

Ecrit par le 27 janvier 2026

C'est reparti pour les tea-jazz de janvier à l'AJMI



C'est devenu une tradition, en janvier le club de jazz avignonnais nous ouvre ses portes le dimanche après-midi à l'heure du thé pour un concert en toute intimité.

La pianiste Delphine Deau ouvre la saison avec un défi de taille : jouer des pièces du répertoire de la Renaissance sur un piano préparé (son altéré en plaçant des objets dans les cordes). Elle choisit d'improviser sur les compositions du compositeur et luthiste du XVIème siècle John Dowland. Poésie et puissance seront au rendez-vous.

Dimanche 9 janvier. 17h. Tarif unique 12€. AJMI Club. 4, rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com

Ajmi, vive l'impro !



Trois grands improvisateurs seront à l'AJMI-club cette semaine. Régis Huby au violon, Bruno Chevillon à la contrebasse et Michèle Rabbia aux percussions nous proposent leur dernier album «Codex III»

Complices de longue date, ils proposent un projet totalement basé sur l'improvisation, la composition en temps réel. Un voyage onirique entre acoustique et électronique...

'Codex III'

L'album a été enregistré en live dans les Studios de La Buissonne, à Pernes-les-Fontaines avec tout le talent et le professionnalisme mondialement reconnu de l'ingénieur du son Gérard de Haro. Il est sorti en avril 2021 sous le label Abalone avec une pochette signée Sophie Torcol.

Vendredi 10 décembre. 20h30. 5 à 16€. Ajmi Club. 4, rue des Escaliers Sainte-Anne à Avignon.

Ecrit par le 27 janvier 2026

04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com

La Francophonie dans tous ses états



Du 3 au 11 décembre, le Théâtre des Doms abolit les frontières et nous propose une traversée des langues avec 'Les Franco-phoni-riques' . Une langue doit être entendue ? Il y aura donc du théâtre, des lectures, des contes, des chants. Une langue pour nous faire voyager ? Il y aura de la mixité, des échanges, de la diversité. Une langue nous fait parler ? Du passé, mais aussi de son devenir. La langue des corps ne sera pas oubliée avec de la danse et la langue de l'esprit ouvrira des perspectives avec des rencontres-réflexions sur l'édition théâtrale.

Un lien culturel puissant plus qu'un simple partenariat

Ecrit par le 27 janvier 2026

Initiée par Alain Cofino-Gomez et son équipe du Théâtre des Doms (Pôle Sud de la création en Belgique francophone), cette 6^e édition est organisée avec le Théâtre Épiscène, l'AJMI Jazz Club, le 11 Gilgamesh à Avignon, le Théâtre des Halles et La Chartreuse - CNES. En partenariat avec RFI.

Le programme de la 6e édition des Francophoniriques

Une soirée en 2 parties : 20h. Au fil du temps : danse hip-hop. 21h30. Du bout des lèvres : une seule en scène erotico afro-disiaque du théâtre Episcène. Un encas soupe+sandwich sera offert entre les 2 représentations. Vendredi 3 et samedi 4 décembre. 8 et 10€. Théâtre des doms. 1 bis, rue des Escaliers Sainte-Anne à Avignon.

De la chanson jeune public à l'AJMI

Une ouïe inouïe : c'est drôle, c'est tendre. Le goûter est offert. A partir de 4 ans. Samedi 4 décembre. 15h30. AJMI Club. 4, Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com

Du théâtre politique au théâtre 11 Gilgamesh

« Rituel pour une métamorphose » : pouvoir, mœurs et liberté à Damas à la fin du XIX^e siècle. Dimanche 5 décembre. 14 h. 5 et 8€. Au 11 Gilgamesh Belleville. 11 boulevard Raspail à Avignon.

Billetterie générale. www.lesdoms.eu ou 04 90 14 07 99

Du jazz vocal cette semaine à l'AJMI club d'Avignon

Ecrit par le 27 janvier 2026



Cathy Heiting, une vocaliste hors norme. L'artiste Cathy Heiting originaire d'Aix-en-Provence est une vocaliste hors norme au parcours éclectique entre jazz/groove et lyrique. C'est également un personnage pétri d'humour et d'émotions.

Moving', son nouvel album soul/groove

Ecrit par le 27 janvier 2026

Moving signifie à la fois touchant et en mouvement, ce répertoire de compositions soul/Groove sera lié aux émotions : Quelle place leur laisser ? Comment les partager, les transformer, les danser ? Le Cathy Heiting Quartet ? de l'énergie et du partage.

