

Ecrit par le 27 janvier 2026

Rentrée remarquable à l'Ajmi, club de jazz avignonnais



Tout est dit dans l'éditorial du programme de l'Ajmi, club de jazz avignonnais dirigé par Antoine de la Roncière récemment nommé : nouvelle direction, nouvelle saison, nouvelle maquette, mais point de reniement du formidable travail fait par l'Ajmi depuis bientôt 50 ans. Au contraire, la volonté d'un ancrage dans le territoire avec une envie — et un besoin — d'évoluer vers de nouveaux partenariats aussi bien privés qu'institutionnels, bref des changements dans la continuité.

Une maquette à l'image d'une programmation haute en couleur

La programmation haute en couleur ne pouvait qu'être présentée par une maquette à son image. La nouvelle identité visuelle confiée à la graphiste Marie Guatti nous invite à un voyage chaleureux et sensuel : couleur et sobriété, horizons nouveaux ou terre ferme, chacun y verra un sillon à creuser ou un

Ecrit par le 27 janvier 2026

chemin de traverse à emprunter. Si l'acronyme de l'AJMI demeure toujours « Association pour le Jazz et la Musique Improvisée », le sous-titre du programme, « Jazz pluriels et musiques de création », invite à dépasser les frontières musicales.

Pluralité et singularité, la programmation n'en finira pas de nous surprendre

Si la renommée du saxophoniste David Murray n'est plus à faire, si la clarinette de Yom et les cordes des frères Céccaldi nous ont déjà séduits, il faudra être plus curieux pour découvrir le projet autour des flûtes obliques de la flûtiste Isabelle Couroy, le dispositif franco-américain The Bridge, l'hommage au pianiste américain Don Pullen porté par le trio In Spirit de Betty Hovette ou le solo de la pianiste suisse Sylvie Courvoisier. La salle de l'AJMI nécessitera peut-être une autre configuration pour swinguer avec le pianiste brésilien Leonardo Montana en duo avec le percussionniste Arnaud Dolmen nommé aux Victoires du Jazz 2025.

Côté local, on retrouvera le nouveau projet soutenu par la Compagnie Naï Nô Production du guitariste Pascal Charrier inspiré par une montagne imaginaire. Le musicien-compositeur Loïc Génin descendra lui de sa montagne de Sault pour nous proposer MALQA un projet hybride à la croisée de la musique électro et de la poésie arabe sublimée par le oud de Kamilya Jubran.

Des nouveautés qui nous bousculent avec bonheur

Le programme sur un semestre nous laisse entrevoir d'autres surprises, d'autres opportunités que ne manquera pas de saisir Antoine de La Rocière, l'AJMI faisant partie de l'AJC, réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe. Le lancement de la saison sous le signe de la Norvège dès ce jeudi 18 septembre et une soirée Festouille gratuite sur la Place des Carmes dès ce vendredi 19 septembre est le signe assurément d'un dynamisme réactivé.

Midi sandwich et tea jazz nous surprendront désormais tout au long de l'année et non pas sur des périodes définies comme avant, des partenariats locaux et même nationaux sont à guetter : il se passera toujours quelque chose à l'AJMI !

Souffler le froid après le chaud, les Norvégiens en ouverture de saison

Pour cette nouvelle saison, l'AJMI célèbre la scène jazz norvégienne, plurielle, jeune et mystérieuse. Le premier concert de rentrée accueille le jeudi 18 septembre à 20h30 le sextet du contrebassiste Ingebrigt Håker Flaten pilier de la scène nordique. Après cette ouverture de saison tonique et audacieuse, le saxophoniste Sol Lena-Schroll et le pianiste Clément Mérienne propose un duo le lendemain 19, à l'heure du déjeuner. On retrouvera la Norvège lors du premier tea-jazz, en novembre, avec le trio T.I.M.

Parmi les nouveautés, l'Afterwork

Le premier Afterwork aura lieu en janvier 2026 ; Le principe ? Découvrir un groupe local, après le travail, d'où l'horaire de 18h. On écoute, on papote, on partage un verre. En bref, une heure de musique, une heure d'apéro, la première heure à consommer sans modération !

