

Ecrit par le 27 janvier 2026

C'est le retour des tea-jazz au club de jazz avignonnais



En janvier, le club de jazz avignonnais ouvre ses portes le dimanche après-midi à l'heure du thé pour un concert en toute intimité.

Souvent des solos, des petites parenthèses douces et musicales, le dimanche après-midi de janvier est l'occasion de partager un tea-time convivial et de se retrouver à l'AJMI pour des propositions inédites !

Piano Solo de Sophie Agnel pour ce premier tea-jazz

Sophie Agnel est une pianiste dont le travail s'inscrit rigoureusement dans l'improvisation européenne, les traditions de la musique expérimentale et le piano post-Cecil Taylor. Elle est aujourd'hui une des plus grandes représentantes françaises de l'univers de l'improvisation libre. Sophie Agnel approche le piano avec une certaine désinvolture, son solo est une expérience sonore où elle tente de trouver ce son insaisissable et translucide. Son jeu unique transforme le piano en une véritable chambre de résonance.

Ecrit par le 27 janvier 2026

Piano préparé

Ce solo de piano préparé nous conduit dans une aventure emplie de soubresauts et d'agitation, où l'on sent l'instinct de la pianiste à l'œuvre. Chaque passage évolue avec sa propre couleur et ses harmonies.

La presse écrit que « Sophie Agnel ne joue pas du piano »

La presse écrit que « Sophie Agnel ne joue pas du piano. Elle le transporte dans une autre dimension. Souvent debout, tournant suffisamment le dos au public pour n'être qu'avec son instrument. Elle avance dans les paysages ravinés d'une musique en perpétuelle évolution, méditative et imaginative, parfois violente. »

Un moment partagé

Un tea time partagé est proposé en amont du concert. à vos pâtisseries et spécialités de douceur ! Vous pourrez aussi profiter de thés et cafés offerts sur place.

Ouvertures des portes à 16h30.

Dimanche 12 janvier 17h. 12€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Ink Paper, le projet du quartet d'Anne-Marie Jean au club de jazz avignonnais

Ecrit par le 27 janvier 2026



Pour ce dernier concert de l'année 2024, l'[AJMI](#) nous offre encore un beau plateau avec le quartet de la chanteuse Anne-Marie Jean

Remarquée entre autres pour sa participation à l'album *Silere* du saxophoniste Julien Pontvianne, Anne-Marie Jean signe pour ce nouveau projet un répertoire éminemment personnel, où chaque pièce déploie reflets et textures.

Textes chantés ou simples mélodies empreintes de poésie

Organiquement mêlée à la masse sonore collective, la voix n'en affirme pas moins sa singularité, qu'elle porte des textes chantés ou de simples mélodies. Souvent évanescences et aériennes, marquées par une forme de concentration et d'intensité retenue, les compositions sont empreintes de poésie et d'onirisme.

Le pianiste Rémi Ploton animera une masterclass

Moment privilégié entre artistes professionnels, amateurs et musiciens curieux d'échanger, d'expérimenter et de jouer, les masterclass sont des rendez-vous riches d'enseignement et de plaisir ! Le pianiste Rémi Ploton, également compositeur et arrangeur s'appuie sur son expérience de « musicien enseignant » pour construire son identité et sa réflexion sur les enjeux de la musique improvisée.

Jeudi 12 décembre. 14h à 17h. 20€. Gratuit pour les élèves du Conservatoire du Grand Avignon. Inscription obligatoire : info@ajmi.fr ou 04 13 39 07 85.

Ecrit par le 27 janvier 2026



©Rémi Ploton

Anne-Marie jean : voix

Rémi Ploton : claviers

Cedrick Bec : batterie

Joan Eche-Puig : contrebasse

Jeudi 12 décembre. 20h30. 5 à 16€. Ajmi Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Ecrit par le 27 janvier 2026

Encore un quintet de choix à l'AJMI, club de jazz avignonnais



Le violoniste Régis Huby en quintet électro-accoustique

Il y a bien sûr l'univers particulier de Régis Huby accompagné par ses complices le contrebassiste Bruno Chevillon et le percussionniste Michele Rabbian mais la musique électronique s'en mêle avec l'entrée en piste du fabuleux guitariste norvégien Eivind Aarset et du Britannique Tom Arthurs à la trompette.

