

Écrit par le 21 septembre 2024

La guitariste Tatiana Paris s'invite au Midi sandwich de la bibliothèque Ceccano ce vendredi

Chaque année, [l'AJMI](#) - le club de jazz avignonnais - s'associe à la [Bibliothèque Ceccano](#) pour proposer des formules de concerts conviviaux et accessibles gratuitement. Ces parenthèses décontractées, permettent à tous de profiter d'un concert le temps de la pause déjeuner.

La guitariste [Tatiana Paris](#) nous présentera son nouvel album Gibbon. En fait de solo, on pourrait parler de duo car GIBBON de Tatiana Paris est un solo de guitares accompagnées d'un poste radio-cassette. Principalement, ça fouine dans les cordes avec de l'objet de bois ou de métal, glané ça et là. Une horde d'effets vient dialoguer avec le geste brut, y créant des espaces plus intenses, dans lesquels s'agitent des bandes enregistrées et des bazars amplifiés. La voix, souvent auto-tunée, et le texte poétique sont bricolés au-dessus, avec, dedans.

Vendredi 14 juin. 12H30. Entrée Libre. Bibliothèque Ceccano. 2 bis Rue Laboureur. Avignon.

L'ensemble 44 de musique contemporaine invite le trio SPOC au club de jazz avignonnais

Écrit par le 21 septembre 2024



Fondé en 2019 en Avignon par la compositrice Elisabeth Angot, l'Ensemble 44 a l'ambition de partager la création contemporaine avec un public aussi large que possible. C'est pourquoi il invite le trio SPOC sur la scène de l'AJMI ce jeudi 30 mai.

L'Ensemble 44 aborde un vaste territoire musical : dans le champ de la musique dite savante, depuis la musique ancienne jusqu'à la création contemporaine, mais aussi autour des musiques traditionnelles, improvisées, jazz. Il propose des productions aux formats et effectifs variés : duo, ensemble vocal, musique de chambre, ensemble dirigé ; et associations à la musique, la danse, la littérature, les arts plastiques.

Une saison contemporaine en Avignon

En 2023 est lancée la 'Saison Contemporaine en Avignon'. Celle-ci, à raison d'un événement par mois, s'articule autour de trois axes : concerts, conférences et Programme d'Éducation Artistique et Culturelle. Dans le cadre de sa saison contemporaine, l'Ensemble 44 donne rendez-vous tout au long de l'année dans différents lieux, avec différentes formations mêlant musique contemporaine et musique de répertoire. Le

Écrit par le 21 septembre 2024

30 mai, l'Ensemble 44 invite le trio SPOC pour un concert à l'AJMI.

Musique américaine et trio SPOC

Philippe Cornus, percussionniste et improvisateur, a réuni pour ce projet ses amis Christian Chiron et Éric Chalan du trio SPOC, rejoints par la clarinettiste Olivia Leblanc, pour un programme autour de la musique américaine. SPOC, trio 'protéiforme', est résolument accés sur les musiques de son temps. Entre écriture et improvisation, transgression et création, ce groupe d'amis nous offre des instantanés ludiques et virtuoses, dans le partage et la convivialité, pour le bonheur de tous.

Avec la participation des élèves du [Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon](#).

Philippe Cornus : percussions

Christian Chiron & Olivia Leblanc : clarinettes

Éric Chalan : contrebasse

Jeudi 30 mai. 5 à 16€. 20h30. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85.

Leïla Martial et Valentin Ceccaldi, un duo de choc ce jeudi au club de jazz avignonnais

Écrit par le 21 septembre 2024



La chanteuse Leïla Martial revient à l'[AJMI](#) avec le violoncelliste Valentin Ceccaldi ce jeudi 11 avril pour un voyage musical empreint de dynamisme et de délicatesse.

Une rencontre entre deux équilibristes, Leïla Martial et Valentin Ceccaldi, qui nous invitent dans une aventure sonore entre chanson de Barbara, des Beatles ou, musique classique, Fauré, Poulenc ou Purcell, sans oublier l'improvisation.

Fil, musique de funambules, qui oscille sur un fil

Ces deux musiciens, se projettent sans filet de sécurité dans une proposition audacieuse, où ils nous offrent le meilleur de leur art : une parfaite osmose poétique !

