voit et je vous envoie plein de documents. Alors contactez-moi, Eric Dumas au 06 72 23 90 46 et sur librairiealias.com»

Visitez malin avec le City-Book Le Petit futé Aix-en-Provence



Le City-Book Aix-en-Provence fête sa 2^e édition. Il s'agit d'un guide consommation et de loisirs doté d'un contenu plus magazine avec davantage de photos, une sélection d'adresses, des rencontres avec des figures de la ville, des interviews et parfois même des recettes de chefs.

L'info en plus ? Les bons plans, tester et apporter des avis d'expert, les nouveaux établissements qui se

Ecrit par le 11 février 2026

distinguent. Parmi les restaurants coup de cœur de cette année ? Le bistronome Vintrépide, le franco-japonais Oni et l'étoilé le Art. Les personnalités citées ? Bruno Ely, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée Granet ; l'actrice Andréa Ferreol, le chroniqueur Coco Blanc. A la rubrique Les insolites, innovants et graines de vainqueur : Shanti biscuits, la cabane de Raiponce.

Droit au but

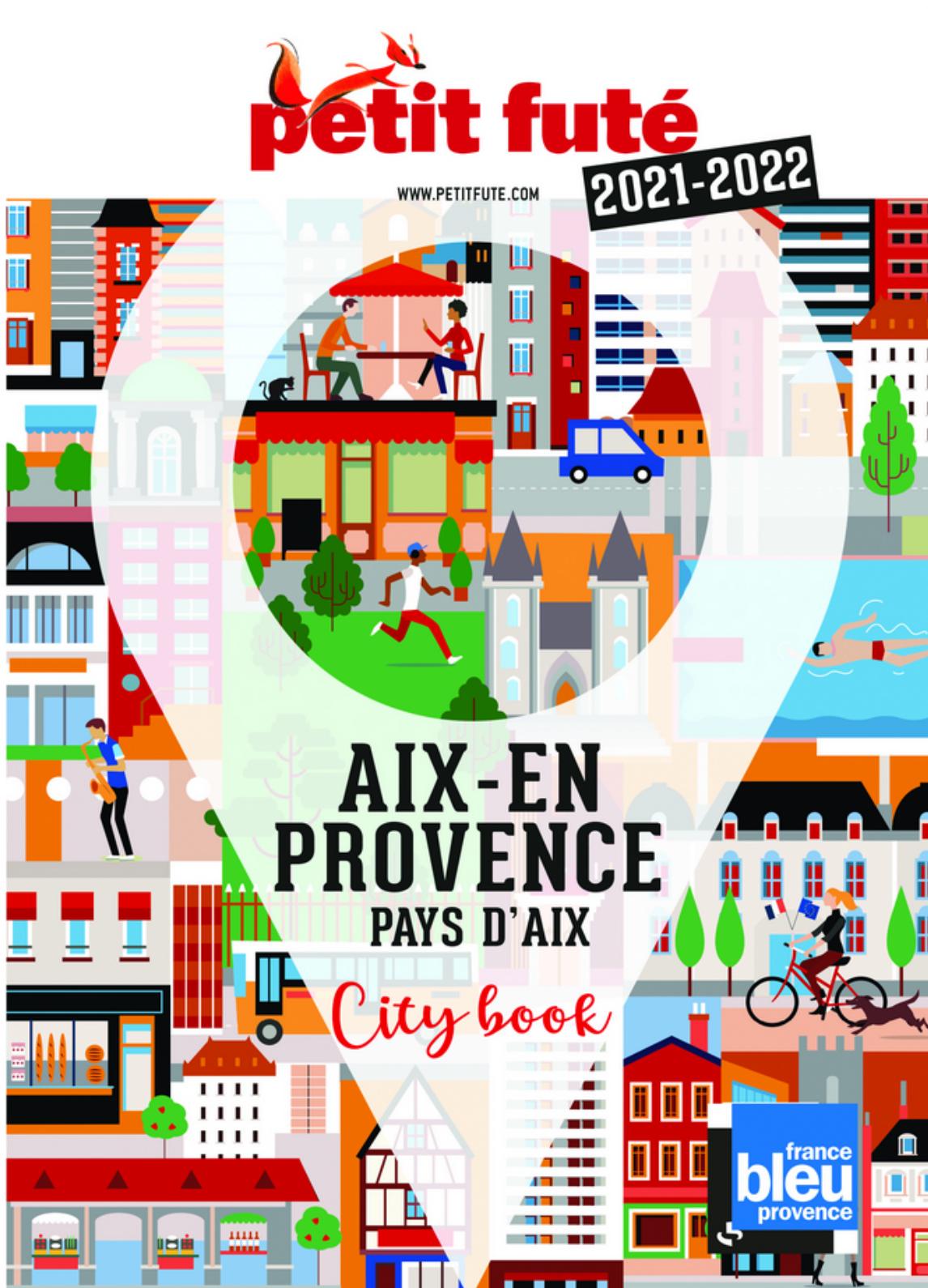
Les rubriques ? Elles restent très pratico-pratiques avec Je visite ma ville ; Je me régale ; Je fais mon marché ; Je sors et je me cultive ; Je prends soin de moi ; Je transpire mais je m'éclate ; Je créé mon espace de vie ; Je bouge ; Je pense futé et un dossier spécial escalades en Pays-d'Aix.