Inner Hidden

Monde privé ou monde caché, ce quintet se fait fort de nous le révéler à travers un voyage intérieur conçu comme un voyage sensoriel, hors du temps ou tout au moins hors d'une certaine frénésie contemporaine.

Régis Huby : violon, violon ténor, électronique, compositions

Tom Arthurs : trompette

Eivind Aarset : guitare électrique, électronique

Bruno Chevillon : contrebasse, électronique

Michele Rabbian : percussions, électronique

Ecrit par le 27 janvier 2026

Jeudi 5 décembre. 20h30. 5 à 16€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Shadowlands, un trio venu du froid au club de jazz avignonnais



C'est un trio de grands improvisateurs qui seront sur la scène de l'[AJMI](#) ce jeudi 28 novembre avec un répertoire de vieilles chansons anglaises.

Répertoire ? Vieilles ? Cela peut paraître antinomique avec improvisateurs et pourtant !

Si le folk et les musiques anciennes les inspirent, ces trois musiciens savent recréer une forme de

Ecrit par le 27 janvier 2026

musique de chambre contemporaine riche en textures sonores. « Les interprètes de ces chants traditionnels leur donnent une nouvelle vie, entre adaptation et quête d'une essence originelle. Le saxophoniste Robin Fincker, explique interpréter les ombres de ces chansons. Ce sont ces ombres à laquelle Lauren Kinsella prête sa voix, tandis que le pianiste Kit Downes les éclairent » (Franck Bergeret. Jazz Magazine).

Robin Fincker : saxophone ténor, clarinette

Kit Downes : piano, orgue hammond

Lauren Kinsella : voix

Masterclass de la chanteuse Lauren Kinsella en avant concert

Moment privilégié entre artistes professionnels, amateurs et musiciens curieux d'échanger, d'expérimenter et de jouer, les masterclass sont des rendez-vous riches d'enseignement et de plaisir ! La chanteuse Lauren Kinsella est également compositrice et spécialisée en improvisation vocale. L'atelier dure 3h et le concert du soir est gratuit pour les participants de la masterclass.

Jeudi 28 novembre. 14h à 17h. 20€. Gratuit pour les élèves du Conservatoire du Grand Avignon. Inscription obligatoire : info@ajmi.fr ou 04 13 39 07 85.

Jeudi 28 novembre. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

(Vidéo) Le trio du violoniste Dominique Pifarély au club de jazz avignonnais

Écrit par le 27 janvier 2026



La configuration inédite du nouveau trio de Dominique Pifarély : violon, contrebasse et batterie

Les partenaires de ce trio sont des figures déjà croisées par le violoniste dans des aventures européennes : le contrebassiste Heiri Känzig, rencontré au sein du Vienna Art Orchestra, et membre du premier quartet de Dominique Pifarély, et le batteur Mario Costa, coéquipier des groupes d'Hugo Carvalhais.

Un récit mélodique à l'architecture réduite

L'écriture et les conceptions formelles de Dominique Pifarély se retrouvent ici concentrées dans une expression immédiate.

Dominique Pifarély : violon

Heiri Känzig : contrebasse

Mário Costa : batterie

Jeudi 14 novembre. 20h30. 5 à 16€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Francesca Han trio au club de jazz avignonnais



Un trio local à l'envergure internationale

Peu connue en France — on l'a découverte pour certains en solo au dernier Jazz in Arles 2024 — la pianiste coréenne Francesca Han tourne dans le monde entier bien qu'habitant Salon-de-Provence ! Le contrebassiste Pierre Fenichel et le batteur Fred Pasqua ont, eux aussi, arpenté chacun de leur côté de

Ecrit par le 27 janvier 2026

nombreuses scènes nationales et internationales. Ils se retrouvent en trio pour nous faire entendre leur langage commun, mais néanmoins singulier de leur dernier projet 'Wakan', un voyage simple et exigeant aux destinations multiples.

Inspirés par la première partie du Comte de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas

Les cinq tableaux qui scandent la suite 'Being Dantès' revisitent les moments décisifs d'une aventure intime et universelle d'un Edmond Dantès, héros du roman *Le Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas, toujours en tension entre une intériorité en mouvement dans un environnement immobile, complexe et insaisissable.

