

Écrit par le 27 avril 2026

Du jazz tout public à l'AJMI



Sweetest Choice ? C'est le nom du duo formé par le trompettiste Sébastien Cirotteau et le guitariste Benjamin Glibert qui tire son nom du chef d'œuvre de la musique vocale, *O Solitude, my sweetest choice* d'Henry Purcell.

C'est avec l'interprétation d'une folk intimiste que l'on retrouve le duo Sweetest Choice formé par Sébastien Cirotteau trompettiste et Benjamin Glibert guitariste. Avec leur répertoire Light Songs, le duo se met en quête de lumière et de joie, en interprétant des morceaux de plusieurs genres et époques différentes, qui mettent les compositrices à l'honneur. En ressort une musique hybride qui allie des ambiances anciennes à des arrangement résolument contemporains.

Organisé dans le cadre du festival pour Public Jeune, Festo Pitcho et porté par le collectif toulousain Freddy Morezon, ce duo de cordes s'adresse à tous à partir de six ans.

Mercredi 1er avril. 17h. 5 et 10€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Carte blanche au clarinettiste Xavier Charles à Avignon



Au moment de la pause déjeuner, dans le couloir de la bibliothèque Ceccano, le clarinettiste Xavier Charles s'invite pour une carte blanche en solo.

Depuis plus de 35 ans, [Xavier Charles](#) est une figure incontournable des scènes européenne. Improvisateur de génie, il s'agit ici de l'écouter et de se laisser emporter par ses envolées qui nous transportent dans des paysages naturels comme urbains. Un beau moment de répit et d'abandon avant d'attaquer le week-end.

Vendredi 27 mars. 12h30. Entrée libre. Bibliothèque Ceccano. Avignon.

Xavier Charles, en trio le soir à l'AJMI

C'est une première. et donc une création qui va ravir le public exigeant du club de jazz avignonnais. Car si chacun des trois musiciens se sont croisés respectivement en duo, ils n'ont jamais joué à trois. L'accordéon de Jonas Kocher croisera le piano de Pascale Berthelot le tout sous la clarinette de Xavier

Écrit par le 27 avril 2026

Charles. Ce trio Krill promet de beaux voyages sonores et une musique aussi bien jazzique que contemporaine.

Vendredi 27 mars. 20h30. 5 à 18€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Jon Irabagon Quartet, des musiciens d'exception au club de jazz avignonnais



L'Amérique sur un plateau

Autour de Jon Irabagon sont réunies trois figures majeures de l'avant-garde new-yorkaise. Ce quartet d'exception nous propose un road trip musical qui va nous emmener dans les immenses paysages de

Ecrit par le 27 avril 2026

l'Ouest américain. La traversée sera également musicale , dans la plus pure tradition jazzique, avec un voyage à travers l'histoire du jazz depuis 1960. Du bebop à la soul, les formes musicales se mélangent tout en nous réconciliant avec le jazz contemporain.

Rising sun, le soleil se lève

Avec ce titre Jon Irabagon nous promet une musique positive et énergique et nous offre du rêve à domicile. Il est prudent de réserver.

Jon Irabagon : saxophone ténor
Matt Mitchell : piano, fender rhodes
Chris Lightcap : bass
Sam Ospovat : batterie

Jeudi 19 mars. 20h30. 5 à 18€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

(Vidéo) Cordes et voix féminines au tea jazz de l'AJMI

Ecrit par le 27 avril 2026



Pour ce dernier tea-jazz de la saison, le club de jazz avignonnais reçoit le trio de la contrebassiste Leïla Soldevila.

Le projet porté par la contrebassiste Leïla Soldevila. [Line & Borders](#) est un trio où la contrebasse, la voix et la harpe s'entrelacent pour créer une musique à la fois aérienne et poétique. Leurs compositions évoquent des paysages contrastés, du grand froid aux terres arides, en explorant des textures sonores variées : effets électroniques, sons bruts ou doux, le tout avec une élégance envoûtante. Une invitation à voyager entre intimité et évasion.