Leïla Martial : voix, pédale d'effets

Valentin Ceccaldi : violoncelle

Sonorisation : Boris Darley

Jeudi 11 avril. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Écrit par le 21 septembre 2024

Conférence, concert et ateliers mômes sont au programme de cette semaine printanière à l'AJMI



Ecrit par le 21 septembre 2024

Ça va swinguer avec une Jazz Story sur les Jazz Ladies

Une conférence, animée par Jean-Paul Ricard et Bruno Levée, qui retrace la vie des artistes à travers des vinyles originaux ou d'enregistrements rares. Bien que toujours peu reconnues, quelques figures et personnalités fortes du jazz au féminin comme Blanche Calloway, Valaida Snow, The International Sweethearts of Rhythm, ou Marian McPartland, vont émerger durant les années 30 et 40.

Mardi 19 mars. 18h. Apéro partagé. 18h30. Conférence. Entrée libre. Adhésion obligatoire. 2€.

Ça va swinguer lors de la soirée conviviale du Vinyle Social Club

[Radio Campus Avignon](#) et l'AJMI s'associent pour une soirée spéciale où la parole est donnée au public. Venez avec vos vinyles préférés (jazz et musiques improvisées), faites nous découvrir les pépites de votre discothèque. Un enregistrement sera effectué et diffusé sur les ondes de la radio étudiante.

Mercredi 20 mars. 20h à 23h. Entrée libre. Adhésion obligatoire. 2€.

Ça va swinguer lors du concert franco-javanais *Gaga Gundul*

En 2019, Peemaï est allé à la rencontre du groupe Gayam 16 pour s'imprégner et apprendre la musique traditionnelle indonésienne. Par la suite, Peemaï, porté par le Collectif Koa, propose à Gayam 16 de créer un nouveau répertoire *Gaga Gundul* autour de la musique javanaise et du jazz français d'aujourd'hui. L'alliance des timbres des percussions du Gamelan et des instruments occidentaux amène de nouvelles couleurs sonores. Le répertoire puise à la fois dans la tradition javanaise, l'arrangement et l'improvisation, un mélange d'influences rock, jazz, contemporain et électronique, tel que le pratique Peemaï, et la composition d'œuvres spécifiques à cet instrumentarium.

Jeudi 21 mars. 20h30. 5 à 16€.

Ça va swinguer avec les Ajmi mômes

Durant un semestre, les mômes sont invités à participer à une aventure musicale en quatre étapes. Encadrés par le musicien Bruno Bertrand, nos futurs jeunes talents pourront se préparer à monter sur la scène de l'AJMI lors de la représentation finale du 16 mai. Les jeux de rythme et d'improvisation seront à l'honneur tout au long du cycle d'ateliers.

Samedi 23 mars. 10h à 12h. 15€.

[AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Écrit par le 21 septembre 2024

Concert de Jazz Expérience à l'AJMI, club de jazz avignonnais, ce jeudi



Un quartet inspiré

Jazz Expérience, c'est un son épuré qui tend vers les origines du Jazz US traditionnel. Le quartet rassemble des musiciens et musiciennes issus de la scène actuelle du jazz contemporain. Ensemble, ils interprètent des compositions dans lesquelles on retrouve des harmonies de l'occident et des rythmes et conduites mélodiques empreints de musiques méditerranéennes.

Autour du guitariste Pascal Charrier

Écrit par le 21 septembre 2024

Pour écrire ce répertoire, le guitariste Pascal Charrier s'est inspiré des choses simples du quotidien, de ses rencontres, des souvenirs d'enfance et de ses impressions liées à la nature. Ainsi, ce quartet de Jazz Contemporain nous emmène dans un récit intime que le guitariste et ses compagnons de jeu livrent ici avec une grande simplicité.

Pascal Charrier : guitare électrique, composition

Charley Rose : saxophone

Leïla Soldevila : contrebasse

Emilian Ducret : batterie

Jeudi 14 mars. 20h30. 5 à 16€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Louis Sclavis trio au club de jazz avignonnais ce jeudi



Il vient en ami, il vient en voisin, il vient depuis toujours à l'[AJMI](#) pour nous présenter ses

Ecrit par le 21 septembre 2024

projets.

Et il est toujours le bienvenu en trio, quartet ou sextet. Ici c'est en trio que le clarinetiste Louis Sclavis vient nous présenter son projet *Vercors*. Entre Louis Sclavis, Richard Bonnet et Adrien Chenebault, c'est une vieille histoire d'amitié et de musique. Inspirés par le Vercors, dans tout ce qu'il a de vertigineux, escarpé et vertical, ces trois prodigieux improvisateurs nous embarquent dans une aventure poétique et onirique.