Francesca Han : piano

Fred Pasqua : batterie

Pierre Fenichel : contrebasse

Jeudi 7 novembre 2024. 20h. 5 à 16€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Carte blanche au saxophoniste Maxime Atger à l'Ajmi, club de jazz avignonnais

Ecrit par le 27 janvier 2026



En première partie ce jeudi 10 octobre, on découvrira le projet « Lampadaires » primé au Tremplin Jazz de Saint-Rémy-en-Provence en 2023

Ce trio énergique, formé de trois Avignonnais, explore un mélange musical de jazz, musique marocaine et transe électrique. Esthétiques croisées, musiques improvisées, mélodie tribale : une belle soirée en perspective.

Max Atger Trio

Une deuxième partie plus poétique avec Pierre-François Maurin à la contrebasse et Sébastien Lalis au piano. Ici le trio nous invite à ralentir, nous entraînant dans une musique aérienne au jazz gracieux et rêveur.

Jeudi 10 octobre. 20h30. 5 à 16€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

C'est la rentrée au club de jazz avignonnais ce jeudi



Une rentrée tambour battant, au rythme de rencontres, concerts, conférences, expositions, ateliers et pratiques collectives

Une rentrée qui commence par des changements : Julien Tamisier réintègre, en tant que professeur, le [Conservatoire Régional du Grand Avignon](#). C'est son choix après quelques années passées à la direction du club de jazz avignonnais ([Ajmi](#)), club qui défend le jazz et les musiques improvisées depuis plus de 45

Ecrit par le 27 janvier 2026

ans sur le territoire. Il a tenu à faire une programmation qui couvre toute la saison, c'est-à-dire jusqu'en juin 2025, afin de faciliter le passage de flambeau avec le ou la directeur en cours de recrutement.

Un souci d'efficacité que l'on ne peut que saluer et qui lui permet aussi d'affirmer ses ultimes choix, en se faisant plaisir pour nous faire plaisir ! Visiblement ému lors de la conférence de presse de présentation, il a su nous guider sensiblement dans cette nouvelle programmation.



Il se passe toujours quelque chose à l'Ajmi

Si ce n'est pas un concert, c'est une Jazz story le mardi ou une Jam session le jeudi. Seul le mois de janvier est consacré aux Tea-jazz du dimanche. Une fois par mois, la Jazz story de Jean-Paul Ricard et Bruno Levée met en lumière la vie d'un artiste à travers une sélection de vinyles originaux. Pour cette saison, ces conférences musicales mettront en valeur des femmes musiciennes comme Marian McPartland, mais aussi des musiciens passés aux oubliettes comme Gerald Wilson.

La Jam session est un autre rendez-vous mensuel incontournable de l'Ajmi, permettant à tous les musiciens professionnels ou amateurs de se produire sur scène et d'improviser ensemble. Chaque soirée est encadrée par un maître de cérémonie, ouverte par un groupe du Conservatoire à rayonnement



Ecrit par le 27 janvier 2026

Régional du Grand Avignon.

Les concerts en soirée débutent en octobre

Ce jeudi 3 octobre, le premier concert de la saison débutera avec The Bridge 2.4, un dispositif qui nous est désormais familier : mettre en relation des musiciens français et américains — pour beaucoup de grands improvisateurs — qui ne se connaissent pas pour créer un répertoire qui sera repris dans une quinzaine de concerts en France et aux USA. Le jeudi suivant, le 10 octobre, carte blanche et double plateau à un jeune saxophoniste (alto et ténor) Max Atger : celui-ci a gagné le tremplin jazz de Saint-Rémy-de Provence en 2023. Il se produira d'abord en trio avec son dernier album *Refuge*, musique aérienne tout en délicatesse puis avec Thibaut Ragu aux percussions pour nous faire swinguer en fin de soirée.

En novembre, c'est le Comte de Monte-Cristo qui a inspiré le trio Wakan, emmené par la pianiste Francesca Han. On retrouvera ensuite avec plaisir un habitué de l'AJMI, le violoniste Dominique Pifarély avec son nouveau trio composé du batteur Mario Costa (celui d'Émile Parisien) et du Suisse contrebassiste Heiri Känzig rencontré au sein du Vienna Orchestra. Avec *Shadowlands*, on terminera novembre avec un trio de grands improvisateurs qui vont néanmoins nous entraîner dans un répertoire folk de vieilles chansons anglaises.

