

Écrit par le 16 avril 2026

(Vidéo) Ajmi Avignon, Duo de choc ce jeudi 23 février



Après les tea-jazz des dimanches de janvier, la deuxième partie de la saison démarre avec un duo de choc : le saxophoniste Emile Parisien et le pianiste Roberto Negro, un duo à ne pas manquer ce jeudi au club de jazz avignonnais.

Oubliez vos a priori de genres musicaux, vos certitudes de mélomanes, vos habitudes de « consommateur » dans des lieux dédiés, osez enfin pour ce début d'année pousser la porte de l'AJMI et retrouver une programmation exigeante mais accessible. Avec le saxophoniste Emile Parisien et le pianiste Roberto Negro, c'est l'excellence qui s'invite dans l'intimité des retrouvailles de la salle du club avignonnais pour nous offrir Les Métanuits, ré-écriture des Métamorphoses Nocturnes du grand compositeur hongrois György Ligeti.

« **Le meilleur moyen d'écouter du jazz c'est d'en voir** »

Ecrit par le 16 avril 2026

devise de l'AJMI depuis quelques années, elle prend tout son sens ce jeudi à l'AJMI car le **saxophoniste Emile Parisien** est un spectacle à lui tout seul. Il joue, danse, souffle et se tord avec une énergie malicieuse. Rarement en solo - Artiste de l'année aux Victoires du jazz en 2014 - il excelle avec différentes formations - album Sensation aux Victoires 2017 pour Stumato au côté du pianiste Joachim Kühn. On le retrouve en duo avec l'accordéoniste Vincent Peirani - coup de cœur de l'académie Charles Cros en 2020 pour leur projet Abrazo. Artiste multipliant les collaborations artistiques , **le pianiste Roberto Negro** recueille également d' illustres distinctions , victoire du jazz en 2018 avec l'album Dada et foisons de ffff dans Télérama avec la chanteuse Elise Caron ou le violoniste Théo Ceccaldi. En 2022, dans Jazz in Arles nous avons pu découvrir le projet « Louise » en hommage à la plasticienne Louise Bourgeois, qui les réunit dans le sextet d'Emile Parisien.

Avec Les Métanuits, Emile Parisien et Roberto Negro s'associent dans leur admiration pour Ligeti

A l'origine du projet, une grande admiration pour Gyorgy *Ligeti* , compositeur autrichien d'origine hongroise (1923-2006). Ils découvrent les Métamorphoses nocturnes écrit entre 1953 et 1954 et joué pour la première fois en 1958 par le quatuor à cordes Ramor. Ils s'attellent depuis quelques années à une réduction et une ré-écriture pour saxophone et piano. Ils décident enfin d'en faire une création scénique et un enregistrement qui sortira en mars 2023, année du centenaire de la naissance du compositeur hongrois.

Ces deux là font la paire c'est sans dire, et leur osmose légendaire trouve dans ce projet enfin abouti - le disque sort en mars 2023- un corps à corps généreux et foudroyant où la rythmique est au cœur de leur interprétation. Grand bonheur et grand honneur d'avoir ces deux compères pour un soir à l'AJMI .

Jeudi 23 février 2023. 20h30. De 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com

Dernier tea-jazz ce dimanche à l'AJMI

Ecrit par le 16 avril 2026



Ecrit par le 16 avril 2026

Une lecture musicale des Raisins de la colère de John Steinbeck. La violoniste Béatrice Lopez et le guitariste Robin Celse accompagnent la narration portée par Rémi Pradie et mis en lecture par Jérémy Cardaccia.

Le roman de Steinbeck traduit de l'américain par M Duhamel et M -E. Coindreau

En 1938, l'écrivain est mandaté par le journal San Francisco News pour une série de reportages d'investigation sur les fermiers migrants de Californie. Il leur parle, observe leurs habitudes, décrit leurs habitats et leur façon de s'exprimer. Cette enquête journalistique va constituer la sève de l'œuvre littéraire. Sans cette commande, il n'y aurait pas eu de Raisins de la Colère. Comme Steinbeck voulait écrire sur le vif, raconter l'histoire au moment où elle se fait, il n'a mis que cent jours pour boucler son récit. Roman populaire, Les Raisins de la colère est aussi un brûlot politique et écologique. L'auteur y dénonce la mécanisation du travail qui éloigne le paysan de son environnement, la surexploitation des sols et leur contrôle par des banques sans visage. Cette œuvre a fait scandale aux Etats-Unis lors de sa parution en 1939. Plus de 80 ans plus tard, les thèmes traités restent d'actualité.

