

Ecrit par le 15 avril 2026

Un tea jazz familial ce dimanche à l'AJMI, club de jazz avignonnais



© Maxim Fran

Les tea jazz de l'AJMI

Les tea jazz sont des concerts organisés les dimanches après-midi dans des petites formes. Ils sont l'occasion de partager un moment de convivialité à l'heure du *tea time*. Ils avaient lieu habituellement les dimanches de janvier. Désormais, ils sont au gré de la programmation mais gardent leurs spécificités intimistes, apaisantes et conviviales. Dès 16h30 petits - à partir de 3 ans - et grands pourront profiter d'un goûter partagé en amont du concert qui démarrera à 17h30.

Le trio T.I.M

Ce tea jazz continue le focus sur la scène norvégienne initié par les deux concerts précédents de septembre. Lauréats du tremplin Jazz With, T.I.M est un trio franco-norvégien dont la musique nous invite à nous connecter à notre enfant intérieur. Le point de départ du projet, au delà de l'envie d'écriture de Sébastien Palis, le pianiste du groupe, est le regard de l'enfant sur le monde extérieur et sa

Ecrit par le 15 avril 2026

capacité à s'émerveiller. « Je crois que l'idée, c'était de s'adresser aux enfants qui se cachent tous en nous », précise-t-il.

En route vers le grand nord

Ce concert de création comprend à la fois des sons qui relèvent de la musique improvisée et parfois de la musique folklorique. Les morceaux aux sonorités douces et méditatives nous plongent dans la contemplation de paysages inspirés des vallées norvégiennes. Le dialecte norvégien, se mélange au violon Hardinger Fiddle (violon traditionnel de Norvège), à la voix de Karoline Wallace et aux sons plus électroniques du synthétiseur. Le tout formant de joyeuses chimères qui évoquent les terres du grand Nord.

Karoline Wallace : voix

Inger Hannisdal : violon Hardinger Fiddle

Sébastien Palis : piano et synthétiseurs

Dimanche 16 novembre.17h30. Ouverture des portes et début du goûter à 16h30.Tarif adulte 10€. Tarif enfant 5€. Réservations sur www.ajmi.fr ou sur place à l'ouverture des portes. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Le saxophoniste David Murray au Théâtre du Chêne Noir

Ecrit par le 15 avril 2026



Le saxophoniste David Murray, le plus français des américains - il a habité pendant 22 ans à Paris - sera à Avignon pour un concert unique au [Théâtre du Chêne Noir](#) co-produit par le club de jazz avignonnais l'AJMI.

Même si David Murray s'est souvent produit à Avignon, il faut saluer l'initiative du club de jazz avignonnais et du Théâtre du Chêne Noir de le programmer, qui plus est, un dimanche d'automne, hors sol, hors festival. Le partenariat entre l'AJMI et le Chêne noir est une évidence quand on sait que Le Théâtre du Chêne Noir a reçu l'AJMI de 1985 à 2005, date de son installation ensuite à la Manutention/Utopia. Ce concert étant un des derniers de la tournée, il est à parier que ce moment suspendu restera mémorable.

À 70 ans, David Murray figure majeure du jazz et du quartet avec piano

Inspiré initialement par les saxophonistes Coleman Hawkins ou Tab Smith, en admiration évidente devant Duke Ellington, Sonny Rollins ou Wayne Shorter, David Murray n'a eu de cesse d'écrire ses musiques et de leur donner vie. Il reconnaît écrire ses musiques comme des chansons, des poèmes. « Les textes parlent aux gens et mon saxophone leur explique », dit-il lors d'un récent interview.

Ecrit par le 15 avril 2026

***Birdly Serenade*, inspiré par le chant des oiseaux et l'urgence écologique, rend hommage à leur beauté et à leur rôle essentiel dans notre environnement**

Son nouvel album rend hommage à la nature, aux oiseaux et a été directement inspiré par des poèmes écrits par sa compagne Francesca Cinelli lors d'une retraite d'écrivains dans l'état de New-York. Le défi a été ensuite de traduire ces poèmes en musique. « Il faut visualiser les mots comme des sons dans leur prononciation et leur lecture. » En studio, cette écriture a permis aussi l'improvisation. Mêlant jazz, free et funk, Murray revisitera aussi des classiques comme Charlie Parker avec *Bird's the Word*, des compositions originales, la ballade *Capistrano Swallow*, *Blackbird is Gonna Light Up the Night*. Sur scène ce dimanche, la plupart des morceaux de l'album seront présentés et en bonus, Francesca Cinelli viendra vocaliser *Oiseau Paradis*.

