

Écrit par le 18 juin 2026

## (Vidéo) Le clip d'animation 'Pick your poison' du studio Circus au Festival d'Annecy



Le clip 'Pick your poison', produit pour un jeu vidéo par [Potion Projects](#) et [Ninoc Studio](#), et fabriqué par [Circus](#), implanté à Avignon, est sélectionné au [Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2026](#), qui se tiendra du dimanche 21 au samedi 27 juin.

Peu à peu devenue la capitale mondiale du film d'animation, la ville d'Annecy accueillera une 50e édition de son Festival international du film d'animation du 21 au 27 juin. Durant une semaine sera célébré le meilleur du cinéma d'animation dans le monde.

Parmi les œuvres sélectionnées, il y a le clip musical d'animation *Pick your poison*, fabriqué par les studios Circus, qui sont notamment implantés à Avignon, dans la catégorie 'Cinématiques et bandes-annonces de jeux vidéo'. « Cette sélection illustre la reconnaissance du projet à l'échelle internationale et confirme la capacité des studios français, comme Circus, à participer à des productions de premier plan mondial », affirme [Jérôme Bacquet](#), cofondateur et coprésident de Circus.

Écrit par le 18 juin 2026

## À mi-chemin entre la 2D et la 3D

Ce projet est né à l'issue de 18 mois de collaboration entre Potion Projects, qui a fait la production et la direction créative, Ninoc Studio la production et la réalisation, Circus la fabrication 3D/VFX, et Tencent Games / Neople l'édition du clip. Ce dernier « donne vie à I-D, un groupe de K-pop fictif entièrement imaginé à partir de l'univers de Dungeon Fighter Online, l'un des jeux de rôle en ligne les plus joués au monde », expliquent les studios Circus.

Le clip fait preuve d'un réel défi technique puisqu'il fait le mélange étonnant entre la 2D et la 3D. « Le résultat est une œuvre hybride rare, où la liberté de mouvement de la caméra 3D rencontre la dimension graphique et expressive de la 2D », ajoutent les studios d'animation implantés à Avignon.

*Le clip sera projeté le mardi 23 juin de 17h15 à 19h15 dans la Salle de l'Europe (étage 1) de l'Impérial Palace lors du Marché international du film d'animation d'Annecy (Mifa).*

---

## Rasteau Bienvenue célèbre la Fête de la vigne et du vin

Ecrit par le 18 juin 2026



Dans le cadre de La Fête de la vigne & du vin [Rasteau Bienvenue](#), le point information de la Maison des vins de Rasteau propose une animation sur le thème de 'L'Art & le Vin'. Elle se déroulera ce samedi 16 mai à partir de 10h30.

A cette occasion, l'artiste Salizey Gobyn sera présente pour vous initier à la peinture avec du vin lors d'ateliers (inscription obligatoire) pour adultes et enfants . Au programme également : dégustation commentée de vin de Rasteau et possibilité de restauration sur place avec un food-truck.

Renseignements et réservation : [Rasteau Bienvenue](#). 4, rue des Ecoles. Rasteau. 04 90 46 18 73 ou 07 45 12 07 70. [rasteau@vaison-ventoux-tourisme.com](mailto:rasteau@vaison-ventoux-tourisme.com)

L.G.

Ecrit par le 18 juin 2026

## RASTEAU *Bienvenue*

**Le 16 mai 2026 à partir de 10h30  
à Rasteau Bienvenue**



### Au programme :

- Atelier "Peindre avec du vin" animé par l'artiste Saziley Gobyn (sur inscription)
- Dégustation commentée des vins de Rasteau

### Food Truck sur place

Atelier adultes & enfants

Renseignements & réservation :  
Rasteau Bienvenue  
4 rue des Ecoles-Rasteau  
04 90 46 18 73 - 07.45.12.07.70  
rasteau@vaison-ventoux-tourisme.com



---

## (Vidéo) 'Jour de Vent' : le court-métrage né à

Écrit par le 18 juin 2026

# Avignon est nommé aux Annie Awards



**Le court-métrage *Jour de Vent*, réalisé par six anciens étudiants de l'École des Nouvelles Images à Avignon lors de leur dernière année d'études, est nommé dans la catégorie 'Meilleur film étudiant', aux Annie Awards, considérés comme les Oscars de l'animation.**