Dimanche 29 janvier. 16H goûter partagé. Concert 17h. 12€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com

Ecouter du jazz à l'heure du thé ce dimanche à l'AJMI

Ecrit par le 16 avril 2026



Pour le deuxième tea jazz de l'année, le club de jazz avignonnais ([AJMI](#)) reçoit la saison 2 de « The Bridge »

The bridge ? Depuis 2013, The Bridge- le pont- a le projet de rapprocher durablement les musiciens français et nord Américains. A ce jour, le réseau rassemble plus de 140 musiciens des deux pays, qui se sont répartis en quartettes et quintettes. Le dispositif prévoit ainsi que chaque ensemble franco-américain circule tour à tour sur les deux continents à l'occasion de tournées conçues comme des voyages d'exploration : les ensembles qui ont commencé en France passent ensuite aux États-Unis, et inversement.

The bridge 2.9 : cinq artistes en miroir

Côté France, Sakina Abdou, Julien Chamla et Julien Pontvianne. Côté Chicago, Coco Elysses tandis que la nigériane Ugochi Nwaogwugwu prête sa voix et sa vision poétique. Afro beat, néo soul, les frontières musicales sont élargies !

Ugochi Nwaogwugwu chant
Sakina Abdou saxophones, flûte à bec
Julien Pontvianne saxophone ténor, clarinette
Julien Chamla batterie, percussions
Coco Elysses percussions, diddley bow, voix

Dimanche 22 janvier 2023. Ouverture à 16h avec goûter partagé. Concert à 17h. Tarif unique 12€. AJMI Club. 4, Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com

Écrit par le 16 avril 2026



Copyright Traci Lombre et Romain Al

Écrit par le 16 avril 2026

Les tea-jazz reprennent au club de jazz avignonnais



Le principe ? Écouter du jazz à l'heure du thé

En janvier c'est désormais une tradition : le club de jazz avignonnais ouvre ses portes le dimanche après-midi pour nous présenter un artiste souvent en solo mais aussi des projets particuliers.

Betty Hovette en piano solo

Avec Betty Hovette, le piano existe sous mille formes que ce soit celle du répertoire baroque-classique ou celle des musiques écrites du XXe siècle, mais aussi par extension dans les musiques dites contemporaines, et par la pratique de l'improvisation libre à laquelle elle est très attachée. Jeu dans les cordes, sur le cadre, repris par un ordinateur, dans sa conception, le piano se situe à la croisée de tous ces univers. Elle synthétise d'une manière avant tout sensible car Betty Hovette est bien consciente qu'elle a le devoir de créer des ponts avec tous les types de public. Une ambition artistique qui aspire à

Ecrit par le 16 avril 2026

l'émotion par la beauté !

Dimanche 15 janvier 2023. 17h. Tarif unique. 12€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com

Ecrit par le 16 avril 2026



Ecrit par le 16 avril 2026

Betty Hovette

Carte blanche au batteur Teun Verbruggen au club de jazz avignonnais



Après plusieurs annulations liées à la pandémie de Covid-19, Blind Io reprend la route des tournées ! Pour ce nouveau projet, Teun Verbruggen a choisi de s'entourer de musiciens d'horizons totalement différents. Tous l'inspirent, sont atypiques, et font fortement appel à l'imaginaire. Bram De Looze, pianiste virtuose, donne à sa musique des rebondissements surprenants et frais. En composition ou en improvisation, il parvient toujours à laisser son empreinte. Ingrid Laubrock, saxophoniste/compositrice basée à Brooklyn depuis 2009, explore les frontières entre les domaines musicaux et crée des univers sonores denses. Ikue Mori, connue à la fois pour son travail de soliste et ses collaborations avec des

Ecrit par le 16 avril 2026

groupes comme Hemophiliac et les bagatelles de John Zorn, offre un large éventail entre improvisations noise (Mike Patton) et musique lyrique abstraite minimale.