David Murray 4TET

Dans la droite lignée de John Coltrane, cela fait maintenant plus de 40 ans qu'il se produit sur scène avec la formule du quartet avec piano. Il sera accompagné par la pianiste Marta Sanchez rencontrée au festival Running up the Bulls en Espagne, le contrebassiste Luke Stewart et le percussionniste Russel Carter. « Je me dois d'utiliser mon expérience en tant que leader pour faire de ce quartet l'un des meilleurs quartets de jazz qui durera le plus longtemps possible », confiait-il récemment lors d'un entretien à l'AJMI. Avec son sax ténor ou sa clarinette basse, David Murray va assurément nous embarquer dans un concert inédit où son groove sensible ne pourra que nous séduire.

Dimanche 9 novembre. 18h. 10 à 27€. [Théâtre du Chêne Noir](#). 8 bis Rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87 / contact@chenenoir.fr

Une invitation à danser avec le duo Léo au club de jazz avignonnais

Ecrit par le 15 avril 2026



Le duo Léo ? C'est le Lé de Leonardo Montana, pianiste brésilien, et le No d'Arnaud Dolmen, batteur et percussionniste guadeloupéen.

Léo, dérivé du terme Helé, signifie « rayon de soleil » en grec. Derrière le nom de ce duo, se cachent Arnaud Dolmen (No) batteur et percussionniste d'origine guadeloupéenne et Leonardo Montana (Lé) pianiste brésilien, deux amis de longue date et musiciens talentueux. Se cachent également la chaleur et la lumière traversant leurs compositions. Ils ne sont que deux sur scène et pourtant ils l'investiront tel un orchestre pour nous faire swinguer. Il n'est pas dit que nous ne nous lèverons pas et qu'il faudra peut-être pousser les murs de l'AJMI.

L'album Léo, un voyage onirique

Dans cet album éponyme, on retrouve toute l'énergie et les diverses influences musicales de ces deux artistes : musiques guadeloupéennes, sud-américaines, ka, jazz et improvisation. Avec brio, Arnaud et Leonardo nous emmènent vers un ailleurs onirique, ingénieux et complice, un voyage musical qui repousse les frontières.

Arnaud Dolmen animera une masterclass réservée aux élèves du Conservatoire à

Ecrit par le 15 avril 2026

Rayonnement Régional du Grand Avignon

Lauréat dans la catégorie Artiste instrumental des Victoires de la Musique Jazz 2025, Arnaud Dolmen est un batteur, compositeur et producteur plébiscité de sa génération. D'origine guadeloupéenne il étudie le ka, une percussion guadeloupéenne, dès ses cinq ans. À sa majorité, il débarque à Toulouse pour poursuivre ses études musicales à l'école Dante Agostini, en batterie. Sa carrière s'étend jusqu'à l'international avec des groupes caribéens et diverses formations jazz. Il se produit sur scène par exemple aux côtés de Jacques Schwarz-Bart, Bojan Z, Olivier Ker Ourio, Alfredo Rodriguez, Mario Canonge, Naïssam Jalal. Il compose aussi pour le cinéma, dans des documentaires et même au théâtre, puisqu'il signe la musique de la pièce de théâtre de Franck Salin, Zantray, sortie en octobre 2021.

Jeudi 6 novembre. Auditeurs libres, bienvenus. Sur inscription via info@ajmi.fr ou au 07 59 54 22 92. Tarifs : gratuit pour les étudiants du Conservatoire et 10€ pour les auditeurs libres.

Jeudi 6 novembre. 20h30. 5 à 18€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Malqa, un concert de Loïc Guenin à la Maison Folie Saint Chamand d'Avignon

Ecrit par le 15 avril 2026



Dans le cadre de Curiosité(s) Terre de Culture 2025, en partenariat avec la Ville d'Avignon, l'[Ajmi](#) - club de jazz avignonnais - propose le dernier projet musical du compositeur Loïc Guenin.