Cathy Heiting : chant, compositions ; Renaud Matchoulia : guitare ; Sylvain Terminiello : basse ; Gérard Gatto : batterie ; Ugo Lemarchand : saxophone.

Jeudi 18 novembre 2021. 20h30. 5 à 16 euros. Ajmi Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com

Avignon, Encore une soirée à ne pas manquer au club de jazz d'Avignon



Le meilleur moyen d'écouter du jazz c'est d'en voir. Fidèle à sa devise depuis quelques années, l'Ajmi (Association de jazz et musiques improvisées) a repris son rythme de croisière en nous offrant pratiquement tous les jeudis soir un concert de qualité. Après le somptueux trio de Bruno Angélini de la

Ecrit par le 27 janvier 2026

semaine dernière et avant le quartet de la vocaliste Cathy Heiting, le club de jazz accueille 3 Samuel Blaser trio.»

Décontraction, sourire et élégance pour ce trio venu d'Europe

Autour du tromboniste suisse Samuel Blaser nous retrouverons le batteur danois Peter Bruun et le guitariste français Marc Ducret. Ils jouent ensemble depuis de nombreuses années. Corps à corps entre cordes et soufflant, tensions puis libérations, les 3 virtuoses possèdent une complicité naturelle.

Jeudi 11 novembre. 20H30. 5 à 16€. Ajmi Club. 4, rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com

Avignon, du jazz ce week-end à l'AJMI-club et hors les murs



La Révolution s'invite au club de jazz avignonnais. Plus qu'un quintet, ce collectif de rêve entraîné par le saxophoniste François Corneloup propose une alchimie de musiques improvisées. Avec la pianiste Sophia Domancich, le tromboniste Simon Girard et la rythmique de Joachim Florent et Vincent Tortiller, ce

Ecrit par le 27 janvier 2026

projet dynamite nos esthétismes avec une audacieuse énergie.

Vendredi 1er octobre. 20h30. 5 à 16€. AJMI. La Manutention. 4, rue des escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com

Un voyage autour des dernières années de la vie de Jacques Brel

Tel est le projet audacieux concocté par Dizzylez et Maxime Atger trio. Un spectacle musical complet : de la poésie, des mots, de la musique, de la vidéo avec une mise en scène d'Elena Rabotin.

Samedi 2 octobre. 20h30. 6 et 12€. Centre départemental. 476, route du stade. Rasteau. 04 32 40 33 33. spectacle.vivant@vaucluse.fr

Ajmi, le club de jazz avignonnais fait sa rentrée



On le feuillette avec bonheur et très vite on est rassuré : la majorité des concerts annulés ont

Ecrit par le 27 janvier 2026

pu être reportés, ils auront lieu en général tous les jeudis, l'essence de la musique jazz est bien présente dans une programmation de partage et de rencontre et les tarifs sont très accessibles. Au-delà du critère qualité comme l'a dit avec humour son directeur Julien Tamisier, la programmation a un bilan carbone exceptionnel : Les groupes sont locaux mais à rayonnement national voire international.

Une équipe renforcée... et un piano neuf

Outre la confirmation à la tête du club de jazz de Julien Tamisier, l'équipe se renforce avec la nomination de ce qu'on appelle dans le jargon professionnel un médiateur culturel. Pour Quentin Lorenzini, il s'agira d'aller à la rencontre de nouveaux publics. Un partenariat est déjà entamé avec le collège Vernet et l'association Culture du cœur.

Les incontournables de la saison

Nous retrouverons avec plaisir les jams session. Le principe? Taper le bœuf, jammer ... peu importe! Le principe est une scène ouverte aux musiciens amateurs et professionnels. Convivialité et plaisir sont les maîtres mots de ces soirées mensuelles à entrée libre. Jean-Paul Ricard, fondateur de l'Ajmi continuera à nous présenter ses Jazz story hebdomadaires. Conférence sur l'histoire du jazz mais pas seulement car le support d'écoute sur vinyles originaux donne à ces soirées conviviales un supplément d'âme unique. Les enfants de 6 à 12 ans ne sont pas oubliés avec des Ajmi même, un samedi par mois sur inscription (5 €), mission ? Jouer, découvrir et partager autour du jazz.

Le concert de rentrée

Home trio - le bien-nommé- revient à la maison jazz avec comme invité le saxophoniste Maxime Atger. Le batteur Bruno Bertrand, le guitariste Rémi Charmasson et Lilian Bencini à la basse prolongent leur amitié sur scène en toute simplicité et pour notre plus grand plaisir. Il sera prudent de réserver pour ces retrouvailles musicales.