Jeudi 1er décembre. 20h30. 5 à 16€.AJMI Club. 4, Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com

Poésie et univers aquatique au club de jazz avignonnais ce vendredi



Le groupe Abhra réunit six improvisateurs mêlant leurs cultures d'origine et leur intérêt commun pour les textures sonores autour de textes de Henry David Thoreau (philosophe, poète, américain né en 1817).

Ils reviennent ici avec un nouvel album « Seven Poems on Water » paru le 21 octobre 2022 qui explore l'univers de l'eau. Sept poèmes venus de pays différents et écrits par des poètes et poétesses allant de la guinéenne Raquel Illonde, à l'américaine Emily Dickinson, en passant par le turc Nazim Hikmet et l'indienne Pryal Gagan.

Ecrit par le 16 avril 2026

Julien Pontvianne et Abhra nous plongent dans un univers délicat, intimiste, et continuent obstinément d'interroger le rôle de la voix, le timbre, le résonant, la mélodie ou les formes de la chanson. Julien Pontvianne : saxophone, composition ; Isabel Sörling : voix ; Francesco Diodati : guitare ; Adèle Viret : violoncelle ; Alexandre Herer : clavier et Matteo Bortone : contrebasse.

Vendredi 25 novembre. 20h30. Ouverture des portes à 20h. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com

Avignon, un trio d'exception ce jeudi au club de jazz avignonnais



jeudi 13 octobre
«Champs de bataille»

20h30
16-12-8-5€

Christophe Rocher clarinettes	Loïc Vincent editing photo, projection
Vincent Courtois violoncelle	Yan Morvan photographies
Edward Perraud batterie	

Un trio ? Pas tout à fait

Il y a bien sûr à l'origine du projet « Champs de bataille », 3 musiciens d'exception passionnés par la photographie : le clarinetriste Christophe Rocher, le violoncelliste Vincent Courtois et Edward Perraud aux percussions. Sur les images du photographe Yan Morvan, ils créent un Photo-concert Sur scène, le trio est complété par Loïc Vincent (l'éditeur de Yann Morvan), qui tourne lui-même les pages d'un livre

Écrit par le 16 avril 2026

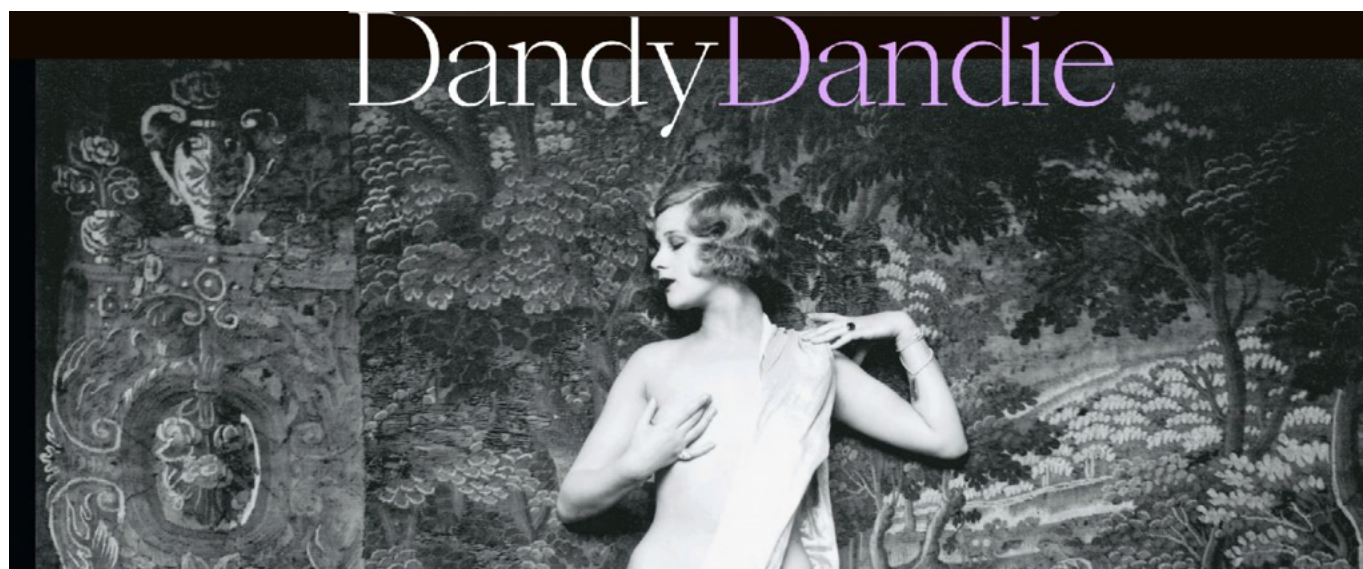
photographique.