MALQA est un projet musical de Loïc Guénin, compositeur et musicien, également directeur artistique de la compagnie [Le Phare à Lucioles](#). MALQA nous propulse dès les premiers instants dans une musique électro, libre et envoûtante, où les poésies chantées en français et arabe entrent en vibration avec le oud de Kamilya Jubran. Les effets électroniques et les sonorités noise se rencontrent pour donner lieu à une création inédite, à mi-chemin entre la musique improvisée et expérimentale...

Loïc Guénin : claviers analogiques / objets sonores
Eric Brochard : laptop / patch max temps réel
Kamilya Jubran : oud / voix

Ecrit par le 15 avril 2026

Le Phare à Lucioles, une compagnie implantée à Sault

Loïc Guénin, est musicien-compositeur et directeur artistique de la compagnie Le Phare à Lucioles. Il assure la direction artistique de sa compagnie, qui produit et diffuse ses créations aux échelles nationale et internationale, ainsi que du Milieu, véritable laboratoire dédié à la création contemporaine et au spectacle vivant, implanté à Sault, au Mont Ventoux.

Les Maisons folies, la culture au cœur des quartiers

La première Maison Folie d'Avignon, la Maison Folie Saint Chamand, a ouvert ses portes le 25 janvier 2025. S'inspirant du concept initié à Lille, elle abrite de nombreuses activités dont spectacles, ateliers participatifs, événements, résidence d'artistes. Le but est de rendre la culture accessible à tous et d'en faire un outil de partage et d'inclusion. Confiée à un consortium de trois associations - [Génération Sports](#), la compagnie de théâtre [Chantier Public](#) et l'association andalouse [Alhambra](#) - elle est plus particulièrement axée sur les disciplines urbaines et le street art, le théâtre, ainsi que la culture et les traditions espagnoles.

Jeudi 30 octobre. 19h. Gratuit. Maison folie Saint Chamand. 470 Avenue Pierre de Coubertin. Avignon. 06 62 03 87 83.

Quintet franco-américain au club de jazz avignonnais ce vendredi

Ecrit par le 15 avril 2026



C'est désormais un rendez-vous très attendu dans la programmation annuelle de l'AJMI : le concert de The Bridge, un dispositif franco-américain permettant de réunir des musiciens européens et américains des scènes jazz et musiques improvisées.

Depuis 2013, The Bridge — le pont — a le projet de rapprocher des musiciens français et nord-américains. Le dispositif rassemble plus de 140 musiciens des deux pays, répartis en quartettes et quintettes. Chaque ensemble franco-américain circule tour à tour sur les deux continents à l'occasion de tournées conçues comme des voyages d'exploration : les ensembles qui ont commencé en France passent ensuite aux États-Unis, et inversement. Si les deux scènes internationales sont aujourd'hui en évolution constante et indépendantes, The Bridge relie les deux scènes pour créer de nouvelles collaborations.

'The Bridge 2.13', une création en avant-première à Avignon

Si la partition n'est pas encore écrite, les musiciens de ce nouvel ensemble savent déjà que ça va jouer ! Entre invention collective et traditions jazz, un dialogue se dessine entre les deux continents. Paul Wacrenier : « J'avais envie d'une formation 'classique' du jazz, pour aller droit au but, permettre aux instruments de jouer dans leur rôle traditionnel. » Et les Nord-Américains, de leur côté, ajoutent d'un commun accord : « L'une des grandes joies de la musique improvisée réside dans les nouvelles relations qui se nouent à travers le son et qui se transforment en liens humains durables. »