Les infos pratiques

City-Book Aix-en-Provence Pays d'Aix 2021-2022. Le petit futé. 2^e édition. Version numérique offerte. 192 pages quadri. Format 165LX230H. Print 5,95€ version numérique 3,99€. Disponible sur <https://boutique.petitfute.com>

M.H.

Ecrit par le 11 février 2026



Ecrit par le 11 février 2026

(Vidéo) Gordes Magistral ! Exposition des œuvres de Victor Vasarely, le père de l'art optique



La Fondation Vasarely célèbre les 50 ans de sa reconnaissance d'utilité publique -intervenue en septembre 1971- par une double exposition dans deux lieux emblématiques : le château Renaissance de Gordes avec l'exposition intitulée : 'Gordes magistral ! du 3 juillet au 31 octobre puis au Centre architectonique d'Aix-en-Provence avec 'L'art sera trésor commun ou ne sera pas' du 10 novembre au 8 mai. L'inauguration de l'exposition Gordes a lieu ce vendredi 2 juillet au Château à 18h30.

En 1947, l'artiste hongrois Vasarely découvre le village de Gordes. C'est un choc graphique et sensoriel décisif qui le poussera à faire évoluer son art du figuratif vers l'abstraction. Il occupe un temps le château en haut du village, qu'il commence à restaurer en 1966, pour y installer la fondation gardienne de ses œuvres. Dès 1970, le lieu abritera son Musée didactique, jusqu'à sa fermeture en 1996 et la

Ecrit par le 11 février 2026

migration des œuvres pour le Centre Architectonique d'Aix en Provence, dédié depuis 1976 au maître de l'Op art.

Création du Musée didactique

L'exposition de Gordes rappellera, à travers un riche ensemble de documents d'archives, d'œuvres originales, textes et photographies, les circonstances de la création du Musée Didactique de Gordes en 1971. Elle rappellera plus particulièrement la période artistique dite 'Gordes Cristal' et le tournant majeur que constitua la rencontre avec le village dans le parcours du peintre vers l'abstraction. Enfin, elle illustrera un aspect plus personnel de sa vie et de son atelier des Devens à Gordes, partie intégrante du Projet scientifique et culturel de sa fondation.

Qui était-il ?