[Martin Chailloux](#), [Ai Kim Crespin](#), [Elise Golfouse](#), [Chloé Lab](#), [Hugo Taillez](#) et [Camille Truding](#). Ce sont les six anciens étudiants issus de l'École des Nouvelles Images, située à Avignon, qui pourraient remporter un prix prestigieux pour leur court-métrage *Jour de Vent* à l'occasion de la 53e cérémonie des Annie Awards, qui se tiendra à Los Angeles ce week-end du 21 et 22 février.

*Jour de Vent* a vu le jour en juin 2024 et a remporté de nombreuses récompenses depuis, dans des petits festivals locaux, mais aussi des festivals internationaux comme les Siggraph America et Siggraph Asia qui mettent en avant surtout la technique. « Peu importe l'influence du festival, c'est toujours gratifiant de recevoir un prix ou même d'être seulement nommé, ça veut dire que le film a été vu, et potentiellement apprécié », explique Camille Truding, l'un des réalisateurs du court-métrage.

Écrit par le 18 juin 2026

## Les Annie Awards, une belle surprise

Le film étant sorti il y a quasiment deux ans et ayant été mentionné dans plusieurs festivals depuis, sa nomination aux Annie Awards a été une véritable surprise pour ses créateurs. « On pensait que le parcours du film touchait à sa fin, il avait déjà fait un beau tour d'horizon, affirme Camille. On s'était inscrits aux Annie Awards en été dernier mais au fil des mois, sans retour, on a fini par oublier. » C'est seulement il y a quelques semaines que le groupe a appris la nomination du film.

Les Annie Awards sont des récompenses du cinéma américain qui distinguent les films d'animation. Ces récompenses figurent parmi les plus prestigieuses dans ce secteur du cinéma. C'est une cérémonie qui distingue les films dans leur ensemble : l'histoire, les visuels, les personnages, etc. « C'est une cérémonie qui est très suivie car il n'y a pas besoin d'être du métier pour regarder et apprécier les différents projets nommés », ajoute Camille.

## Un projet de fin d'études

Pour leur 5e année d'études à l'École des Nouvelles Images, les étudiants doivent travailler toute l'année sur un projet de court-métrage en groupe qui doit être terminé à l'issue de l'année scolaire. Au sein de la promotion 2024, ce sont cinq projets qui ont été réalisés et encadrés par les formateurs de l'école avignonnaise.

**« On était un groupe très soudé, avec chacun sa spécialité et une vision commune du film, ce qui a permis une belle entente et une belle communication. »**

*Camille Truding*

Martin Chailloux, Ai Kim Crespin, Elise Golfouse, Chloé Lab, Hugo Taillez et Camille Truding ont décidé de mettre leurs compétences en commun pour réaliser *Jour de Vent*, dont le pitch a été imaginé par Martin. Chacun y a mis du sien : Elise s'est occupée du visuel et des textures (décors et personnages), Ai Kim de l'animation, Hugo du storyboard, Chloé du compositing (le peaufinage, pour que tout soit homogène), et Camille s'est concentré sur le scénario avec Martin, qui de son côté, a pu aussi implémenter des outils spécifiques grâce à ses capacités de codage. Chacun a pu aussi participer à l'élaboration des détails comme les cheveux, les vêtements, les nuages, etc.

Ecrit par le 18 juin 2026



Les réalisateurs de *Jour de Vent*. DR

## Un court-métrage

*Jour de Vent* est donc un court-métrage de 6 minutes. 6 minutes durant lesquelles aucun mot n'est prononcé. Une volonté des réalisateurs qui souhaitent créer une histoire avec un message universel. « On voulait parler de la vie qui peut parfois être chamboulée par une rafale de vent qui nous pousse dans une direction qu'on aurait jamais pensé prendre au départ », développe Camille.

**« On voulait faire un court-métrage qui parle à tout le monde. »**

*Camille Truding*

Côté design, c'est la 2D dans le style bande-dessinée ou roman graphique qui a été privilégiée. L'équipe s'est inspirée de références comme *Le Petit Nicolas* illustré par Jean-Jacques Sempé, ou bien *Calvin et Hobbes* écrit et illustré par Bill Watterson. C'est ainsi qu'est né *Jour de Vent*.