Paul Wacrenier : piano

Jeff Alberts : trombone

Lenard Simpson : saxophone alto

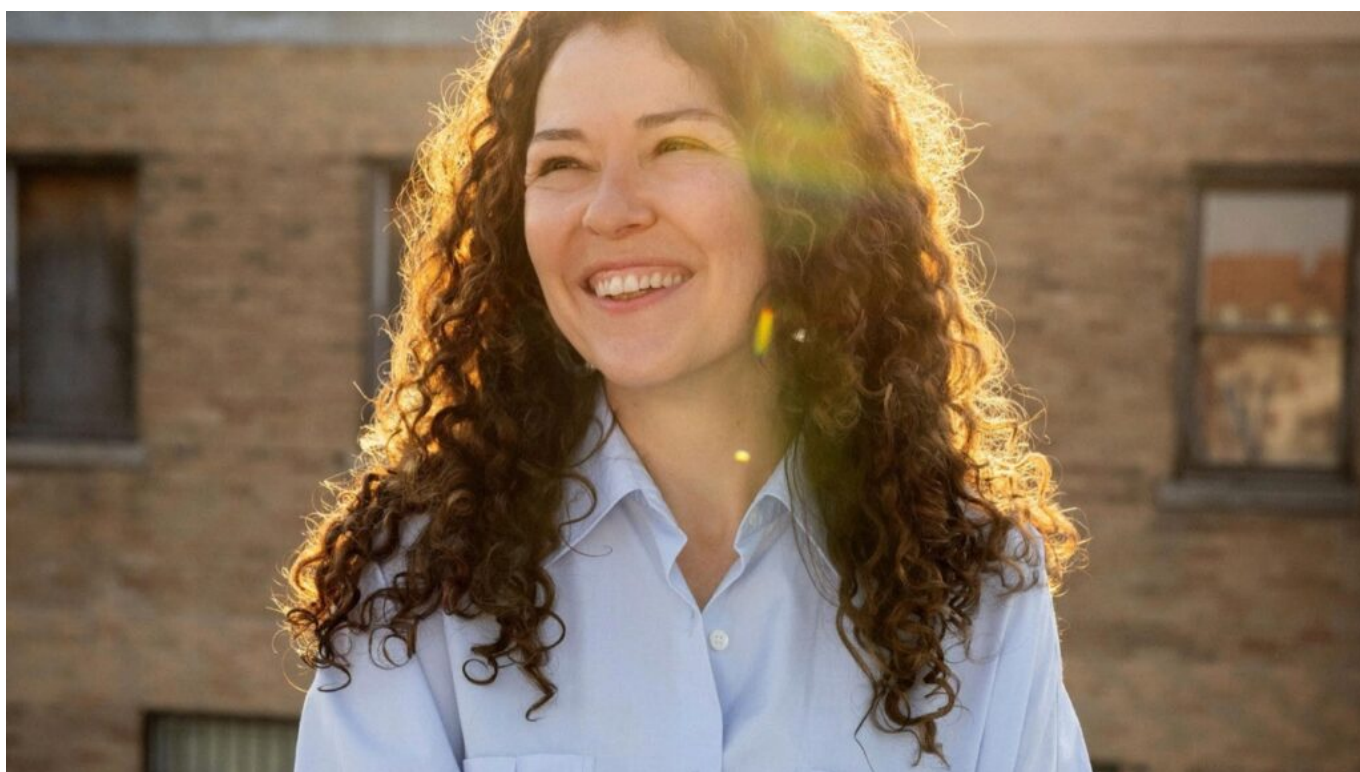
Nicolas Pointard : batterie

Écrit par le 15 avril 2026

Christian Dillingham : contrebasse

Vendredi 10 octobre. 20h30. 5 à 18€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

La pianiste suisse Sylvie Courvoisier à l'AJMI



Dans le cadre d'un partenariat entre le réseau AJC — Association Jazz croisé — et Pro Helvetia, qui favorise la diffusion d'artistes suisses en France, le club de jazz avignonnais reçoit la pianiste suisse Sylvie Courvoisier.

Basée à Brooklyn, gagnante du Grand Prix Suisse et du Prix de la Musique de l'Académie Américaine des Arts et des Lettres en 2025, Sylvie Courvoisier est une musicienne importante de la scène New-Yorkaise. Elle est une des rares musiciennes à être à l'aise dans les grandes salles de concerts, comme dans les jazz clubs, que ce soit dans de la musique de répertoire ou de l'improvisation. Parmi les grands noms avec lesquels elle a partagé la scène, nous pouvons au moins citer John Zorn, Ikue Mori, Wadada Leo

Écrit par le 15 avril 2026

Smith, Evan Parker...

En solo, une pianiste envoûtante

Elle déploie dans le solo toute la virtuosité de son jeu. Passées les ombres planantes des premières notes de son piano préparé, on découvre un piano riche, envoûtant où l'on ressent l'influence de la musique de chambre dans la technique de la musicienne. Dans son jeu se mélange la richesse de la musique de chambre européenne et les sons groovy et accrocheurs de l'avant-garde new-yorkaise.