Ajmi Club de Jazz. Concerts de 5 à 16€. 4, Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com

Avignon, un trio de choc franco-belge au jazz

Ecrit par le 27 janvier 2026

club de l'Ajmi



Ils persévèrent ! Valentin Ceccaldi, Sylvain Darrifourcq et Manuel Hermia se retrouvent dans ce deuxième projet pour continuer à creuser un peu plus profondément le sillon qui a fait leur renommée en Europe : de l'énergie, de l'intensité tout en conservant une épure originale.

De l'enthousiasme et du son avant tout

Valentin Ceccaldi, nouvelle révélation du violoncelle a une incroyable complicité avec le batteur Sylvain Darrifourcq, à l'univers singulier et créatif. Ils sont rejoints pour ce concert par le saxophoniste aventurier Manuel Hermia, qui sillonne les mondes de la world music.

Jeudi 17 juin. 20h30. 5 à 16€. Ajmi club. 4, rue des escaliers Sainte Anne. Avignon. 04 90 86 08 61. www.ajmi.com

(Vidéo) L'appel des Scènes missionnées pour l'ouverture des espaces d'arts et de culture



Ouvrez les bras, ouvrez les esprits, ouvrez les espaces d'arts et de culture ! Tel est l'appel lancé par les Scènes culturelles missionnées* du Vaucluse et des environs

Les communiqués se succèdent, les interventions se multiplient. Les salles de spectacles à ce jour sont toujours fermées, les festivals suspendus ou annulés. Le doute subsiste.

Lettre ouverte au président

Alain Cofino-Gomez, du Théâtre des Doms, pôle Sud de la création en Belgique francophone, avec d'autres théâtres s'insurgent et publient cette lettre ouverte à destination du Président de la République et du Gouvernement. Ils s'alarment de la très grande précarité qui fragilise depuis plus d'un an les populations 'abandonnées' -qui n'entrent dans aucun critère d'aides- et prônent l'urgence de rouvrir les lieux de culture dans le respect des gestes barrières et de la distanciation sociale.

Capacité à prendre soin des plus fragiles

«La santé d'une civilisation se mesure à sa capacité à prendre soin des plus fragiles et à sa faculté à



Ecrit par le 27 janvier 2026

conserver à l'art et la culture une place essentielle et une activité ininterrompue malgré les catastrophes et les guerres.

Les victimes de la crise sanitaire

Nous voulons avant tout témoigner de notre soutien aux précaires, étudiants, sans-papiers, intermittents et primo-accédants à l'emploi de toutes les professions, parce qu'ils sont, après les morts et les malades de la covid-19, les premières victimes d'une crise sanitaire qui n'en finit pas.

Extrême danger social

Nous demandons à ce que le Président et le gouvernement, soient à l'écoute de leurs revendications légitimes et interviennent en aides et en services auprès de ces catégories abandonnées et en situation de danger social extrême.

En bonne intelligence

Nous demandons également au Président et au gouvernement, de faire preuve d'imagination et d'inventivité et de mettre en place en bonne intelligence des mesures adaptées à la situation sanitaire, et donc une ouverture des lieux de culture et d'arts dans le respect de protocoles sanitaires garantissant la sécurité des travailleuses et travailleurs, ainsi que des publics.

Les signataires

Les [Hivernales](#) - Centre de développement chorégraphique national ; [Le totem](#), Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse ; [l'Ajmi](#), Scène de musiques actuelles (jazz musiques improvisées) ; [la Garance](#), Scène nationale de Cavaillon ; [Le centre dramatique des villages du Haut Vaucluse](#) ; [la Chartreuse](#) de Villeneuve-lez-Avignon, Centre national des écritures du spectacle ; [le Vélo-théâtre](#) - Scène conventionnée théâtre d'objet ; [le Théâtre des Doms](#), Pôle sud de la création en Belgique francophone.

Qu'est-ce qu'une scène missionnée ?

Ce sont des lieux, des espaces et des associations labellisés, conventionnés et/ou subventionnés en quasi-totalité avec une délégation de missions de service public artistiques et culturelles.

La grande Barbara aurait pu le chanter ainsi

Dis, quand reviendras-tu, Dis quand réouvriras-tu ? / Dis, au moins le sais-tu / Que tout le temps qui passe / Ne se rattrape guère / Que tout le temps perdu / Ne se rattrape plus...

Michèle Périn & MH

Au temps du Festival, témoignages