

Écrit par le 11 juin 2026

Revivre un siècle de jazz avec le quartet de Géraldine Laurent à l'AJMI



N'en déplaise à certains, le jazz n'est pas élitiste et la soirée de ce jeudi 7 mai avec le quartet de la saxophoniste Géraldine Laurent promet un swing revigorant.

Le nom du groupe « Hookup », que l'on peut traduire par « connexion », annonce sans hésitation la cohésion de ce quartet formé de musiciens virtuoses, amis de longue date comme la saxophoniste Géraldine Laurent avec les Frères Moutin mais rejoints plus récemment par le talentueux jeune pianiste Noé Huchard.

Transmission dans un univers réinventé

En revisitant les standards des années 20, en nous transportant un siècle plus tard, les quatre compères ne se contentent pas d'un hommage. Ils incarnent avec leur audace et leur improvisation respective,

Ecrit par le 11 juin 2026

l'histoire même du jazz né dans un contexte de rébellion. Avec ou sans référence cette soirée réconciliera tous les amoureux d'une musique éprise de liberté.

Géraldine Laurent : saxophone alto

François Moutin : contrebasse

Noé Huchard : piano

Louis Moutin : batterie

Jeudi 7 mai. 20h30. 5 à 18€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Le Brut Ensemble de la clarinettiste Hélène Duret à l'Ajmi

Ecrit par le 11 juin 2026



Un projet sensible et collectif

Avec le Brut Ensemble, Hélène Duret a transform e ses voyages en Colombie et en République Dominicaine, en une musique organique et vibrante. La clarinettiste embarque quatre soufflants et une batterie pour crée un ensemble atypique, qui se déleste de tout artifice pour crée une musique brute et empreinte de sensible.

Une musique riche en émotions

Chaque thème est associ e à une émotion et celles-ci se succèdent et sont explorées par un sextet atypique guid e par les sons de Max Cilla, Ellen Arkbro, Ornette Coleman ou Count Ossie.

Dans le cadre du concert du Brut Ensemble, Hélène Duret animera une Masterclass réservée aux élèves du Conservatoire   Rayonnement Régional du Grand Avignon. Auditeurs libres bienvenus sur inscription.

Hélène Duret : clarinette ; composition

Quentin Biardeau : saxophone ténor

Delphine Joussein : flûte traversière ; effet

Ecrit par le 11 juin 2026

Léa Ciechelski : saxophone alto ; flûte
Jessica Simon : trombone
Ariel Tessier : batterie
Baptise Mesange : son

Jeudi 30 avril. 20h30. 5 à 18€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Du jazz tout public à l'AJMI



Sweetest Choice ? C'est le nom du duo formé par le trompettiste Sébastien Cirotteau et le

Écrit par le 11 juin 2026

guitariste Benjamin Glibert qui tire son nom du chef d'œuvre de la musique vocale, *O Solitude, my sweetest choice* d'Henry Purcell.

C'est avec l'interprétation d'une folk intimiste que l'on retrouve le duo Sweetest Choice formé par Sébastien Cirotteau trompettiste et Benjamin Glibert guitariste. Avec leur répertoire Light Songs, le duo se met en quête de lumière et de joie, en interprétant des morceaux de plusieurs genres et époques différentes, qui mettent les compositrices à l'honneur. En ressort une musique hybride qui allie des ambiances anciennes à des arrangements résolument contemporains.

Organisé dans le cadre du festival pour Public Jeune, Festo Pitcho et porté par le collectif toulousain Freddy Morezon, ce duo de cordes s'adresse à tous à partir de six ans.

Mercredi 1er avril. 17h. 5 et 10€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Carte blanche au clarinettiste Xavier Charles à Avignon



Au moment de la pause déjeuner, dans le couloir de la bibliothèque Ceccano, le clarinettiste Xavier Charles s'invite pour une carte blanche en solo.

Depuis plus de 35 ans, [Xavier Charles](#) est une figure incontournable des scènes européennes.

Écrit par le 11 juin 2026

Improvisateur de génie, il s'agit ici de l'écouter et de se laisser emporter par ses envolées qui nous transportent dans des paysages naturels comme urbains. Un beau moment de répit et d'abandon avant d'attaquer le week-end.

Vendredi 27 mars. 12h30. Entrée libre. Bibliothèque Ceccano. Avignon.

Xavier Charles, en trio le soir à l'AJMI

C'est une première. et donc une création qui va ravir le public exigeant du club de jazz avignonnais. Car si chacun des trois musiciens se sont croisés respectivement en duo, ils n'ont jamais joué à trois. L'accordéon de Jonas Kocher croisera le piano de Pascale Berthelot le tout sous la clarinette de Xavier Charles. Ce trio Krill promet de beaux voyages sonores et une musique aussi bien jazzique que contemporaine.