Un trio au sommet de son art

Autour de la clarinette, la batterie et la guitare, ils tissent une mélodie qui nous mène sur les paysages du Vercors. Ça joue sur les intensités et les sommets. Sur scène se déploie un son unique, puissant, venu d'ailleurs et enveloppant, dont eux seuls détiennent le secret.

Louis Sclavis : saxophone, clarinette

Richard Bonnet : guitare

Adrien Chenebault : batterie

Jeudi 22 février. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85.

Couleur.s trio, encore un beau trio invité au club de jazz avignonnais

Ecrit par le 21 septembre 2024



Un projet du pianiste et compositeur Pierre Boespflug

Le compositeur français Olivier Messiaen (1908- 1992), né à Avignon, tient incontestablement une place privilégiée dans la carrière musicale du pianiste Pierre Boespflug. Après avoir donné forme à un solo à partir des compositions et des écrits de ce grand maître de la musique du XX^e siècle, c'est aujourd'hui en trio que Boespflug poursuit son projet. « Imaginer les couleurs sonores d'Olivier Messiaen telles qu'il les voyait, les mêler aux couleurs du jazz et de l'improvisation [...] Tel est mon projet », a déclaré Pierre Boespflug.

Accompagné de Jérôme Fohrer à la contrebasse et Éric Échampard à la batterie

En jouant sur l'articulation entre écriture et improvisation, le formel et le sensible, Pierre Boespflug propose un monde où le son du piano déploie le spectre infini de ses couleurs ; non pas la couleur au sens littéral du terme mais celle qui provoque l'imagination et nous amène naturellement à la poésie.

Pierre Boespflug : piano, compositions

Jérôme Fohrer : contrebasse

Éric Échampard : batterie

Écrit par le 21 septembre 2024

Jeudi 15 février. 20h30. 5 à 16€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Deuxième set de la saison présenté à l'AJMI, club de jazz avignonnais



Il va peut-être falloir pousser les murs à défaut de pousser le son à l'[AJMI](#)

Les spectacles de cette première partie de saison ont trouvé leur public, les tea-jazz ont eu une très bonne fréquentation, les jam-sessions — gratuites — attirent de plus en plus la jeunesse, et les jazz-stories mensuelles de Jean Paul Ricard avec Bruno Levée aux manettes (plutôt aux vinyles !!) vont bientôt passer à la postérité !

Ecrit par le 21 septembre 2024

Fier de cet automne, il ne restait plus qu'à l'équipe de Julien Tamisier à transformer l'essai en nous proposant une deuxième partie de saison encore très réjouissante

On ne le redira jamais assez : le meilleur moyen d'écouter du jazz c'est d'en voir, mais encore faut-il aussi être curieux ! Le fil conducteur de la programmation pourrait être la forte présence des femmes sur scène mais c'est aussi l'amitié, le compagnonnage et la confiance qui lient les artistes avec la salle de l'AJMI qui œuvre depuis plus de quarante ans sur la cité. En témoignent des artistes comme Gilles Coronado, Sarah Murcia ou Leila Martial qui reviendront plusieurs fois sur le plateau dans des configurations différentes et des musiciens fidèles tels le batteur Eric Champard, Louis Sclavis, Valentin Ceccaldi ou Bruno Angelini qui n'hésitent pas à venir proposer leurs nouveaux projets.

L'amitié et la confiance, c'est aussi de laisser des cartes blanches le temps d'une soirée

...à Radio Campus étudiant, à l'association La Discrète Music, au Conservatoire du Grand Avignon ou à l'Ensemble 44. Assurément le club de jazz avignonnais poursuit une vitesse de croisière qui privilégie les partenariats, le local et déploie également tout un travail souterrain d'éducation musicale avec des Ajmi Mômes, des ateliers de pratique vocale, des masterclass, des classes orchestres, et un label [Ajmilive](#) que l'on peut écouter sur le Bandcamp de l'Ajmi.

Le jeudi soir, trois fois par mois, c'est concert !