Masterclass animée par Sylvie Courvoisier

Dans le cadre de sa venue à l'AJMI, Sylvie Courvoisier animera une masterclass réservée aux élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon. Les auditeurs et auditrices libres sont bienvenus sur inscription.

Vendredi 3 octobre. 14h à 17h. Gratuit pour les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional (inscription via le CRR). 10€ pour les auditeurs libres (inscription sur HelloAsso)

Vendredi 3 octobre. 20h30. 5 à 18€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85.

Le trio In Spirit au club de jazz avignonnais

Ecrit par le 15 avril 2026



Après un focus sur le jazz norvégien la semaine dernière, voyage vers l'Amérique ce jeudi 25 septembre avec un hommage au pianiste américain Don Pullen par le trio [In Spirit](#).

Ce trio rend hommage au pianiste américain Don Pullen, qui a partagé la scène avec Nina Simone et Charles Mingus. Le trio interprète ici un répertoire profondément contemporain où l'improvisation occupe une grande part.

Betty Hovette, une pianiste inspirée

Plusieurs facteurs conduisent la pianiste Betty Hovette, tardivement mais naturellement, vers l'improvisation libre : un début de parcours traditionnel avec de la musique écrite, puis une forte attirance pour la musique contemporaine à l'adolescence. La nécessité de libération corporelle dans le jeu l'amène à explorer autrement son instrument de prédilection, le piano. Elle l'explore ainsi dans toutes ses dimensions : matières, sonorités, textures, percussions. Il s'ensuit une musique énergique, authentique qui satisfera tous les esprits curieux.

Ecrit par le 15 avril 2026

Betty Hovette : piano
Sébastien Bacquias : contrebasse
Fabien Duscombs : batterie

Un projet du Collectif Freddy Morezon

Fondé à Toulouse en 2002, [Freddy Morezon](#) est un collectif dirigé collégialement par une dizaine de musiciens et musiciennes aux esthétiques croisées (jazz, rock, improvisation, musique contemporaine, noise...).

Jeudi 25 septembre. 20h30. 5 à 18€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85.

Rentrée remarquable à l'Ajmi, club de jazz avignonnais

Ecrit par le 15 avril 2026



Tout est dit dans l'éditorial du programme de l'AJMI, club de jazz avignonnais dirigé par Antoine de la Roncière récemment nommé : nouvelle direction, nouvelle saison, nouvelle maquette, mais point de reniement du formidable travail fait par l'AJMI depuis bientôt 50 ans. Au contraire, la volonté d'un ancrage dans le territoire avec une envie — et un besoin — d'évoluer vers de nouveaux partenariats aussi bien privés qu'institutionnels, bref des changements dans la continuité.

Une maquette à l'image d'une programmation haute en couleur

La programmation haute en couleur ne pouvait qu'être présentée par une maquette à son image. La nouvelle identité visuelle confiée à la graphiste Marie Guatti nous invite à un voyage chaleureux et sensuel : couleur et sobriété, horizons nouveaux ou terre ferme, chacun y verra un sillon à creuser ou un chemin de traverse à emprunter. Si l'acronyme de l'AJMI demeure toujours « Association pour le Jazz et la Musique Improvisée », le sous-titre du programme, « Jazz pluriels et musiques de création », invite à dépasser les frontières musicales.

Pluralité et singularité, la programmation n'en finira pas de nous surprendre

Si la renommée du saxophoniste David Murray n'est plus à faire, si la clarinette de Yom et les cordes des

Écrit par le 15 avril 2026

frères Céccaldi nous ont déjà séduits, il faudra être plus curieux pour découvrir le projet autour des flûtes obliques de la flûtiste Isabelle Couroy, le dispositif franco-américain The Bridge, l'hommage au pianiste américain Don Pullen porté par le trio In Spirit de Betty Hovette ou le solo de la pianiste suisse Sylvie Courvoisier. La salle de l'AJMI nécessitera peut-être une autre configuration pour swinguer avec le pianiste brésilien Leonardo Montana en duo avec le percussionniste Arnaud Dolmen nommé aux Victoires du Jazz 2025.