Vendredi 27 mars. 20h30. 5 à 18€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Jon Irabagon Quartet, des musiciens d'exception au club de jazz avignonnais

Ecrit par le 11 juin 2026



L'Amérique sur un plateau

Autour de Jon Irabagon sont réunies trois figures majeures de l'avant-garde new-yorkaise. Ce quartet d'exception nous propose un road trip musical qui va nous emmener dans les immenses paysages de l'Ouest américain. La traversée sera également musicale, dans la plus pure tradition jazzique, avec un voyage à travers l'histoire du jazz depuis 1960. Du bebop à la soul, les formes musicales se mélangent tout en nous réconciliant avec le jazz contemporain.

Rising sun, le soleil se lève

Avec ce titre Jon Irabagon nous promet une musique positive et énergique et nous offre du rêve à domicile. Il est prudent de réserver.

Jon Irabagon : saxophone ténor
Matt Mitchell : piano, fender rhodes
Chris Lightcap : bass
Sam Ospovat : batterie

Jeudi 19 mars. 20h30. 5 à 18€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

(Vidéo) Cordes et voix féminines au tea jazz de l'AJMI



Pour ce dernier tea-jazz de la saison, le club de jazz avignonnais reçoit le trio de la contrebassiste Leïla Soldevila.

Le projet porté par la contrebassiste Leïla Soldevila. [Line & Borders](#) est un trio où la contrebasse, la voix et la harpe s'entrelacent pour créer une musique à la fois aérienne et poétique. Leurs compositions évoquent des paysages contrastés, du grand froid aux terres arides, en explorant des textures sonores variées : effets électroniques, sons bruts ou doux, le tout avec une élégance envoûtante. Une invitation à voyager entre intimité et évasion.

Ecrit par le 11 juin 2026

Leïla Soldevila : contrebasse

Célia Forestier : voix

Félicité Delalande : harpe

Dimanche 1er mars. 17h. 5 et 10€. Goûter partagé dès 16h30. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.ajmi.fr

Concert événement au club de jazz avignonnais



Écrit par le 11 juin 2026

Double plateaux avant-gardiste et joyeux pour 'La toute multiple'

L'ensemble Liken est un groupe de musiciens spécialisés dans la musique contemporaine, les musiques improvisées reconnu pour ses interprétations innovantes et engagées. Sous la direction du jeune chef Léo Margue et du trompettiste Thimothée Quost, les fondateurs, Liken explore des répertoires variés, allant des créations actuelles aux œuvres plus expérimentales, avec une énergie communicative et une grande précision artistique. 'La Toute Multiple' est leur dernière création, une exploration poétique du son, même les plus imperceptibles.

Les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon en première partie

Restitution en première partie des ateliers menés avec les élèves des classes de MAO, de jazz et des instrumentistes du CRR du Grand Avignon et de l'Ensemble Liken. Un concert en coréalisation avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.

Ensemble Liken :

Thimothée Quost : trompette et composition

Léo Margue : direction musicale

Arianne Bacquet : hautbois

Quentin Copalle : flûte

Xavière Fertin : clarinette sib

Fanny Meteier : tuba

Simona Castria : saxophone baryton

Loïc Vergnaux : clarinette basse

Jean Wagner : cor

Paul Alkhallaf : multi diffusion sonore

Jeudi 12 février. 20h30. 5 et 10€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Jazz et musique du monde au club de jazz avignonnais

Ecrit par le 11 juin 2026



La mi-saison de l'[AJMI](#) s'ouvre avec le Sélène Saint-Aimé Quintet, organisé en partenariat avec [Avignon Jazz Festival](#) (ex Tremplin Jazz Avignon).

Un témoignage en musique

La contrebassiste Sélène Saint-Aimé a conçu son concert 'Potomitan' à la suite d'un long séjour auprès de sa famille en Martinique. L'occasion pour elle de longues conversations, sur son histoire, son enfance. A partir d'une histoire personnelle, c'est toute l'histoire des femmes antillaises, piliers et forces des foyers qui est évoquée dans ce projet 'Potomitan'.

Un quintet solaire

C'est une musique que l'on peut classer dans la catégorie « Musiques du monde » mais si le projet s'appuie sur la musique traditionnelle des Antilles françaises et d'Afrique, il n'hésite pas à fusionner avec le jazz et à construire un dialogue poétique entre la voix, la contrebasse et les soufflants.

Jeudi 5 février. 20h30. 5 à 18€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Ecrit par le 11 juin 2026

Le club de jazz avignonnais, l'AJMI, ne cesse de se réinventer



Promouvoir tous les jazz

Promouvoir tous les jazz, c'est ce qui a guidé la programmation de ce second semestre conçue par le directeur du club de jazz avignonnais (AJMI), Antoine de la Roncière. Il n'hésite pas d'ailleurs à nous dévoiler les secrets de sa démarche : « faire la place à du jazz contemporain, à du jazz métissé souvent appelé musiques du monde et à de la musique improvisée et de création. Nous pourrions jouer à classer les 10 concerts programmés dans ces trois catégories , même si certaines esthétiques demeurent inclassables.