La cérémonie des Annie Awards aura lieu ce samedi 21 février à 19h, heure locale (heure française : dimanche 22 février à 5h). Pour la visionner, [cliquez ici](#).

## Projections et rencontres sont au programme du SCAD Lacoste Animation Fest



**Le SCAD Lacoste Animation Fest revient pour une 4e édition ces vendredi 4 et samedi 5 avril au cœur du Luberon. Au programme : des invités de marque, des projections, des présentations et des master classes.**

Avec l'essor de l'industrie de l'animation dans le sud de la France et dans le Vaucluse en particulier, SCAD Lacoste se positionne comme l'endroit idéal pour réunir les passionnés de film d'animation, nos étudiants et les meilleurs créatifs du secteur », déclare [Cédric Maros](#), directeur général de [SCAD Lacoste](#).

Ecrit par le 18 juin 2026

Ainsi, le secteur de l'animation sera mis en lumière durant deux jours à la Maison Basse à Lacoste. Ce festival revient pour une quatrième édition, présentée par SCADFILM, le principal département de programmation événementielle de l'université, destiné aux étudiants et professionnels de l'animation, du cinéma et de la télévision, du développement de jeux vidéo, du motion design, de la réalité immersive et des autres arts numériques.

## Le programme

### Vendredi 4 avril :

- 16h30 : des courts métrages réalisés par les étudiants de SCAD seront présentés au public dans le cadre du showcase annuel de SCAD Animation Studios.
- 20h : projection de [Flow](#), qui a reçu l'Oscar, le César, mais aussi le Golden Globe du meilleur film d'animation en 2025 ainsi que bon nombre d'autres récompenses. Ce film d'animation suit un chat courageux dont la maison a été dévastée par une grande inondation. Accompagné d'un capybara, d'un lémurien, d'un oiseau et d'un chien pour naviguer sur un bateau en quête de la terre ferme, le chat et ses compagnons doivent compter sur leur confiance, leur courage et leur intelligence pour survivre aux périls d'une planète nouvellement aquatique. La projection sera suivie d'une séance de questions-réponses avec [Luigi Loy](#), directeur de distribution de Sacrebleu Productions.

### Samedi 5 avril :

- 14h30 : les courts métrages les plus remarquables et innovants de l'édition 2024 Festival international du film d'animation d'Annecy seront présentés.
- 16h30 : [Alfred Lee](#), ancien élève de SCAD, aujourd'hui concepteur senior chez Walt Disney Imagineering, emmènera le public dans les coulisses du processus créatif de l'une des entreprises de divertissement les plus emblématiques au monde. La présentation 'The Wonderful World of Concept Design' se fera en anglais.
- 18h : Sudanim, portail des professionnels de l'animation et du jeu vidéo en Région Sud qui accompagne le développement et l'essor de l'industrie en réunissant studios, écoles, étudiants et artistes, sera présenté par [Alexandre Cornu](#), président de l'association et producteur, et [Chrystel Poncet](#), secrétaire général de l'association et consultante en programmes d'animation.
- 20h : projection de [Moi, Moche et Méchant 4](#) en version originale sous-titrée français, suivie d'une séance de questions-réponses avec [Boris Jacq](#), superviseur CG d'Illumination Mac Guf.

**[Inscription gratuite mais obligatoire en ligne.](#)**

**Vendredi 4 et samedi 5 avril. SCAD Lacoste. Maison Basse. Lacoste.**

Ecrit par le 18 juin 2026

## Découvrez le Château de Lourmarin autrement à Noël



**Pour célébrer les fêtes de fin d'année, le Château de Lourmarin propose un jeu de piste à ses jeunes visiteurs du samedi 21 décembre au dimanche 5 janvier.**

« Monsieur Bonhomme de Neige a perdu un de ses objets préférés, aide-le à le retrouver... » Tel est le synopsis du jeu de piste spécial 'Noël' proposé par le Château de Lourmarin aux enfants dès ce samedi 21 décembre.