Le guitariste Gilles Coronado démarre cette deuxième partie de saison en invitant Sarah Murcia à rejoindre son quartet sur la base de son album *La Main*. Le trio du pianiste Pierre Boespflug revisite un mode d'improvisation issu des modes Messiaen, une musique exigeante et colorée. Lors de la projection au cinéma Utopia d'un documentaire proposé par Mathieu Amalric, Jean-Paul Ricard fera le point sur la carrière de John Zorn. Louis Sclavis revient enfin en trio. Il nous manquait depuis sa dernière prestation au Palais des Papes autour de l'œuvre d'Ernest Pignon-Ernest. Il nous présentera *Vercors*, album éponyme d'une région qui tient vraiment à cœur à ces trois musiciens qui sont aussi liés par une amitié indéfectible. Le guitariste et compositeur Pascal Charrier tente une Jazz expérience vers les origines du Jazz US traditionnel et nous fera découvrir le jeune batteur Emilian Ducret. On retrouvera en mars Gilles Coronado avec le groupe Gaga Gundul dans un répertoire autour de la musique javanaise et du jazz français d'aujourd'hui pour découvrir la pratique du Gamelan (orchestre de percussions traditionnel indonésien). Une belle rencontre de deux groupes Peemaï et Gayam 16 en perspective.

Il y en aura pour tous les goûts et les femmes seront bien présentes

Le duo de la flûtiste Sylvaine Hélary et de la contrebassiste Sarah Murcia s'enrichit pour un soir de trois autres musiciens - Elodie Pasquier à la clarinette, Sébastien Boisseau à la contrebasse et Aloïs Benoit à l'euphonium - pour nous proposer une musique plutôt chambriste tout en portant une attention particulière à l'improvisation. Mariage assez rare de ces instruments à découvrir.

C'est à un concert léger, acoustique et intimiste que nous convient Leila Martial et Valentin Ceccaldi autour des chansons de Barbara et des Beatles sans oublier la musique classique de Gabriel Fauré et de Fauré. Un habitué de l'Ajmi, le pianiste Bruno Angelini — qui sera dans les parages pour un

Ecrit par le 21 septembre 2024

enregistrement au studio La Buissonne de Pernes-Les-Fontaines — propose *Lotus Flowers*, une configuration inhabituelle pour lui avec les deux saxophonistes Sakina Abdou et Angelina Nescier. Dans le cadre du Festival pour public jeune 'Festo Pitcho', on découvrira encore un duo de saxophones féminin, Mamie Jotax, avec Carmen Lefrançois et Camille Maussion qui vont séduire les moins de trois ans !

Retour de la soirée Vinyle Social Club

Un petit coup de neuf pour cette soirée en partenariat avec Radio Campus Avignon : chacun emporte ses vinyles préférés (avec pour consigne de favoriser le jazz et la musique improvisée) et les fait découvrir grâce à Bruno Levée à la technique. Un enregistrement sera effectué et diffusé sur les ondes de la radio étudiante. Potentiellement, l'idée sera à renouveler tous les ans si la soirée trouve son public.....comme ce fut le cas l'année dernière.

La Discrète revient faire du bruit

La Discrète Music est une association avignonnaise qui organise des événements culturels afin de promouvoir la musique et les artistes locaux. Tout au long de l'année, on a pu voir des événements au Figuier Pourpre, Fenouil à Vapeur ou au Festival drôles d'Oiseaux. La Discrète nous propose un solo de chant (un joyeux fouillis de sons) de Marie Nachury (Mille) en première partie de soirée puis le trio Rien à Faire pour des chansons imprévisibles.

Ensemble 44, une association avignonnaise fondée en 2019 par Elisabeth Angot

...qui a pour ambition de mettre en résonance création contemporaine et chefs d'oeuvre du répertoire, s'est rapprochée de Philippe Cornus, professeur de percussions au Conservatoire d'Avignon avec son quartet Spoc qui remet à jour les musiques américaines contemporaines.

Deux midi sandwich en juin

Dans les jardins ou les couloirs de la Bibliothèque Ceccano; selon le temps, deux midi sandwich sont programmés en juin : La guitare préparée de Tatiana Paris et l'improvisateur Emmanuel Cremer — entendu peut-être aux côtés de Barre Philips — qui s'inspire des mythologies grecques. C'est gratuit, c'est pour tous et on peut apporter son sandwich.