Vasarely ? Ses œuvres des années 1970 évoquent couleurs et 'illusions' géométriques avec la révolution optique 'l'Op art' et la démocratisation de l'art moderne. Son destin ? Il le bâtira comme graphiste dans des agences de publicité, tout d'abord dans son pays, en Hongrie, plus précisément à Budapest, puis en France. Comment ? En s'initiant à son art par le biais professionnel pour ensuite le faire vivre et grandir en tant qu'artiste, après la guerre, notamment avec le thème du damier déformé expérimenté entre 1950 et 1960 où il travaille particulièrement le noir et le blanc, le positif et le négatif. L'homme est aussi le premier à militer pour une démocratisation de l'art contemporain : 'L'art doit-être la nourriture de tout le monde'.

Ecrit par le 11 février 2026



Zèbres A, 1938

L'abstraction

Il travaille alors sur l'abstraction, par le biais de photos prises au microscope dont il fera des collages. A la fin des années 1960, avec son alphabet plastique 'une forme géométrique de couleur - carré, rond, triangle- enchâssée dans un carré d'une autre couleur, Vasarely entrevoit la mondialisation et la science cybernétique naissante, travaillant même avec IBM au projet d'un logiciel capable de reproduire ses œuvres, opération qui, finalement, n'aboutira pas.

L'homme qui décrivait l'avenir

Il créera, au début des années 1970, avec son fils Yvaral, le logo de la régie Renault, lors de la sortie de

Ecrit par le 11 février 2026

la R5, la voiture la plus produite du monde de l'automobile. Ce travail de design met au jour des lignes angulaires dynamiques reposant sur la forme d'un diamant. Dans ces mêmes années, il propose la décoration des façades d'immeubles contemporains, comme la Maison de la radio, nourrissant son projet de 'société polychrome du bonheur'.

Penser plus loin

Vasarely est aussi l'homme qui pense plus loin, dès la fin des années 1930, il a un peu plus de 30 ans, passionné de science-fiction, de cosmos, d'astrophysique il traduit cet intérêt, dès la fin des années 1960, par des toiles d'où surgissent des vortex, des trous cosmiques et où le visiteur tout entier se sent happé par des ronds ou des carrés mis en scène par des dégradés très subtils de couleur ou encore bousculé par des bulles grillagées cosmiques surgissant dans l'espace.

Dans ses pas

L'histoire s'inscrit ainsi profondément dans le temps, sans que l'on s'en aperçoive au premier abord et c'est au Château de Gordes empreint de la présence de Victor Vasarely (1906-1997), que des œuvres du père de l'art optique, viendront rayonner. Une initiative de la Fondation Vasarely pour l'exposition 'Vasarely 50 ans de futur' célébrant ses 50 ans de reconnaissance d'utilité publique. Pourquoi le château de Gordes ? Parce que le célèbre plasticien en était tombé amoureux le restaurant sur ses fonds propres pour y installer son Musée didactique.

Et aussi à Aix-en-Provence

Cet été également, la Fondation installée à Aix-en-Provence présentera l'exposition Sud-Est consacrée à l'art optico-cinétique, en partenariat avec le Centre Pompidou -qui avait due être interrompue à peine inaugurée par le confinement- dorénavant prolongée jusqu'au 12 septembre. Le second volet de l'exposition mettra en lumière, du 10 novembre au 8 mai 2022, l'histoire de son œuvre architectonique avec sa Cité polychrome du bonheur à Aix-en-Provence.

Ecrit par le 11 février 2026



Victor Vasarely réalise une composition murale en carreaux de ciment coloré chez l'éditeur William Wise à Lacoste, 1964
Photographie de Willy Ronis.

Une autre vision de l'art

Victor Vasarely est un des grands artistes qui aura marqué le XXe siècle se distinguant de tous par son approche scientifique de l'art optique, l'art abstrait, du constructivisme, bref, d'un art profondément engagé dans les métamorphoses de la société et du futur avec le désir de le rendre accessible à tous. Chose rare, l'artiste avant-gardiste hongrois connaîtra même la renommée et succès de son vivant. dans le détail ? A 24 ans, il est engagé comme dessinateur chez Havas, l'agence de publicité, chez le célèbre imprimeur Draeger puis chez Dawambez où il conjugue art graphique et esthétisme ce qui lui permet, parallèlement, à s'adonner à son art. A partir de 1935 et jusqu'en 1947, à partir de 29 ans, il se rapproche de la peinture.