Leïla Soldevila : contrebasse
Célia Forestier : voix
Félicité Delalande : harpe

Dimanche 1er mars. 17h. 5 et 10€. Goûter partagé dès 16h30. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.ajmi.fr

Ecrit par le 27 avril 2026

Concert événement au club de jazz avignonnais



Double plateaux avant-gardiste et joyeux pour 'La toute multiple'

L'ensemble Liken est un groupe de musiciens spécialisés dans la musique contemporaine, les musiques improvisées reconnu pour ses interprétations innovantes et engagées. Sous la direction du jeune chef Léo Margue et du trompettiste Thimothée Quost, les fondateurs, Liken explore des répertoires variés, allant des créations actuelles aux œuvres plus expérimentales, avec une énergie communicative et une grande précision artistique. 'La Toute Multiple' est leur dernière création, une exploration poétique du son, même les plus imperceptibles.

Écrit par le 27 avril 2026

Les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon en première partie

Restitution en première partie des ateliers menés avec les élèves des classes de MAO, de jazz et des instrumentistes du CRR du Grand Avignon et de l'Ensemble Liken. Un concert en coréalisation avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.

Ensemble Liken :

Timothée Quost : trompette et composition

Léo Margue : direction musicale

Arianne Bacquet : hautbois

Quentin Copalle : flûte

Xavière Fertin : clarinette sib

Fanny Meteier : tuba

Simona Castria : saxophone baryton

Loïc Vergnaux : clarinette basse

Jean Wagner : cor

Paul Alkhallaf : multi diffusion sonore

Jeudi 12 février. 20h30. 5 et 10€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Jazz et musique du monde au club de jazz avignonnais

Écrit par le 27 avril 2026



La mi-saison de l'[AJMI](#) s'ouvre avec le Sélène Saint-Aimé Quintet, organisé en partenariat avec [Avignon Jazz Festival](#) (ex Tremplin Jazz Avignon).

Un témoignage en musique

La contrebassiste Sélène Saint-Aimé a conçu son concert 'Potomitan' à la suite d'un long séjour auprès de sa famille en Martinique. L'occasion pour elle de longues conversations, sur son histoire, son enfance. A partir d'une histoire personnelle, c'est toute l'histoire des femmes antillaises, piliers et forces des foyers qui est évoquée dans ce projet 'Potomitan'.

Un quintet solaire

C'est une musique que l'on peut classer dans la catégorie « Musiques du monde » mais si le projet s'appuie sur la musique traditionnelle des Antilles françaises et d'Afrique, il n'hésite pas à fusionner avec le jazz et à construire un dialogue poétique entre la voix, la contrebasse et les soufflants.

Jeudi 5 février. 20h30. 5 à 18€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Ecrit par le 27 avril 2026

Le club de jazz avignonnais, l'AJMI, ne cesse de se réinventer



Promouvoir tous les jazz

Promouvoir tous les jazz, c'est ce qui a guidé la programmation de ce second semestre conçue par le directeur du club de jazz avignonnais (AJMI), Antoine de la Roncière. Il n'hésite pas d'ailleurs à nous dévoiler les secrets de sa démarche : « faire la place à du jazz contemporain, à du jazz métissé souvent appelé musiques du monde et à de la musique improvisée et de création. Nous pourrions jouer à classer les 10 concerts programmés dans ces trois catégories, même si certaines esthétiques demeurent inclassables.

De beaux projets en partenariats quelquefois hors les murs

C'est ainsi qu'un partenariat avec Avignon Jazz Festival (Ex Tremplin Jazz) va nous permettre d'entendre un jazz résolument métissé avec le quintet de la contrebassiste martiniquaise Sélène Saint-Aimé. Le

Ecrit par le 27 avril 2026

projet Potomitan, poétique mais cependant rythmé, évoque la femme qui tient le foyer aux Antilles. Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon vient en renfort de l'Ensemble LikEN sous la direction du jeune chef Léo Margue pour nous présenter un projet où l'ingénieur du son Paul Alkhallaf à sa place à part entière tant son travail autour d'une formation bois et vents va sublimer un jazz contemporain très visuel.