Cette animation, incluse dans le prix de la visite du monument, sera l'occasion pour les enfants de plonger dans la magie de Noël tout en résolvant des énigmes. De quoi travailler ses méninges, même pendant les vacances scolaires, tout en découvrant l'histoire du Château.

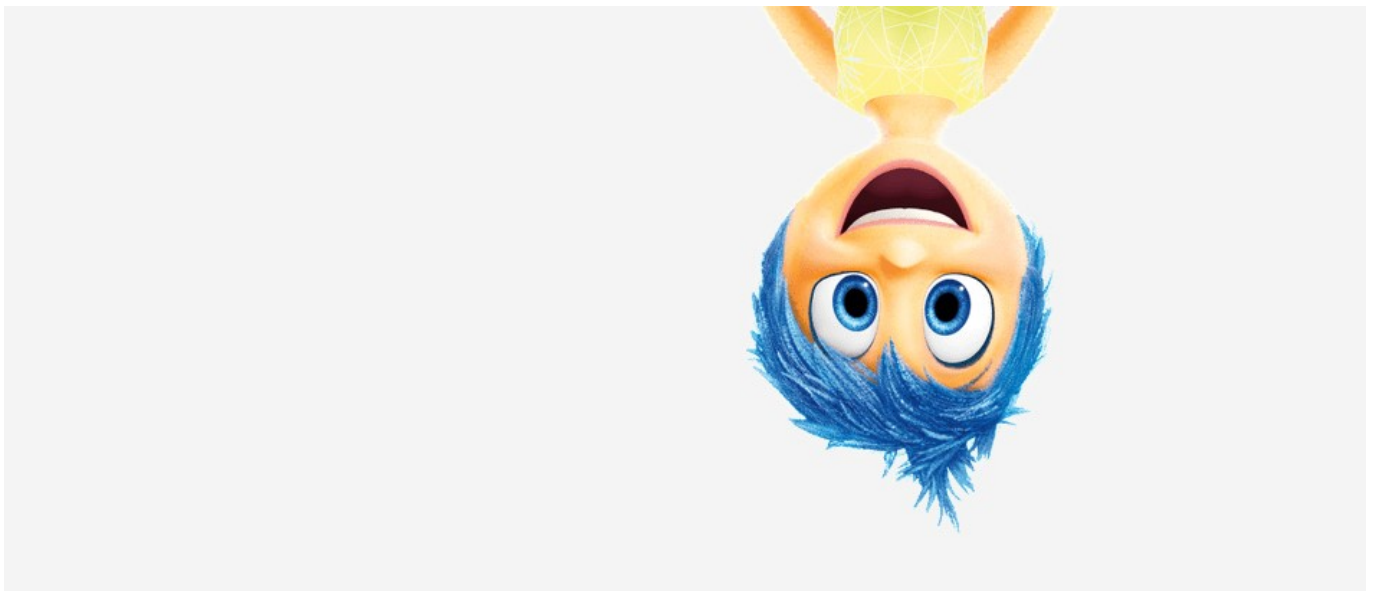
*Le Château sera fermé les mercredis 25 décembre et 1er janvier.*

*Tarif : 8,00€ / Réduit : 6,50€ / 6 > 12 ans : 3,50€ / Moins de 6 ans : gratuit.*

[\(carte interactive\) Vaucluse : où retrouver les festivités de Noël 2024 ?](#)

---

## Avant-première : Vice-Versa fait son grand retour au Capitole



Les fans de Pixar l'attendaient avec impatience : Vice-versa est de retour avec un second opus à découvrir en avant-première au capitole MyCinewest du Pontet.

Sortie prévue le 19 juin, ce film d'animation réalisé par Kelsey Mann est très attendu du public depuis 2015. Le cinéma capitole MyCinewest situé au Pontet, vous proposera de découvrir en avant-première le deuxième film "Vice-Versa" le dimanche 16 juin.

Deux séances sont prévues à cette date, la première à 10H30 et la deuxième à 15H20.

