

Ecrit par le 16 avril 2026

Ajmi : Un cor anglais dans un Bus électrique



Ce jeudi au club de jazz avignonnais, Le cor anglais et la contrebasse accompagnés de la batterie forment un trio insolite qui vous offrira un son brut, mystérieux pour accompagner vos rêveries les plus étranges. Un jazz complètement improvisé. Energie, prise de risque, poésie....Tout ce qu'on aime !!

Balthazar Naturel sera au cor anglais, Blaise Chevallier à la contrebasse et Baptiste Thiébault : batterie.

Les infos pratiques

Jeudi 7 décembre. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.
www.ajmi.fr

(Vidéo) Concert d'exception au club de jazz avignonnais ce jeudi



La révolution de velours du saxophoniste Daniel Erdmann

En quête d'un son qu'il aime, Daniel Erdmann pense et crée sa révolution de velours. Il va pour cela intégrer son instrument au sein d'une histoire, un contexte sonore, avant de partir à la recherche d'instrumentistes. C'est aux côtés de Théo Ceccaldi et Jim Hart qu'il trouvera un jeu musical intense et dense. Fort d'improvisation et de sincérité, le projet se veut à l'image du groupe et de ses membres, qui s'approprient entièrement les compositions pour nous partager une histoire authentique.

[Daniel Erdmann's Velvet Revolution](#), Théo Ceccaldi : violon, Jim Hart : vibraphone, Daniel Erdmann : saxophone ténor "Équilibrées dans la répartition des voix, on retrouve avec plaisir ces trois personnalités

Écrit par le 16 avril 2026

qui s'obligent à mettre en valeur le travail d'écriture plutôt que leurs prouesses instrumentales... »Nicolas Dourlhés pour CitizenJazz.

Daniel Erdmann's Velvet Revolution. Jeudi 23 novembre 2023. 20h30. Ouverture des portes à 20h. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.ajmi.fr

Ostrakinda, un trio inclassable



Derrière le nom Ostrakinda, se cache le trio fondé par Olivier Lété et une proposition musicale singulière qui s'affranchit de toutes les règles et du jazz écrit. Ensemble, Olivier Lété, Aymeric Avice et Toma Gouband puisent dans les mélodies de Terry Riley, Miles Davis et Neil Young pour composer une fresque musicale imprévisible. À la recherche constante de nouvelles sonorités, le trio donne naissance à un son totalement original. L'Ostrakinda est un jeu de hasard de la Grèce antique, ancêtre de pile ou face représentant le jour et la nuit.

Ecrit par le 16 avril 2026

Olivier Lété : basse électrique, compositions

Aymeric Avice : trompette, bugle

Toma Gouband : batterie, percussions

**Jeudi 9 novembre. 20H30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.
www.ajmi.fr**

Les concerts du jeudi soir reprennent au club de jazz avignonnais



Le concert de ce jeudi invoque Chicago

Ecrit par le 16 avril 2026

En 2020, le trompettiste Christophe Leloil profite des circonstances particulières liées à la pandémie pour écrire le projet OpenMindeD ; un nouveau quartet aux milles influences qui accueille la chanteuse de Chicago Julia Minkin. L'occasion d'un nouvel album produit par Arts et Musiques en Provence, à paraître sur le label ONDE distribution Inouïe/ RopeaDope. Comme un collectif puissant et inspiré, chacun est ici compositeur, arrangeur, organisateur de sons et propose une grande variété musicale : Christophe Leloil : trompette, composition & direction. Andrew Sudhibhasilp : guitare & composition. Cedrick Bec : batterie & composition. Pierre Fenichel : contrebasse.. Julia Minkin : chant, textes

Masterclass avec le guitariste Andrew Sudhibhasilp

À l'occasion du concert OpenMindeD, Andrew Sudhibhasilp animera une Masterclass ouverte à tous à l'AJMi ! Moment privilégié entre artistes professionnels et musiciens curieux d'échanger, d'expérimenter et de jouer les masterclass sont des rendez-vous riches d'enseignement et de plaisir ! Elles sont proposées dans le cadre d'un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.

Jeudi 5 octobre. Masterclass. De 14h à 17h. 20€. Gratuit pour les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon. Inscription obligatoire : info@ajmi.fr ou 04 13 39 07 85.

Jeudi 5 octobre. Concert. 20H30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.ajmi.fr

Encore un beau plateau prometteur au club de jazz avignonnais ce jeudi

Écrit par le 16 avril 2026



Les histoires tissées autour de l'observation du vivant forment le socle de la série Bestiaire du saxophoniste français [Matthieu Donarier](#) et de son premier chapitre, Explorations.