A l'occasion du festival pour public jeune Festo Pitcho, le duo toulousain Sébastien Cirotteau et Benjamin Glibert (trompette/Guitare) va nous interpréter un folk intimiste tout public. Il fallait la salle du Théâtre de l'Oulle de la Factory pour permettre un assis/debout avec un quartet d'Amérique du Sud qui mélange les traditions orales, chantées et dansées avec un jazz résolument contemporain. Grâce au partenariat avec France Amérique-latine 84, on mangera même des empanadas dans la soirée ! La Discrete Music (collectif dédié à la diffusion et la promotion de musique indépendante) et Multiprises records ont choisi cette année la Collection Lambert pour nous surprendre encore plus lors d'un après-midi de juin. Les deux midi sandwich du semestre accueilleront pour une carte blanche le clarinettiste Xavier Charles et le pianiste Arnaud Beaus en fin de saison à la Bibliothèque Ceccano.

Des musiciens d'exception

Dans la plus pure tradition jazzy, le quartet new-yorkais du **saxophoniste Jon Irabagon** va nous faire voyager à travers toute l'histoire du jazz. Plus classique mais autant passionnant, les Frères Moutin (batterie, contrebasse) accompagneront la **saxophoniste Géraldine Laurent** dans des reprises de standards des années 20, un fil rouge qui réservera cependant de belles envolées improvisées.

A l'heure du thé

Le deuxième tea-jazz de la saison invite un trio féminin atypique, découvert au festival Parfum de jazz 2025 dans la Drôme : la contrebassiste Leila Soldevila, la harpiste Félicité Delalande et Célia Forester pour la voix. Dans un univers métissé plutôt pop, nous intégrerons un univers sonore allant du grand froid aux terres chaudes et arides.

Un concert en sortie de résidence

C'est aussi une des missions de l'AJMI, que de contribuer au développement de projets artistiques en proposant des résidences de création et un accompagnement pour les artistes. C'est ainsi que la clarinettiste Hélène Duret proposera une masterclass réservée aux élèves du Conservatoire mais aussi un concert en fin de résidence « Brut ensemble » : un jazz très contemporain -sans basse avec 5 soufflants et une batterie - qui convoquera un voyage en Colombie et en République Dominicaine.

Retour en Norvège

La saison s'était ouverte sur du jazz norvégien, le focus continue avec le contrebassiste Arild Andersen pour un solo ouaté, « Landloper ».

Afterwork ? Découvrir en fin de journée des projets musicaux locaux

Ce nouveau concept qui a lieu ce vendredi permet de venir à l'AJMI, à 18h pour 1h de concert en toute intimité. C'est le saxophoniste Olivier Piot qui inaugure ce format : 1h de musique, 1h d'apéro. En mai le

Ecrit par le 27 avril 2026

guitariste Gilles Coronado improvisera sur 12 espaces, les 12 tons de la gamme chromatique.

Jazz story et jam session : des espaces conviviaux qui définissent aussi l'AJMI

Les 4 Jazz Stories à venir présentées par Jean-Paul Ricard et Bruno Levée continueront à explorer les sources du piano Jazz : Jacques Ponzio, Bill Evans, Christian Pouget seront mis à l'honneur et conformément à la soirée, sur vinyles originaux après un apéritif partagé.

Deux jam sessions permettront aux plus audacieux de s'emparer du plateau de l'AJMI pour une soirée de partage.

M.P.

Prochainement le premier Afterwork : Belvefer 4tet

Olivier Piot : saxophone

Pierre-François Maurin : contrebasse

Josh Baldwin : batterie

Philippe Canovas : guitare électrique

Vendredi 30 janvier. 18h00.5 et 10€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne.