Quand l'improvisation se frotte à la réalité

Le travail du photographe Yan Morvan est un témoignage des lieux de guerre récents ou anciens. Que reste-t-il après une guerre ? Le trio s'appuie sur leur propre composition pour réagir à vif et nous donner à entendre une musique visuelle.

Jeudi 13 octobre. 20h30. 5 à 16€. Ajmi Club. 4, rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.
www.jazzalajmi.com

Du jazz poétique ce jeudi au club de jazz avignonnais



Dandy Dandie, un nom qui sonne élégamment

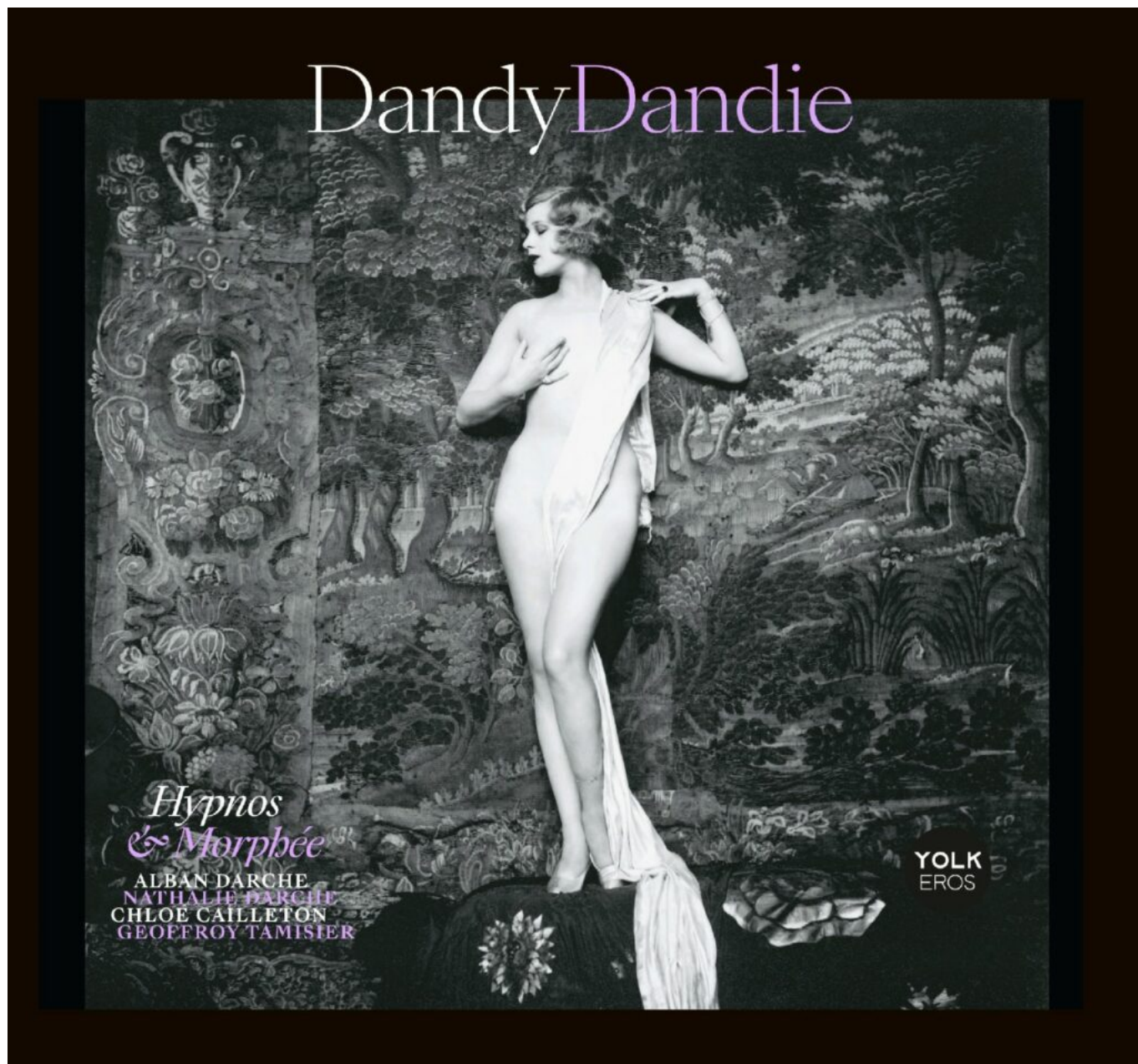
Dans ce quatuor paritaire (2 femmes, 2 hommes), le saxophoniste Alban Darche assure les compositions et les arrangements. Le son qu'il impulse est sublimé par le chant de Chloé Cailleton qui illumine Baudelaireet même une composition de Jeanne Added !