Ecrit par le 18 juin 2026



Ce deuxième film se penche sur le personnage de Riley, désormais adolescente, qui a évolué depuis le premier film se déroulant durant son enfance. L'adolescence va provoquer un chamboulement dans le quartier général où de nouvelles émotions vont faire leur apparition et secouer Joie, Tristesse, Colère, Peur et Dégoût qui ont longtemps fonctionné seuls et avec succès, ils ne savent pas trop comment réagir lorsque ces nouvelles émotions débarquent.

S.R. & L.G.

Réservation: [Infos & horaires pour Vice-Versa 2 - Capitole Studios - Avignon](#)  
Dimanche 16 juin. 10h30 et 15h20. 61 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

Écrit par le 18 juin 2026



Ecrit par le 18 juin 2026

## Le cinéma d'animation mis à l'honneur par SCAD Lacoste pendant deux jours



**La 3<sup>e</sup> édition du SCAD Animation Fest, organisée par SCADFILM, aura lieu ces vendredi 5 et samedi 6 avril dans l'enceinte de l'école [SCAD \(Savannah College of Art and Design\) à Lacoste](#). Au programme : des projections tous publics, des rencontres avec des professionnels, la découverte de l'école, et une séance dédiée aux scolaires.**

« L'industrie de l'animation est florissante en Provence, et plus particulièrement dans le Vaucluse, déclare [Cédric Maros](#), directeur général de SCAD Lacoste. L'animation est le programme d'études le plus populaire de SCAD. » Le festival SCAD Lacoste Animation Fest a donc du sens. Sa troisième édition aura lieu ces 5 et 6 avril.

Plusieurs invités prestigieux interviendront et présenteront leurs créations au public tels que Julien

Ecrit par le 18 juin 2026

Chheng, qui a remporté le César du Meilleur film d'animation en 2023, mais aussi Richard Adenot, à l'origine des franchises *Moi, Moche et Méchant*, *Les Minions*, *Comme des Bêtes* et *Tous en Scène* ou encore le film *Le Grinch*. Cette année pour la première fois, les enfants de l'école élémentaire de Lacoste pourront assister à une séance qui leur est dédié le vendredi 5 avril.

### Le programme du vendredi 5 avril

13h30 : le Storyboarding avec Julien Chheng (co-fondateur, réalisateur et producteur, Studio La Cachette)

Cette présentation explorera la stratégie de storyboard pour créer des plans visuels dynamiques qui guident les projets animés du script à l'écran.

15h30 : le Concept Illustration avec James Rinere (ancien élève du SCAD, artiste concept, Ubisoft Studio).

Ce temps d'échange permettra d'en apprendre plus sur le métier d'artiste conceptuel dans l'industrie du jeu vidéo, dans lequel le processus créatif commence souvent par la concept illustration, qui influence tout ce qui suit. Chaque personnage, paysage, accessoire et bien plus encore est soumis à plusieurs cycles de conception avant le début du travail d'animation et d'effets.

18h : projection de *Migration* (en anglais avec sous-titres français) et session de questions-réponses avec Richard Adenot (directeur créatif d'Illumination).

Une famille de canards décide de quitter la sécurité d'un étang de la Nouvelle-Angleterre pour un voyage aventureux en Jamaïque. Cependant, leurs plans bien conçus tournent mal quand ils se perdent et se retrouvent à New York. Cette expérience les incite bientôt à élargir leurs horizons, à s'ouvrir à de nouveaux amis et à accomplir plus qu'ils n'auraient jamais cru possible.

20h30 : projection de *Migration* (en anglais avec sous-titres français) et une masterclass de Richard Adenot en anglais.

### Programme du samedi 6 avril

16h : SCAD Animation Showcase et questions-réponses sur le programme d'animation.

Une sélection de courts métrages produits par les étudiants sera présentée au public.

17h : le Best of Annecy Enfants 2023.

Découverte d'une collection de courts métrages du célèbre Festival international du film d'animation d'Annecy.

18h : projection d'*Ernest et Célestine : Un voyage à Charabie* (en français avec sous-titres anglais) et un temps d'échange avec Julien Chheng en français.