Ecrit par le 27 janvier 2026

C'est le quartet du saxophoniste Olivier Piot qui inaugurera ce premier Afterwork le 30 janvier.

En pratique

Adhésion passionné : 20€. Offre un accès à tarif réduit aux concerts et un accès gratuit aux conférences Jazz story et Vinyle social club et aux scènes ouvertes Jam session. Un concert gratuit et surprise sera proposé en seconde partie d'année (fév/juin 2026). L'adhésion passionné donne accès à un tarif préférentiel sur les concerts hors les murs organisés avec l'AJMI au Chêne Noir et à La Garance.

Adhésion pass : 5€ tarif plein / 2€ tarif étudiant. L'adhésion pass est obligatoire pour assister aux conférences Jazz Story, Vinyl Social Club et aux scènes ouvertes Jam Session

Billetterie

L'adhésion n'est plus obligatoire pour vos venues à l'AJMI sur les concerts de saison. Elle reste cependant nécessaire pour avoir accès aux conférences et scènes ouvertes.

18€ plein tarif

14€ tarif adhérents passionnés

10€ tarif réduit (étudiants, CRR Grand Avignon, intermittents, allocataires RSA et France Travail, personnes en situation de handicap)

5€ Pass Culture (national & Avignon) et Patch Culture (Avignon Université)

[AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Midi Sandwich musical à la bibliothèque Ceccano à Avignon

Ecrit par le 27 janvier 2026



Midi Sandwich ? Une parenthèse décontractée, permettant à tous de profiter d'un spectacle, d'un concert ou d'une lecture le temps de la pause déjeuner.

Ce vendredi 6 juin, c'est l'[AJMI](http://ajmi.fr), le club de jazz avignonnais qui s'associe à la bibliothèque Ceccano pour proposer le concert solo du percussionniste Julien Chamla. Immersion totale dans le spectre sonore et véritable exploration intérieure, BODIES CAN scrute les points de fusion, de tension et de rupture entre un geste percussif ultra persistant et le mouvement microtonal d'un cordophone amplifié.

Vendredi 6 juin. 12h30. Entrée libre. Bibliothèque Ceccano. 2 bis Rue Laboureur. Avignon.
info@ajmi.fr / 07 59 54 22 92

Un concert pour fêter le printemps au club

Ecrit par le 27 janvier 2026

de jazz avignonnais



'Les jours rallongent', un trio formé par Christiane Bopp, Sophia Domancich et Denis Charolles

Trois fortes personnalités musicales qui se retrouvent sur la scène de l'AJMI pour le traditionnel concert du jeudi soir. On y retrouve Christiane Bopp au trombone, véritable virtuose touche à tout, Sophia Domancich au piano, pianiste talentueuse qui ne cesse de repousser les limites du jazz et Denis Charolles, poète de la batterie.

Jazz contemporain et improvisation

Au fil des notes, on oscille entre grands chambardements, chants instrumentaux, moments de fracas puis



Ecrit par le 27 janvier 2026

de douceurs... une variété de jeux se dévoile dans des compositions très contemporaines. La frontière entre écriture et improvisation libre est quasi impalpable. Dans ce beau projet, les trois artistes nous offrent ainsi toute leur maîtrise de l'improvisation.

Sophia Domancich : piano
Christiane Bopp : trombone
Denis Charolles : batterie

Jeudi 20 mars. 20h30. 5 à 16 €. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85.

(Vidéo) Juliette Meyer quartet, un concentré de clair-obscur au club de jazz avignonnais

Ecrit par le 27 janvier 2026



Un concert pour ceux et celles qui disent ne « pas aimer le jazz » ou « le jazz, ce n'est pas pour moi »

Car le quartet de Juliette Meyer que présente le club de jazz avignonnais ce jeudi n'est pas vraiment du jazz, pas vraiment de la chanson, par vraiment du jazz vocal, mais - excusez du peu — un peu des trois à la fois. On y entend les chansons médiévales de Jean Richafort, l'occitanie insolente, les expérimentations seventies de Saravah et la nouvelle école franco-suisse du jazz-punk-pop. Le quartet de Juliette Meyer fait partie des groupes lauréats accompagnés par Jazz Migration en 2020, un dispositif visant à l'émergence puis à l'accompagnement artistiques des artistes en vue de leur professionnalisation.