De beaux projets en partenariats quelquefois hors les murs

C'est ainsi qu'un partenariat avec Avignon Jazz Festival (Ex Tremplin Jazz) va nous permettre d'entendre un jazz résolument métissé avec le quintet de la contrebassiste martiniquaise Sélène Saint-Aimé. Le

Ecrit par le 11 juin 2026

projet Potomitan, poétique mais cependant rythmé, évoque la femme qui tient le foyer aux Antilles. Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon vient en renfort de l'Ensemble LikEN sous la direction du jeune chef Léo Margue pour nous présenter un projet où l'ingénieur du son Paul Alkhallaf à sa place à part entière tant son travail autour d'une formation bois et vents va sublimer un jazz contemporain très visuel.

A l'occasion du festival pour public jeune Festo Pitcho, le duo toulousain Sébastien Cirotteau et Benjamin Glibert (trompette/Guitare) va nous interpréter un folk intimiste tout public. Il fallait la salle du Théâtre de l'Oulle de la Factory pour permettre un assis/debout avec un quartet d'Amérique du Sud qui mélange les traditions orales, chantées et dansées avec un jazz résolument contemporain. Grâce au partenariat avec France Amérique-latine 84, on mangera même des empanadas dans la soirée ! La Discrete Music (collectif dédié à la diffusion et la promotion de musique indépendante) et Multiprises records ont choisi cette année la Collection Lambert pour nous surprendre encore plus lors d'un après-midi de juin. Les deux midi sandwich du semestre accueilleront pour une carte blanche le clarinettiste Xavier Charles et le pianiste Arnaud Beaus en fin de saison à la Bibliothèque Ceccano.

Des musiciens d'exception

Dans la plus pure tradition jazzy, le quartet new-yorkais du **saxophoniste Jon Irabagon** va nous faire voyager à travers toute l'histoire du jazz. Plus classique mais autant passionnant, les Frères Moutin (batterie, contrebasse) accompagneront la **saxophoniste Géraldine Laurent** dans des reprises de standards des années 20, un fil rouge qui réservera cependant de belles envolées improvisées.

A l'heure du thé

Le deuxième tea-jazz de la saison invite un trio féminin atypique, découvert au festival Parfum de jazz 2025 dans la Drôme : la contrebassiste Leila Soldevila, la harpiste Félicité Delalande et Célia Forester pour la voix. Dans un univers métissé plutôt pop, nous intégrerons un univers sonore allant du grand froid aux terres chaudes et arides.

Un concert en sortie de résidence

C'est aussi une des missions de l'AJMI, que de contribuer au développement de projets artistiques en proposant des résidences de création et un accompagnement pour les artistes. C'est ainsi que la clarinettiste Hélène Duret proposera une masterclass réservée aux élèves du Conservatoire mais aussi un concert en fin de résidence « Brut ensemble » : un jazz très contemporain -sans basse avec 5 soufflants et une batterie - qui convoquera un voyage en Colombie et en République Dominicaine.

Retour en Norvège

La saison s'était ouverte sur du jazz norvégien, le focus continue avec le contrebassiste Arild Andersen pour un solo ouaté, « Landloper ».

Afterwork ? Découvrir en fin de journée des projets musicaux locaux

Ce nouveau concept qui a lieu ce vendredi permet de venir à l'AJMI, à 18h pour 1h de concert en toute intimité. C'est le saxophoniste Olivier Piot qui inaugure ce format : 1h de musique, 1h d'apéro. En mai le

Écrit par le 11 juin 2026

guitariste Gilles Coronado improvisera sur 12 espaces, les 12 tons de la gamme chromatique.

Jazz story et jam session : des espaces conviviaux qui définissent aussi l'AJMI

Les 4 Jazz Stories à venir présentées par Jean-Paul Ricard et Bruno Levée continueront à explorer les sources du piano Jazz : Jacques Ponzio, Bill Evans, Christian Pouget seront mis à l'honneur et conformément à la soirée, sur vinyles originaux après un apéritif partagé.

Deux jam sessions permettront aux plus audacieux de s'emparer du plateau de l'AJMI pour une soirée de partage.

M.P.

Prochainement le premier Afterwork : Belvefer 4tet

Olivier Piot : saxophone

Pierre-François Maurin : contrebasse

Josh Baldwin : batterie

Philippe Canovas : guitare électrique

Vendredi 30 janvier. 18h00.5 et 10€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne.

04 13 39 07 85. www.ajmi.fr