Lorsqu'elle brise accidentellement son violon bien-aimé, le duo doit entreprendre un long voyage vers le pays d'Ernest, Gibberitia, qui abrite le seul artiste capable de le réparer. Mais quand ils arrivent, ils sont choqués de découvrir que toutes les formes de musique sont interdites à Gibberitia depuis de nombreuses années et qu'un pays autrefois connu dans le monde entier pour ses incroyables musiciens

Écrit par le 18 juin 2026

est devenu silencieux. C'est à Ernest et Célestine et à leurs nouveaux amis, dont un mystérieux hors-la-loi masqué, de ramener la musique et le bonheur au pays des ours.

20h30 : projection d'*Ernest et Célestine : Un voyage à Charabie* (en français avec sous-titres anglais) et une masterclass de Julien Chheng.

**Les projections sont au prix de 5€.**

**[Inscription obligatoire \(pour chaque atelier ou projection\) sur internet.](#)**

***Vendredi 5 et samedi 6 avril. SCAD. Maison Basse. Lacoste.***

---

## **‘La Station Animation’, le studio avignonnais où sont construits les films de demain**

Ecrit par le 18 juin 2026



**Avec la sortie du long métrage 'Chien et Chat à l'affiche des cinémas depuis une semaine, focus sur le studio [La Station Animation](#), spécialisé dans la fabrication et la création de films d'animation pour la télévision et le cinéma est installé à Avignon depuis plus de trois ans. À l'origine de ce projet, [Michel Cortey](#), fondateur et directeur de production a réussi le pari d'implanter un véritable écosystème dans le domaine de l'animation au sein du Vaucluse.**

Mercredi 14 février est sorti le dernier film de Reem Kherici 'Chien et Chat' avec Franck Dubosc et Philippe Lacheau. Une comédie qui mêle images réalistes et animation 3D. Ce projet colossal qui est distribué à plus de 500 copies [dans tous les cinémas de France](#) n'aurait pu voir le jour sans le travail du studio La Station Animation à Avignon. La société de production a eu la lourde tâche de créer et de rendre vivants les animaux du film, qui tiennent une place prépondérante dans l'intrigue de ce long métrage.

**Un studio qui crée et qui produit**

Ecrit par le 18 juin 2026

Si La station animation s'est si bien imposée dans le paysage du cinéma français, c'est aussi grâce à sa double voir triple casquette : producteur délégué, fabricant et parfois seulement prestataire. Contrairement à certains de leurs concurrents qui se contentent d'assurer le simple travail d'animation sur un projet externe, le studio vauclusien produit des séries et des longs métrages en démarchant les réalisateurs, scénaristes, écrivains qui sont les fers de lance des projets télévisuels.



Mêlant véritables images et animation 3D, la comédie 'Chien et chat' a été distribuée à plus de 500 copies dans les cinémas de France. ©DR

La société a été conçue pour pouvoir assurer toute la chaîne de conception d'un film ou d'une série d'animation comme le souligne Michel Cortey, le directeur de production du studio à Avignon « nos capacités de production nous permettent de nous engager et de développer aussi bien la partie créative que sur la chaîne de production en 3D et de plus en plus en 2D (...) nous avons un droit de regard sur tout en tant que producteur délégué et parfois exécutif ».

### Un modèle économique basé sur la production

Selon Bpifrance, aujourd'hui en France, [le secteur de l'industrie culturelle et créative \(ICC\) génère 110 milliards d'euros](#). La Station animation y participe à travers son modèle économique fondé en globalité sur la production des projets montés. Depuis son commencement, le studio cherche à être au cœur du système, à monter des plans de financements pour dégager la somme correspondant au coût d'un film ou d'une série « une série en moyenne c'est entre 5 et 8M€ pour un format de 52 épisodes de 11 ou 13 minutes, un film en France c'est entre 15 et 20M€ » précise Michel Cortey.

Ecrit par le 18 juin 2026

Un modèle qui permet au studio de production d'assurer un chiffre d'affaires de 5M€ par an. Pour mener à bien ces projets de production, il n'est pas rare que le studio demande la participation des Régions, des chaînes télé ou le Centre national du cinéma et de l'image animé.

Comme pour [Sahara](#), un film animé produit et travaillé par la Station animation qui a rencontré un succès important avec plus d'un million d'entrées en 2017, le studio est aussi producteur sur le film de Reem Kherici. Michel Cortey et l'ensemble de la direction du studio seront donc particulièrement attentifs au succès de cette nouvelle sortie.