Réseaux linéaires et formes ondulatoires

Il séjourne alors entre Belle-Ile et Gordes. Sa période cinétique noir-blanc intervient entre 1954 et 1960,

Ecrit par le 11 février 2026

il a 48 ans et travaille sur les réseaux linéaires, les déformations ondulatoires. Son travail sur la suggestion du mouvement -sans jamais le réaliser véritablement- et les couleurs s'inscrit dès 1965, il a 59 ans. A partir de 1968, il travaille sur la déformation des lignes traduisant des formes qui s'échappent du plan formant de spectaculaires volumes. Les œuvres de Vasarely réclament du temps pour les saisir et bougent tout en restant statiques questionnant, symboliquement, notre perception de la réalité de ce que nous voyons et vivons.

Château de Gordes. Inauguration vendredi 2 juillet à 18h30. Exposition du 3 juillet au 31 octobre. Fondation Vasarely 1, avenue Marcel Pagnol à Aix-en-Provence 04 42 20 01 09. Tous les jours de 10h à 18h.

Châteauneuf-du-Pape et Cassis, ouverture de deux nouvelles boutiques Maison Brémond 1830

Ecrit par le 11 février 2026



L'Épicerie fine de Provence continue son expansion sur le bassin méditerranéen. Après s'être fraîchement installée le mois dernier à Menton, '[Maison Brémond 1830](#)' ouvre deux nouvelles boutiques à Châteauneuf-du-Pape et à Cassis (13). Située 5, rue Joseph Ducos à Châteauneuf-du-Pape, à quelques pas du château l'épicerie fine sera ouverte du mercredi au dimanche de 10h à 13h 30 et de 14h30 à 19h et inaugurée vendredi 25 juin. Pour fêter son ouverture 10% de remise seront appliqués, ce jour-là, sur les produits achetés et un cadeau gourmand offert aux visiteurs entre 17h et 20h. 'La Maison Brémond 1830' s'installera également, et pour la 5^e fois, dans les Bouches-du-Rhône, précisément 2, rue Alexandre Gervais à Cassis. L'épicerie sera ouverte de 10h à 13h30 et de 14h30 à 19h. La journée d'inauguration est prévue en septembre.

Toutes les boutiques

La Maison Brémond 1830 est présente 34, rue Fusterie à Avignon ; Confiserie Brémond 1830 16 Ter rue d'Italie à Aix-en-Provence ; à Antibes 4 rue Sade ; à Cannes 18 rue Meynadier ; à Cassis 2 rue Alexandre

Ecrit par le 11 février 2026

Gervais ; à Châteauneuf-du-Pape 5 rue Joseph Ducos : à l'Ecomusée l'olivier ancienne route de Forcalquier à Volx ; Grand rue aux Baux-de-Provence ; à Menton 8 rue Saint-Michel ; à Nice 15 rue Pont-Vieux et 23 rue de la Préfecture ; à Paris 6^e Odéon, 8 cour du Commerce Saint-André-130 boulevard Saint-Germain ; à Roussillon 21 rue Richard Casteau, à Saint-Paul de Vence 28 rue Grande et à Saint-Rémy-de-Provence 27 boulevard Victor-Hugo et en Belgique 16 rue du page à Ixelles. La société est également très implantée en Norvège où elle compte 15 adresses. Ses produits sont aussi distribués par plus d'une dizaine de partenaires dont à l'aéroport de Nice l'Occitane et chez territoire de Provence, place du château à Gordes.