La proposition musicale laisse place à un jeu instinctif et à une imagination débordante : ce Bestiaire dessine des horizons, déplace des montagnes, souffle des brumes et crée un monde animal en effervescence. Le sujet de ces Explorations n'est autre que celui de la confrontation avec le vaste monde qui nous entoure, et du sentiment de solitude qui nous prend parfois face à cette immense planète vivante qui ne se soucie guère que nous soyons là pour l'observer.

Matthieu Donarier : saxophone ténor, clarinette

Ève Risser : piano, piano préparé

Karsten Hochapfel: violoncelle

Jeudi 6 avril. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.
www.ajmi.fr

Ecrit par le 16 avril 2026

Avignon, Ça va swinguer à l'Ajmi



Le swing revisité dans une forme résolument moderne au club de jazz avignonnais. Place Miollis ? C'est le nom du quartet de Sébastien Lalisse en référence à la place Miollis d'Aix-en-Provence dont il est originaire

On a pu entendre ce pianiste délicat lors d'un midi sandwich à la bibliothèque Ceccano d'Avignon en 2021 en duo avec le guitariste Thomas Weirich ou l'an dernier dans le cadre du festival Le Son des peuples à Apt dans un trio de claviers avec Olivier Maurel et Julien Tamisier.

Le saxophoniste François Cordas, le contrebassiste Pierre Fénichel et le batteur Fred Pasqua s'invitent eux aussi en voisins

Le projet de ce quartet cependant est ambitieux et dépasse nos frontières . A l'écoute du monde, inspirés par Bill Evans, ils perpétuent le be bop dans un jazz résolument moderne et métissé. Encore une belle soirée en perspective à l'Ajmi ce jeudiça va swinguer !

Jeudi 30 mars. 20h30.5 à 16€. Ajmi Club. 4, rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.ajmi.fr

Ecrit par le 16 avril 2026

Stevie Wonder à l'honneur au club de jazz avignonnais ce jeudi



Vous connaissez, aimez Stevie Wonder ?

Ses mélodies, ses engagements (Barak Obama, Martin Luther King), ses albums (plus de 20), ses récompenses (25 Grammy Awards). Mais ce qui a le plus attiré le trompettiste Fabrice Martinez pour créer ce somptueux projet. «**Stev'in my mind**» c'est assurément son groove et ses mélodies.

Pour cela , un quintet de choc rassemble autour de Fabrice Martinez une «machine à groove» franco-congolaise : Raymond Doumbé à la basse (Manu Dibango, Miriam Makeba), Julien Lacharme à la guitare (soliste d'Alpha Blondie), Bettina Kee alias Ornette The Girl aux claviers (Bashung, Arthur H, Micky Green), Romaric N'Zaou à la batterie (batter congolais au confin du modernisme et des racines du Gospel).

Un concert enthousiasmant à découvrir à l'AJMI

«Pas question de reprendre texto du Wonder et de n'en faire qu'une pâle copie, je veux m'imprégner de ses harmonies, ses rythmiques et les traiter comme des standards, improviser au dessus de la magie de sa musique, et que l'on s'amuse tous ensemble à transmettre du plaisir ! » **Fabrice Martinez.**

Ecrit par le 16 avril 2026

La salle de l'AJMI saura encore une fois faire résonner avec ferveur l'esprit de ce grand nom du jazz .
Jeudi 23 mars. 20h30. 5 à 16€. [AJMI Club](#). 4, rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.ajmi.fr

Ajmi, 40 ans de jazz passion



Le club de jazz avignonnais, l'[AJMI](#) continue sa belle aventure commencée depuis plus de quarante ans

Le jazz et la musique improvisée au mieux de sa forme en ce début d'année

La deuxième partie de saison de l'AJMI a démarré fort avec des salles pleines pour le concert d' Emile Parisien et de Roberto Négro et celui jeudi dernier de Marc Copland et Jean-Charles Richard avec comme

Ecrit par le 16 avril 2026

invitée Clauda Solal. Autant le premier duo était un concentré d'énergie foudroyante qui nous a emportés vers des univers improbables, autant le second duo « augmenté » était un nectar de sensualité et de mélancolie. Claudia Solal par sa présence a incarné à elle seule la poésie dégagée par cette « Etoffe des rêves » qui n'usurpe pas son nom. Le décès du saxophoniste Wayne Shorter à 85 ans ce même jour a achevé de rendre cette soirée mémorable où l'émotion était palpable.