Le long métrage d'animation Sahara est sorti en 2017. ©DR

« C'est un film produit par Gaumont et Mandarin Production avec comme partenaires TF1 et Netflix. Le travail d'animation nous a pris deux ans, on produit ce projet donc on a intéressement financier, si on fait 1,5 millions d'entrées voir 2 millions, ça serait fantastique » explique Michel Cortey. « C'est ambitieux mais on croit énormément en ce film, il sort pendant les vacances scolaires donc on croise les doigts. L'objectif c'est d'avoir « Un chien et Chat 2 » qui nous assurerait du travail pour les prochaines années. » conclut-il.

### La Station Animation et le sud, une histoire de 15 ans

La naissance de ce studio d'animation dont la mission première est de faire et concevoir des films et des séries d'animation pour la télévision (France TV, Canal +, M6...) s'est faite à Paris il y a un peu plus de vingt ans « on a commencé par des pubs, des jingles pour la télé, on s'est fait connaître comme ça » se souvient Michel Cortey. Le siège social se trouve d'ailleurs toujours dans la capitale, Michel et toute son équipe sont en contacts permanents et mènent les projets conjointement avec ce studio consœur. Puis ce passionné du 7<sup>e</sup> art est venu installer le premier studio animation dans le sud « Je suis venu rapidement m'installer à Saint Rémy de Provence avec la volonté de créer un deuxième studio ici en Région Paca car il y avait énormément d'étudiants qui se formaient dans des écoles du territoire ».

La présence de l'école d'animation Supinfocom devenu aujourd'hui l'école Mopa a finalement poussé la

Ecrit par le 18 juin 2026

Station animation à s'implanter à Arles pendant 10 ans avant que le producteur-associé de la société ne souhaite changer de cap « j'ai senti que l'énergie et la volonté de se développer serait plutôt à Avignon avec l'idée de redynamiser notre projet dans ce territoire de culture » affirme-t-il.



Inspecteur Croquette © La Station Animation

### **La Station animation, véritable dynamiseur du tissu local**

Si la décision de s'implanter dans la cité papale a été prise par Michel Cortey, elle est surtout née d'une rencontre entre le directeur de production et l'ex-chef de projet digital et économie créative de l'agence de développement Vaucluse Provence Attractivité, [Loïc Etienne](#).

Une rencontre qui comme un clin d'œil du destin se fait au festival d'Annecy « il était dans le même état d'esprit que nous, c'est-à-dire développer le potentiel numérique et culturel du Vaucluse. On voulait créer un véritable écosystème autour du tissu local ».

Plus qu'un soutien, Loïc Etienne accompagnera le studio Station animation dans toutes les démarches jusqu'au choix des locaux. Installé dans des locaux de 150 mètres carré au cœur du centre-ville, la société dispose de tous les aménagements pour accueillir la quinzaine de modelleurs, 'textureurs' et quelques 'setupeurs' qui travaillent au quotidien pour le studio.

Écrit par le 18 juin 2026



Partie de Campagne © La Station Animation

Des employés qui sont en majorité issus de [l'École des nouvelles images](#) créé par [Julien Deparis](#) en 2017, situé avenue des sources à Avignon. Guidé par le désir de s'ancrer toujours plus sur et pour le territoire, le studio a noué un partenariat avec l'établissement vaclusien pour accueillir des élèves que ce soit pour des stages comme pour des contrats en sortie d'école « notre idée est clairement de favoriser le dynamisme et le savoir-faire du territoire vaclusien. L'école des nouvelles images est une des meilleures écoles du monde qui a permis l'émergence de très bons réalisateurs et animateurs d'image, tout le monde est gagnant ».

Comme d'autres camarades à lui, [Pierre Étienne Mazet](#), récemment diplômé de l'école des nouvelles images en tant que modelleur 3D, a pu signer un contrat de 6 mois avec la station animation pour travailler sur le prochain projet de série commandé par TF1. Une véritable chance pour ce jeune d'apprendre et de poursuivre sa formation dans un studio reconnu et près de chez lui.