Les Jazz Story de Jean-Paul Ricard

Fondateur de l'Ajmi, directeur, puis président et désormais président d'honneur, Jean-Paul Ricard est un passionné de jazz bien sûr mais c'est aussi un érudit, un programmateur et un conférencier hors pair. Il possède également des pépites, des enregistrements rarissimes qu'il nous fera partager. En lien avec l'exposition Jazz Actu.elles, mettant à l'honneur les musiciennes des scènes de jazz actuel, Jean-Paul Ricard nous embarque cette saison pour quatre Jazz Ladies sur la route des femmes qui ont traversé l'histoire du jazz entre 1924 et 1962. Dès ses débuts, le jazz a compté des musiciennes dans ses rangs et pas seulement des chanteuses. Invisibilisées dans toutes les histoires de cette musique, il est important

Écrit par le 21 septembre 2024

aujourd'hui de les y replacer en évoquant quelques pionnières et leurs trop rares enregistrements : Lil Hardin, Lovie Austin, Dolly Jones, Viola Smith, Mary Lou Williams, entre autres.

Exposition Jazz Actu.Elles

Cette saison, l'AJMi accueille une exposition toute particulière dans sa salle de concert. C'est l'exposition Jazz Actu.Elles, une exposition itinérante produite par la rédaction de Jazz In, qui viendra orner nos murs. « Voilà plus de 10 ans que l'équipe de Jazz In sillonne les chemins de traverse du jazz actuel à travers la France, avec un fort tropisme pour sa partie méridionale. Des festivals aux scènes des clubs, nos reporters nous ramènent chaque année une moisson d'interviews exclusives et de photos prises sur le vif, comme autant de témoignages du foisonnement des mondes du jazz et des musiques improvisées. » Retrouvez à l'AJMI une sélection des clichés de Florence Ducommun, mettant en lumière les musiciennes de la scène jazz actuelle. Cette exposition est accueillie en corrélation avec le cycle de conférences Jazz Story "Jazz Ladies".

Inauguration de l'exposition le mardi 13 février. 17h30.

Prochain concert : Gilles Coronado. La Main. Jeudi 8 février. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Lecture musicale 'Les Ronces' de Cécile Coulon au tea-jazz de dimanche

Écrit par le 21 septembre 2024



C'est à une lecture musicale que nous convie le [club de jazz avignonnais](#) pour son troisième Tea-jazz de janvier ce dimanche 28. La [Compagnie Maâloum](#) nous propose d'entendre en musique la belle écriture de Cécile Coulon. Un projet simple et original qui allie les sons de la langue au plaisir des histoires.

La Compagnie Maâloum, un collectif d'artistes qui aime et défend la belle littérature

Ils sont cinq : un musicien et quatre comédiens. C'est un collectif d'artistes qui travaillent depuis 2008 autour de la littérature et de la musique sur notre territoire de Vaucluse, entre le Mont Ventoux et Avignon. Ils aiment les mots, la belle littérature et la musique : ils créent ainsi des lectures musicales autour d'un auteur. Nous avons déjà eu l'occasion de les entendre à l'AJMI, avec *Les Raisins de la colère* de Steinbeck l'année dernière. Pour l'année 2023, ils ont proposé plus d'une trentaine d'auteurs en lecture-musicale. Ce dimanche, c'est l'autrice Cécile Coulon qui a été choisie et que nous avons eu le plaisir de rencontrer à la librairie La Comédie Humaine d'Avignon ce mardi pour une rencontre autour de son dernier livre *La Langue des choses cachées*.

Cécile Coulon, une étoile montante de la littérature qui a obtenu à 24 ans, le Prix Apollinaire en 2018 pour son recueil de poèmes *Les Ronces*

Écrit par le 21 septembre 2024

L'écrivaine et poétesse — lauréate du prix littéraire Le Monde en 2019 pour *Une bête au paradis*, du prix Apollinaire en 2018 pour son recueil de poèmes *Les Ronces* et du prix des Libraires en 2017 pour *Trois saisons d'orage* — n'a pas son pareil pour planter le décor, décrire les personnages et nous plonger dans une ambiance mystérieuse : secrets de famille, noirceur des hommes, personnages empêtrés dans des destins singuliers, transmission et héritage, nature inquiétante magnifiquement personnalisée et décrite par cette originaire du Puy-de-Dôme.

Fidèle lectrice de Cécile Coulon, spectatrice de toujours de l'AJMI, j'ai demandé à la Compagnie Maâloum de nous expliquer le projet que nous découvrirons dimanche lors du Tea-Jazz.