Le meilleur moyen d'écouter du jazz, c'est d'en voir ! Et d'être curieux

Les affiches qui fleurissent sur les panneaux de la ville et le nouveau programme nous incitent déjà à être curieux « Ceci n'est pas une grosse caisse » - à la manière de « ceci n'est pas une pipe de Magritte - invite à dépasser nos à-priori sur le jazz et les musiques improvisées et à ouvrir le champ des possibles musicaux.

Continuer à être curieux car ces musiques ne seront qu'à l'Ajmi

Le directeur Julien Tamisier et son équipe ont su nous mettre l'eau à la bouche lors de la présentation de la deuxième partie de la saison. Hasard de la programmation ou des rencontres, ces concerts seront pour la plupart inédits, non enregistrés - ou peut-être plus tard sous le label de l'Ajmi Live - et donc uniques ! Pour chaque spectacle, il y a des noms familiers mais les projets sont récents et innovants. Ils ne demandent qu'à s'essayer pour certains devant le public de l'AJMI bien connu pour sa bienveillance mais aussi son exigence depuis plus de quarante ans de son existence.

Il y en aura donc pour tous les goûts

Fabrice Martinez (trompette, bugle) vu récemment à l'Opéra Grand Avignon dans le quartet de Thomas de Pourquery, s'approprie Stevie Wonder avec une équipe du Sénégal, le be-bop et le swing s'invitent dans le quartet du pianiste Sébastien Lalisse avec le batteur local Fred Pasqua qui vient pourtant à l'AJMI pour la première fois. L'exploration d'un « Bestiaire » par le saxophoniste Matthieu Donarier nous donne l'occasion de retrouver le violoncelliste Karsten Hochapfel (Archetypal Syndicate récemment en sortie de résidence à l'AJMI). Des expériences autour du trombone avec Nicolas Grymonpez et son Grym'sJazz Trombone Project, l'Occitanie à l'honneur avec les frères Soletti, guitare et voix, un quartet franco-polonais « Lumpeks » qui nous entraînera vers les Balkans, une carte blanche au Collectif Discrete....tous ces projets sont proposés en concert les jeudis soir.

L'AJMI, ce n'est pas seulement des concerts

Nous reviendrons dans un prochain article sur ces pas de côtés toujours appréciés: jazz stories, jam session, ajmi mômes, les ateliers de pratique vocale, le Son des Peuples en avril, les midis-sandwichs en mai et juin.

Le trio du saxophoniste Julien Soro ce jeudi à l'AJMI

Après son hommage à Wayne Shorter en quartet en 2022, il nous revient en trio avec ses amis de longue date Ariel Tessier à la batterie et Stephan Caracci au vibraphone auquel il s'associera également au clavier pour nous proposer »Players » qui s'aventure dans l'univers sonore de Tom Waits. Encore une belle soirée en perspective à ne pas rater car peut-être unique !

Jeudi 9 mars. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4, Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85. www.ajmi.fr

Écrit par le 16 avril 2026

MH

'L'étoffe des rêves' s'invite au club de jazz avignonnais ce jeudi



Des jeudis qui se suivent et se ressemblent à l'[AJMI](#) : encore un beau duo piano/saxophone avec Marc Copland et Jean-Charles Richard.

Jeudi dernier, le saxophoniste Émile Parisien et le pianiste Roberto Négro nous ont littéralement séduits

Ecrit par le 16 avril 2026

pour leur virtuosité et complicité avec le beau projet 'Les Métauits'. Cette semaine le pianiste Marc Copland — dont le lyrisme n'est plus à prouver — et le saxophoniste Jean-Charles Richard nous convient à un voyage musical empreint de mélancolie.

Le concert est proposé en format trio avec la chanteuse Claudia Solal !

L'album 'L'étoffe des rêves', enregistré à la Buissonne (84) en juin 2022, séduit par des pièces intemporelles emplies de poésie. « Des compositions du saxophoniste aux allusions à Claude Debussy, d'un clin d'œil à Moussorgsky à l'interprétation de Messiaen, cet opus dévoile un éventail de couleurs et d'images servi par la science harmonique du pianiste pour qui ces pièces intemporelles semblent avoir toujours été destinées. »

Une masterclass avec Marc Copland

N'hésitez pas à vous inscrire, artistes professionnels ou musiciens curieux. La masterclass est vraiment un moment privilégié pour échanger, expérimenter et jouer. Des rendez-vous riches d'enseignement et de plaisir ! C'est ce jeudi 2 mars de 14h à 17h. Pour le prix de 20€, vous aurez accès à la masterclass et au concert du soir.

Jeudi 2 mars. 20h30. 5 à 16 euros. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.