Le projet 'Haléïs', comme un cri retentissant où la poésie domine

Haléïs invite à la découverte, à prendre des chemins de traverses musicales, à se lover aux cœur de mélanges fascinants et à plonger dans une atmosphère ombrageuse parfois rock dans son intention. Ce quartet agit sur la corde sensible, celle qui vous intronise amateur de poème, familier des détours farceurs et souverains.

Juliette Meyer : voix, textes, direction



Ecrit par le 27 janvier 2026

Clément Merienne : piano, piano préparé
Fanny Lasfargues : basse électro acoustique, effets
Benoît Joblot : batterie, batterie préparée

Vernissage de la nouvelle exposition, Dead End de Raphaël Séguinier

Ce vernissage se fera en présence du directeur de l'Ajmi Antoine de La Roncière et de l'artiste photographe Raphaël Séguinier. Un apéritif partagé sera proposé après une présentation et un mot de Raphaël Séguinier, et de son travail photographique.

Mercredi 12 mars .18h à 21h.

Jeudi 13 mars. 20h30. 5 à 16€. Réservation sur internet, sur place les lundis de 15h à 17h30 ou 30 minutes avant le début du concert. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85.

Le quintet du saxophoniste Hugues Mayot au club de jazz avignonnais

Ecrit par le 27 janvier 2026



Décidément les concerts des Jeudis de l'AJMI se suivent et ne se ressemblent pas... sauf qu'ils sont complets !

Pour le plus grand plaisir du public de ce club de jazz avignonnais qui ne demande qu'à nous faire découvrir encore et encore le meilleur de la scène locale, nationale et internationale en jazz. Il est prudent désormais de réserver en ligne et même en présentiel avec une permanence le lundi de 15 à 17h au siège de l'association.

L'Arbre Rouge, le nouveau projet musical du saxophoniste Hugues Mayot

Après le projet très intimiste MOAB de Fiona Ait Bounou aux sonorités orientales, le trio mythique de Andy Emler, Eric Echampard et Claude Tchamichian nous a transportés dans un monde plus inquiétant mais le quintet de L'Arbre Rouge va nous ramener vers un jazz résolument mélodique et chambriste.

Un quintet de rêve qui nous invite à rêver

La musique de ce quintet est nourrie de l'inconscient collectif, des voyages spatio-temporels, des rencontres fortuites, de réminiscences de vécu ou encore de rêveries. Il puise sa sève tant dans la

Ecrit par le 27 janvier 2026

musique ancienne occidentale que dans les cultures extra européennes, sans oublier de se nourrir du son qui l'entoure aujourd'hui. Tel un arbre qui évolue en fonction de la météo, le quintet se développe dans de multiples directions, parfois inattendues, et nous invite à rêver.

Hugues Mayot : saxophoniste

Clément Janinet : violon

Sophie Bernado : Basson

Joachim Florent : contrebasse

Bruno Ducret : violoncelle

Jeudi 6 mars. 20h30. 6 à 16€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

ETE, un trio de choc au club de jazz avignonnais

Ecrit par le 27 janvier 2026



ETE ? Comme Emler, Tchamitchian et Echampard

Andy Emler, Claude Tchamitchian et Eric Echampard, sont les trois lettres capitales de ce trio complice. Ce concert, est un récit à la fois musical et amical. There is another way est un projet co-construit entre les musiciens et leurs proches, dans lequel écriture et improvisation se confondent pour raconter l'optimisme de ces trois musiciens.