On s'achemine vers cette fin d'année avec un quintet international de choc : Régis Huby au violon, Bruno Chevillon à la contrebasse et Michele Rabbian aux percussions qui s'adjoignent deux familiers de la musique électronique : le Britannique Tom Arthurs à la trompette et le guitariste norvégien Eivind Aarset. On la terminera par un soutien aux musiciens régionaux avec le quartet de la vocaliste Anne-Marie Jean dans sa dernière création *Ink Paper* aux compositions oniriques et poétiques.

Les traditionnels Tea-jazz de janvier

La pianiste Sophie Agnel inaugurera ces Tea-jazz dans un solo qui est une véritable expérience sonore. La Compagnie Maâloum revient avec ses lectures musicales et jouera avec les sons du tromboniste Raphaël André et les mots de « Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour » de Georges Pérec. Le dernier Tea-jazz recevra une saxophoniste du Sud-Ouest Alexandra Grimal qui a reçu la distinction « 100 femmes de Culture 2023. »

Une saison 2025 de découvertes ou de talents confirmés

Le quartet de Fiona Aït-Bounou – elle anime par ailleurs les ateliers de voix collectives à l'Ajmi – nous fera voyager aux confins de l'Orient. On retrouvera en février le trio emblématique d'Andy Emler, compagnonnage de plus de 20 ans, qui avec Claude Tchamichian à la contrebasse et Eric Echampard à la batterie, nous livrera une matière sonore unique et forte à l'énergie rock. Un partenariat avec Charly Free de Vitrolles permettra d'écouter le nouveau projet du saxophoniste Hugues Mayot 'L'arbre rouge', véritable orchestre miniature aux sonorités chambristes. Avec l'arrivée du printemps, 'Haleïs' enverra une énergie qui allie jazz et chanson sans être pour autant du jazz vocal. Une grande du piano, Sophia Domancich, accompagnera « les jours qui rallongent » avec un trio surprenant et sublime pour finir la

Ecrit par le 27 janvier 2026

saison des concerts du jeudi.

Les prochains événements

- Concert « Morphose » The Bridge 2.4

Joseph Demoulin : claviers

Damon Locks : électronique

Macie Stewart : violon, voix

Morgane Carnet : saxophones ténor et baryton

Fanny Lasfargues : basse électroacoustique

Jeudi 3 octobre. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

- Jazz story #1

Pianiste, compositrice, arrangeuse et cheffe d'orchestre, décédée le 17 octobre 2023, Carla Bley est l'une des figures majeures des six dernières décennies de l'histoire du jazz. D'abord jouée par de nombreux musiciens, elle a su par la suite développer ses propres projets à la tête de formations à géométrie variable. Seront présentés quelques-uns des temps forts de sa carrière pour un hommage largement mérité.

Mardi 8 octobre. 18h. Apéro partagé. 18h30. Conférence par Jean-Paul Ricard avec Bruno Levée aux manettes. Entrée gratuite. Carte Pass annuelle obligatoire. 2€.

La guitariste Tatiana Paris s'invite au Midi sandwich de la bibliothèque Ceccano ce vendredi

Ecrit par le 27 janvier 2026



Chaque année, [l'AJMI](#) - le club de jazz avignonnais - s'associe à la [Bibliothèque Ceccano](#) pour proposer des formules de concerts conviviaux et accessibles gratuitement. Ces parenthèses décontractées, permettent à tous de profiter d'un concert le temps de la pause déjeuner.

La guitariste [Tatiana Paris](#) nous présentera son nouvel album Gibbon. En fait de solo, on pourrait parler de duo car GIBBON de Tatiana Paris est un solo de guitares accompagnées d'un poste radio-cassette. Principalement, ça fouine dans les cordes avec de l'objet de bois ou de métal, glané ça et là. Une horde d'effets vient dialoguer avec le geste brut, y créant des espaces plus intenses, dans lesquels s'agitent des bandes enregistrées et des bazars amplifiés. La voix, souvent auto-tunée, et le texte poétique sont bricolés au-dessus, avec, dedans.

Vendredi 14 juin. 12H30. Entrée Libre. Bibliothèque Ceccano. 2 bis Rue Laboureur. Avignon.