En savoir plus

Installée en Provence depuis le 19^e siècle, la Maison Brémond 1830 est une épicerie fine engagée dans la valorisation de savoir-faire provençaux et méditerranéens. Des huiles d'olive vierge extra, des vinaigres & balsamiques, des condiments, des terrines, des épices, des tartinables sucrés et salés sans oublier la confiserie traditionnelle de Provence... l'épicerie propose une sélection de produits du terroir gourmands et authentiques. L'entreprise travaille aux côtés d'artisans-producteurs sélectionnés pour la qualité, la traçabilité et l'authenticité de leurs savoir-faire : l'entreprise italienne Terra del Tuono et sa fabrication traditionnelle du vinaigre balsamique de Modène, le Saunier de Camargue pour son sel récolté sur le salin d'Aigues-Mortes ou encore la Biscuiterie de Forcalquier qui élabore ses préparations à partir de farines fermières artisanales issues de l'agriculture biologique.

www.mb-1830.com

M.H.

La Maison Brémond est née en 1830 à Aix-en-Provence

Flâneries d'art contemporain dans les jardins aixois

Écrit par le 11 février 2026



C'est le rendez-vous incontournable à Aix-en-Provence qui déplace le public, les artistes, les œuvres, et ouvre les jardins de la ville aux mille fontaines. Les Flâneries d'Art 2021, organisées par la comédienne Andréa Ferréol présidente de l'association Aix-en-Oeuvres auront lieu cette année samedi 26 et dimanche 27 juin 2021. La manifestation, 15ème édition, est gratuite. Une aubaine pour le public qui tout en se promenant va pouvoir rencontrer des artistes dont certains de renommée internationale, et découvrir leur travail dans quelques uns des plus beaux endroits de la ville.

Ecrit par le 11 février 2026



Andréa Ferréol (à droite) et Sophie Barjac (Photo de JD Réga).

Peinture, arts plastiques, sculpture, joaillerie, céramique, photographie, parfumeur-créateur, se mêleront. Dix-neuf artistes plasticiens exposeront leurs œuvres, belles, singulières, étonnantes. Parmi d'autres Dominique Rembauville créatrice multicartes exposera à l'hôtel d'Oléon Boysseuil, quelques unes de ses œuvres dont ses mystérieuses lettres d'amour enfermées dans des boîtes transparentes numérotées. Charlotte Mano qui explore la photographie à la frontière du réel et sème le trouble avec son regard de femme sur les femmes sera au Patio des Oblats, 54 cours Mirabeau. Un lieu où l'artiste peintre Klent et le photographe Gianni Soglia ont installés « Vapor » une création commune visuelle et sonore qui plonge le public en immersion. Nouveauté cette année, les master classes les parfumeurs du monde seront animées par Thierry Bernard et Stéphane Piquart au salon d'Olivary.

Ecrit par le 11 février 2026



Gianni Soglia (à gauche) et Klent (Photo JD Réga).

Dans le célèbre quartier Mazarin et ses jardins particuliers du XVIIème siècle, les exposants seront accompagnés d'auteurs, acteurs, musiciens. Des comédiens feront des lectures : Sophie Barjac (lettres à Gala 1924-1948 de Paul Eluard), Anny Duperey, Samuel Labarthe, Bénédicte Roy et les aixois Philippe Cariou (correspondance d'Albert Camus et Maria Casarès) et Andréa Ferréol (correspondances d'artistes). Quatre écrivains, Jean d'Aillon, Olivier Bellamy, Florence Quentin, Marc Lagrange échangeront avec les visiteurs. La musique et la danse seront largement présentes. Les Trompettes de Lyon, l'accordéoniste Pascal Contet, le ténor Julien Dran, les pianistes Antoine Palloc, Julie Anna Zappalà, le Duo Myrias (harpes), Anne-Laure Chelle et Jorge Caldeon Arias (danse), qui se produiront dans les différents jardins.

Depuis leur création les Flâneries d'art ont accueilli 180 000 visiteurs et 250 artistes. Un émerveillement différent chaque année !

Jean-Dominique Réga

Lieux, horaires, programme complet sur <https://www.aix-en-oeuvres.com/flaneries-2021/>