Piano, contrebasse et batterie dans une formule sans cesse réinventée

Cette formule pourtant très classique dans l'histoire du jazz regroupant piano, contrebasse et batterie, est ici réinventée grâce à ses multiples influences (jazz, classique, pop, rock etc...) pour créer un langage sans étiquette. Dans ce nouveau voyage Claude, Eric et Andy nous offrent une parenthèse musicale emplie de légèreté

Andy Emler : piano

Claude Tchamitchian : contrebasse

Eric Echampard : batterie



Ecrit par le 27 janvier 2026

Une masterclass animée par le pianiste Andy Emler

À l'occasion de sa venue dans le cadre du concert du trio ETE, Andy Emler animera une Masterclass à l'AJMi. Accompagnateur, improvisateur et compositeur, ce pianiste parcourt le monde avec les maîtres du jazz français tels que François Jeanneau et Michel Portal, dont il fut le pianiste attitré pendant plusieurs années.

Jeudi 27 février. 14h à 17h. 20€. Gratuit pour les élèves du Conservatoire Grand Avignon. Inscriptions obligatoires au 04 13 39 07 85. Le concert est gratuit pour les participants de la masterclass.

Permanence de billetterie tous les lundis

Belle initiative que cette possibilité de venir réserver ses places au siège de l'AJMI avant le concert. Une permanence de billetterie sera désormais ouverte le lundi de 15h à 17h30 à l'AJMI.

Réservations à distance & adhésions :

Première permanence le lundi 24 février à 15h.

Billetterie physique, les lundis de 15h à 17h30 ou 30 minutes avant le début des concerts.

Adhésions les lundis de 15h à 17h30 ou 30 minutes avant le début des concerts.

Billetterie numérique via www.ajmi.fr

Jeudi 27 février. 20h30. 5 à 16€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Fiona Aït-Bounou trio au club de jazz avignonnais

Ecrit par le 27 janvier 2026



Après la pause tea-jazz des dimanches de janvier, place à la reprise des concerts du jeudi soir au club de jazz avignonnais et l'arrivée du nouveau directeur de l'AJMI , [Antoine de la Roncière](#).

Le nouveau directeur de l'AJMI, Antoine de la Roncière, se propose de consolider mais aussi d'explorer de nouveaux territoires tout en mettant en lumière les artistes de notre région. Comme un signe de bienvenue, le premier concert de cette deuxième partie de saison, avec le trio de l'Avignonnaise Fiona Aït-Bounou, nous emmènera bien au-delà de notre région.

Fiona Aït-Bounou, un visage et une voix bien connus du paysage avignonnais

Les habitués de l'AJMI connaissent bien Fiona Aït-Bounou : son engagement dans la vie de l'association de l'AJMI, ses ateliers collectifs de pratique vocale, ses interventions dans les établissements scolaires d'Avignon tout au long de l'année. On l'aura compris, la pédagogie prend une grande place dans sa vie mais n'empêche pas cependant la chanteuse de mener pleinement sa carrière de musicienne.

MOAB, le nouveau projet très personnel de Fiona Aït-Bounou

Elle le dit d'emblée : « c'est la première fois que je vais présenter sur scène des compositions qui sont uniquement de moi. » Jusqu'à présent dans ses diverses formations elle faisait des reprises de swing, blues, des standards de jazz avec la harpiste Mathilde Giraud. Dans ce projet elle chante, a écrit des textes et elle va aussi jouer un peu de clavier.

Ecrit par le 27 janvier 2026

Trouver sa voie(x)

Fiona Aït-Bounou ne vient ni du classique, ni du jazz. Les premières musiques qu'elle a chantées et entendues c'était plutôt de la pop et de la chanson française. « Quand j'ai commencé à improviser on m'a tout de suite dit "ah tiens ça s'entend que t'as des origines marocaines". Et là je me suis dit "ah tiens, pour la première fois on me dit un truc qui est vrai, j'ai des origines marocaines". Sauf que je les avais jamais assumées ni dans la vie ni dans ma musique. »