Côté local, on retrouvera le nouveau projet soutenu par la Compagnie Naï Nô Production du guitariste Pascal Charrier inspiré par une montagne imaginaire. Le musicien-compositeur Loïc Génin descendra lui de sa montagne de Sault pour nous proposer MALQA un projet hybride à la croisée de la musique électro et de la poésie arabe sublimée par le oud de Kamilya Jubran.

Des nouveautés qui nous bousculent avec bonheur

Le programme sur un semestre nous laisse entrevoir d'autres surprises, d'autres opportunités que ne manquera pas de saisir Antoine de La Rocière, l'AJMI faisant partie de l'AJC, réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe. Le lancement de la saison sous le signe de la Norvège dès ce jeudi 18 septembre et une soirée Festouille gratuite sur la Place des Carmes dès ce vendredi 19 septembre est le signe assurément d'un dynamisme réactivé.

Midi sandwich et tea jazz nous surprendront désormais tout au long de l'année et non pas sur des périodes définies comme avant, des partenariats locaux et même nationaux sont à guetter : il se passera toujours quelque chose à l'AJMI !

Souffler le froid après le chaud, les Norvégiens en ouverture de saison

Pour cette nouvelle saison, l'AJMI célèbre la scène jazz norvégienne, plurielle, jeune et mystérieuse. Le premier concert de rentrée accueille le jeudi 18 septembre à 20h30 le sextet du contrebassiste Ingebrigt Håker Flaten pilier de la scène nordique. Après cette ouverture de saison tonique et audacieuse, le saxophoniste Sol Lena-Schroll et le pianiste Clément Mérienne propose un duo le lendemain 19, à l'heure du déjeuner. On retrouvera la Norvège lors du premier tea-jazz, en novembre, avec le trio T.I.M.

Parmi les nouveautés, l'Afterwork

Le premier Afterwork aura lieu en janvier 2026 ; Le principe ? Découvrir un groupe local, après le travail, d'où l'horaire de 18h. On écoute, on papote, on partage un verre. En bref, une heure de musique, une heure d'apéro, la première heure à consommer sans modération !

C'est le quartet du saxophoniste Olivier Piot qui inaugurera ce premier Afterwork le 30 janvier.

En pratique

Adhésion passionné : 20€. Offre un accès à tarif réduit aux concerts et un accès gratuit aux conférences Jazz story et Vinyl social club et aux scènes ouvertes Jam session. Un concert gratuit et surprise sera

Ecrit par le 15 avril 2026

proposé en seconde partie d'année (fév/juin 2026). L'adhésion passionné donne accès à un tarif préférentiel sur les concerts hors les murs organisés avec l'AJMI au Chêne Noir et à La Garance.

Adhésion pass : 5€ tarif plein / 2€ tarif étudiant. L'adhésion pass est obligatoire pour assister aux conférences Jazz Story, Vinyl Social Club et aux scènes ouvertes Jam Session

Billetterie

L'adhésion n'est plus obligatoire pour vos venues à l'AJMI sur les concerts de saison. Elle reste cependant nécessaire pour avoir accès aux conférences et scènes ouvertes.

18€ plein tarif

14€ tarif adhérents passionnés

10€ tarif réduit (étudiants, CRR Grand Avignon, intermittents, allocataires RSA et France Travail, personnes en situation de handicap)

5€ Pass Culture (national & Avignon) et Patch Culture (Avignon Université)

[AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Midi Sandwich musical à la bibliothèque Ceccano à Avignon

Ecrit par le 15 avril 2026



Midi Sandwich ? Une parenthèse décontractée, permettant à tous de profiter d'un spectacle, d'un concert ou d'une lecture le temps de la pause déjeuner.

Ce vendredi 6 juin, c'est l'[AJMI](http://ajmi.fr), le club de jazz avignonnais qui s'associe à la bibliothèque Ceccano pour proposer le concert solo du percussionniste Julien Chamla. Immersion totale dans le spectre sonore et véritable exploration intérieure, BODIES CAN scrute les points de fusion, de tension et de rupture entre un geste percussif ultra persistant et le mouvement microtonal d'un cordophone amplifié.

Vendredi 6 juin. 12h30. Entrée libre. Bibliothèque Ceccano. 2 bis Rue Laboureur. Avignon.
info@ajmi.fr / 07 59 54 22 92