Un quatuor flamboyant

Le trompettiste Geoffroy Tamisier et la pianiste Nathalie Darche avec son piano préparé achèvent de donner à ce quatuor le raffinement sonore qui trouvera son écho dans la jolie salle de l'AJMI.

Ecrit par le 16 avril 2026

**Jeudi 12 mai. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4, rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.
www.jazzalajmi.com**



Écrit par le 16 avril 2026

De Maubec à Forcalquier, d'Avignon à Apt, voici le retour du Son des Peuples



Du 28 avril au 7 mai, ce festival de jazz et de musiques improvisées itinérant nous invite à voyager entre mots et sons du monde.

Il faudra également se déplacer dans les lieux dédiés à cette musique toute l'année. C'est ainsi que le club de jazz avignonnais -Ajmi-, qui est partenaire de ce festival recevra 2 concerts : The Archetypal Syndicate qui fusionne tradition et électro et le finlandais Kari Ikonen en solo avec son piano préparé.

La Gare de Coustellet n'est pas en reste avec deux concerts explosifs: le trio Oberon et «Go to the dogs!» qui fait la part belle à un jazz débridé aux influences multiples.

La ville d'Apt concentrera la majorité des concerts et animations

Ecrit par le 16 avril 2026

Le quintet norvégien Nakama dirigé par le contrebassiste Christian Meaas Svendsen se produira dans des concerts aux formes multiples: masterclass ouvert à tous, impromptus musicaux dans les rues ou boutiques, rencontres questionnant le son dans notre société, concerts en soirée mélangeant prose musicale et poésie.

On retrouvera avec plaisir le flûtiste **Magic Malik** et la contrebassiste **Sarah Murcia** avec le quintet Yantras.

La soirée de clôture qui commencera à 19h à la salle des fêtes d'Apt promet une belle fête cosmopolite aux accents occitans !

Le programme complet

Jeudi 28 avril

The archetypal syndicate. 20h30. 5 à 16 euros. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com

Vendredi 29 avril

Oberon & go to the dogs ! 21h. 5 à 11€. La Gare.105 Lot. Quai des Entreprises, 84660 Maubec 04 90 76 84 38.

Samedi 30 avril

L'orchestre de l'arbre. 11h. Parvis du Conservatoire du Grand Avignon. Avignon.

Mercredi 4 mai

Masterclass Nakama et L'Orchestre de l'Arbre. 14h à 17h. MJC l'Archipop. Apt.
Dune. 19h. 5 et 10€. Flûtes traversières de Fanny Ménégos. MJC l'Archipop. Apt.

Jeudi 5 mai

Silence factory. 10h à 17h. Gratuit sur inscription. Chapelle baroque du Conservatoire de musique. Apt.
Kari Ikonen Solo. 20h30. 5 à 16 euros. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com

Vendredi 6 mai

Dancing birds. 19h. 12 et 20€. Vélo Théâtre.171 Avenue Eugène Baudouin. Apt. 04 90 04 85 25
Yantras. 21h. 8 et 12€. Salle des fêtes.Place Gabriel Péri. Apt. 04 90 74 78 56

Samedi 7 mai

Les Impromptus musicaux en matinée dans le centre-ville d'Apt.

Key(s) one. 17h. MJC l'Archipop. Apt.

Iranhe. 19h. **Nakama.** 21h. **Big buddha dj set.** 22h30.Salle des fêtes. Place Gabriel Péri. Apt. 04 90 74 78 56. **Du 28 avril au 7 mai. Le Son des Peuples. Pass global en prévente: 30 et 45€.**

Ecrit par le 16 avril 2026



Go to the dogs