Assumer ses origines marocaines

Suite à cette révélation, elle est allée au Maroc pour la première fois de sa vie et « ça a généré beaucoup d'émotions. Moab, en fait parce que mon histoire part de là. Etant d'origine marocaine du côté de mon père. "Moab" c'est la contraction du prénom et du nom de mon père. »

Un projet à la fois très personnel et ouvert

Quelques textes en français ont été écrits par Émilie Mouret, Cédric Bec ajoute la dimension jazz orientale avec les percussions et les rythmes d'Afrique du Nord, Franck Lamiot au clavier sait apporter sa touche personnelle. La résidence à l'AJMI a peaufiné le tout avec Nicolas Baillard au son. « Dans Moab, ce qui m'intéresse au niveau sonore, au niveau musical, c'est de rester multiple. »

On ne peut pas plaire à tout le monde mais on peut aussi plaire à beaucoup de gens

« On ne peut pas plaire à tout le monde mais on peut aussi plaire à beaucoup de gens. Si les gens sortent en ayant l'impression d'avoir fait un voyage à la fois sur des terres inconnues et en même temps sur des terres qui leurs sont chères, j'aurais gagné mon pari. »

Fiona Aït-Bounou : voix et composition

Franck Lamiot : claviers et arrangements

Cédric Bec : batterie et pad

Nicolas Baillard : son

Émilie Mouret : textes

Jeudi 13 février. 20h30. 5 à 16€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Dernier tea-jazz du club de jazz avec la

Ecrit par le 27 janvier 2026

saxophoniste Alexandra Grimal



Alexandra Grimal, une musicienne accomplie

Compositrice, interprète, saxophoniste, Alexandra Grimal — qui avait remporté le Grand prix du Tremplin européen de jazz d'Avignon en 2007 — a continué son exploration musicale entre musique improvisée, contemporaine ou expérimentale. Elle est nommée dans la catégorie révélation instrumentale des Victoires du Jazz en 2010 et produit deux premiers opus *The Monkey in the Abstract* Harden (2015) et *Refuge* (2020).

Un solo au saxophone ténor à l'heure du thé

La compositrice et saxophoniste revient avec un nouveau solo au saxophone ténor.

Elle explore des territoires inconnus, sans filets et empreinte de tous ces lieux de passage musicaux et géographiques qu'elle sillonne depuis tant d'années. Alexandra Grimal plonge au cœur de la matière

Ecrit par le 27 janvier 2026

sonore, là où l'anonyme et l'intime se confondent pour donner naissance à un langage vivant et plastique.

Alexandra Grimal : Saxophone ténor, composition

Dimanche 26 janvier. 17h. Tarif unique 12€. Ouverture des portes et de la billetterie à 16h pour un goûter partagé. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85.

Une lecture musicale de Georges Perec au Tea Jazz #2 de l'AJMI ce dimanche

Ecrit par le 27 janvier 2026



La [Compagnie Maâloum](#) propose d'entendre en musique «Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la



Ecrit par le 27 janvier 2026

cour ?» de Georges Perec. Ce court récit épique et jubilatoire de Georges Perec, bourré d'inventions et de jeux de mots, a l'extrême élégance d'appeler à la désobéissance par le rire.

« Kara...truc » camarade de caserne, supplie Pollak Henri, son maréchal des logis, de trouver un moyen de l'exempter de la guerre d'Algérie. Après consultation de la bande de potes de Montparnasse, il sera décidé qu'on lui cassera le bras.

Deux musiciens et un lecteur

Un lecteur, un tromboniste et un batteur. Pour cette lecture musicale, la compagnie Maâloum - un collectif d'artistes qui aime et défend la belle littérature - crée un trio désinvolte, une bande de potes qui jouent avec les mots, les airs militaires et les rythmiques jazz.

Maxime Le Gall : lecture

Raphaël André : trombone

Bruno Bertrand : batterie

Julie Minck : adaptation et mise en lecture

Lecture musicale de Georges Perec. Dimanche 19 janvier. 12€. 17h. Ouverture des portes à 16h pour un goûter partagé. [AJMI Club](http://www.ajmi.fr). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.ajmi.fr