04 13 39 07 85. www.ajmi.fr

(Vidéo) Le quartet de Pascal Charrier clôture l'année en beauté à l'AJMI d'Avignon

Ecrit par le 27 avril 2026



Un trio de choc pour Shan

Shan c'est d'abord un trio avec le guitariste Pascal Charrier, le batteur Ariel Tessier et le saxophoniste Julien Pontvianne. Pascal Charrier est le créateur et le directeur artistique de Naï No Production, compagnie musicale, basée en Luberon. C'est un partenaire privilégié de l'AJMI, il anime à Avignon, L'Arbre qui est un orchestre de création musicale ouvert aux instrumentistes de tous âges et de tous niveaux L'improvisation et la composition y sont pratiquées collectivement et en temps réel.

Deux artistes invités

Avec la complicité de la chanteuse turque Canan Domurcakli et de la saxophoniste norvégienne Sigrid Aftret ce quintet va nous emmener vers des cimes imaginaires où l'homme a toute sa place. Les compositions mélodieuses, enveloppantes et lumineuses sont inspirées des écrits de l'anthropologue Nastassja Martin, mais laissent aussi toute la place à l'improvisation.

Pascal Charrier : guitare

Julien Pontvianne : saxophone

Ariel Tessier : batterie

Ecrit par le 27 avril 2026

Sigrid Aftret : saxophones
Canan Domurcakli : chant, saz

Opération Adhérents passionnés : concert gratuit compris dans votre adhésion passionné + un apéro partagé vous est offert en amont du concert (infos et réservations à info@ajmi.fr).

Jeudi 18 décembre. 20h30. 5 à 18€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

(Vidéo) Etonnant duo au club de jazz avignonnais



Ecrit par le 27 avril 2026

L'AJMI nous propose une étonnante rencontre entre flûtes et la musique électronique, mais pas n'importe quelle flûte ! La flûte kaval bulgare appelée flûte oblique jouée en Europe orientale et en Anatolie.

La musicienne Isabelle Courroy jouait à l'origine de la flûte traversière. A 33 ans, elle découvre le son d'instruments traditionnels : le caval romain puis le kaval bulgare. C'est un choc et à partir de là elle réoriente tout son parcours musical. Elle entame un projet autour des flûtes obliques en 2014 nommé Confluences #1.2.3. Aujourd'hui, c'est le troisième volet de cette création qu'elle présente sur scène. « Un éloge de l'oblique », est l'interprétation des pièces commandées à trois compositeurs contemporains, que sont Zad Moultaqa, Michel Moglia et François Wong, des pièces qui laissent la part belle à l'improvisation.

Une personnalité impressionnante

Isabelle Courroy n'a pas hésité à relever tous les défis : celui de jouer du kaval - le kaval est un instrument traditionnellement masculin -, de voyager inlassablement pour se former, de jouer avec des flûtes imaginées, voire fabriquées par elle-même et construites dans des matériaux tels que le cuivre, le plexiglass, le pvc ou le cristal. Après la collecte d'un répertoire traditionnel, elle a ensuite privilégié le son, la composition afin de déjouer les esthétiques.

Isabelle Courroy, François Wong, un duo improbable

Les deux musiciens explorent le lien organique qui se crée entre les flûtes kaval d'Isabelle Courroy et les matières sonores des outils électroniques affûtés par François Wong.

Une conversation aux aspérités inédites s'instaure entre les esthétiques hétérogènes de leurs univers respectifs : les traditions millénaires des flûtes pastorales des Balkans et d'Anatolie et le monde des musiques liées à l'électronique.

Isabelle Courroy (flûtes obliques kaval et de nouvelles factures)
François Wong (électronique et mise en espace sonore)

Mercredi 26 novembre. 20h30. 5 à 18€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85.