La Compagnie Maâloum, une compagnie ancrée dans notre territoire

« La Compagnie Maâloum a pour but de promouvoir la Littérature, les auteurs et les autrices, le goût de lire en proposant des lectures musicales, des Radiophoniques et des actions de transmission. Les lectures musicales sont adaptées d'œuvres classiques ou contemporaines. On a un comité de lecture, on choisit l'œuvre selon des coups de cœur. On décide ensuite de monter la lecture avec un interprète-comédien qui lit et un musicien qui fait une création originale en fonction du texte, en live. J'aimais déjà tous les romans de Cécile Coulon mais j'ai eu un coup de cœur à la lecture de son recueil de poésies *Les Ronces*. Mais c'est également la démarche qui m'a paru intéressante et innovante en publiant ses poèmes sur les réseaux sociaux. Son écriture a un son, elle est ancrée dans le réel, le concret. Elle semble facile d'accès mais c'est faussement simple. Chaque poème est une histoire avec un début et une fin et nous, la Compagnie Maâloum, on aime bien les fictions, les récits », se confie Rémi Pradier, qui signe l'adaptation et la mise en lecture.

Comment est choisi le musicien ?

« Nous choisissons les lectures et ensuite, nous faisons appel à des interprètes et à des musiciens différents. On essaie de se baser sur ce que nous amène la littérature comme instrument, ce qu'on entend quand on lit l'écriture de l'auteur. Pour *Les Ronces*, on a fait appel à Emmanuelle Ader qui est une musicienne qui vit à Sète et qui va jouer du piano analogique et des percussions. À chaque lecture, ce sont des musiciens différents. Ils nous font des propositions et le Collectif donne des indications, des inspirations. Après avoir demandé l'autorisation des droits d'auteur, le projet n'est pas construit avec l'auteur. Personne ne nous demande un droit de regard. Les auteurs sont en général ravis qu'on prenne en charge, qu'on fasse entendre leur littérature. »

Notre part de création

« Notre objectif est de faire entendre une belle langue, de promouvoir et partager le projet de l'auteur. On prend notre part de création en faisant des choix artistiques : on adapte, on fait des découpages, on choisit la musique mais on a toujours en tête le projet et l'écriture de l'auteur. »

Quelle mise en scène ?

« Comme on veut mettre en lumière l'écriture et la musique, on aime la simplicité de la mise en scène :

Écrit par le 21 septembre 2024

un interprète, un musicien, une lumière simple...pas d'artifices ! »

Création mondiale ce dimanche à l'AJMI

Ce projet est en fait une recreation. Initialement en chantier en 2020, il a été finalement créé en version radiophonique pendant le confinement sous forme de podcast. Il a donc été travaillé en studio il y a maintenant trois ans et recréé pour la version live de dimanche. C'est donc bien une première mondiale !

Les Ronces de Cécile Coulon

J'aimerais vous offrir des frites, Les herbes sauvages, Les ronces, Une fois par jour, Difficile, Tes mains, Mon amour. Voici des titres courts, qui évoquent déjà des histoires, des personnages, un univers, tirés du recueil de poèmes *Les ronces* de Cécile Coulon aux [éditions Le Castor Astral](#). La Compagnie Maâloum tâche de répondre au projet de Cécile Coulon dans ce qu'elle entend de son écriture poétique : inviter le concret dans ce qu'il a de plus brutal et de plus sensible. Un art poétique ancré dans le quotidien le plus banal, dans les pas de Bukowski ou Carver, qui convoque la maison familiale, la nature, les montagnes, les amours déçues, les épines initiatiques de la vie.

Affranchies des questions de métriques et de rimes (mais pas de rythmes), ces 'histoires courtes' privilégient le fond à la forme. Ces poèmes, d'abord publiés sur les réseaux sociaux — qui lui servent de terrain d'expérimentations —, sont bel et bien une œuvre, qui invite à reconsidérer la poésie dans sa forme la plus simple, la plus radicale, la plus militante, la plus contemporaine ?

Lecture : Aude Marchand

Musique originale : Emmanuelle Ader (Clavier analogique, percussions et voix)

Adaptation et mise en lecture : Rémi Pradier Conception : Compagnie Maâloum

Dimanche 28 janvier. 17h. Tarif unique. 12€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.