« Nous avons l'espoir que l'humain reste prépondérant à nos métiers ».

Ecrit par le 18 juin 2026



Le Petit Nicolas © La Station Animation

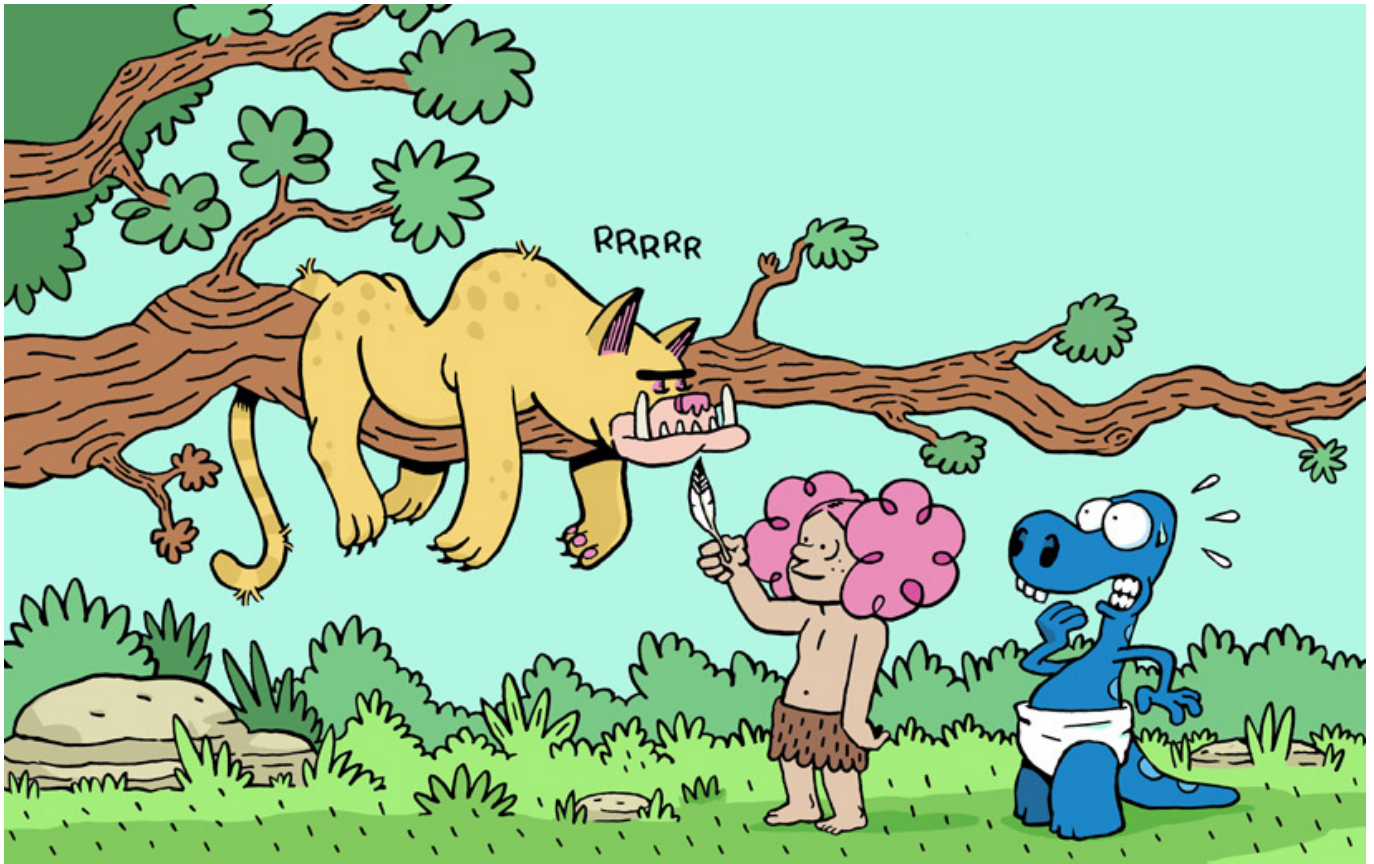
### L'avenir entre agrandissement et virage numérique

Si l'actualité la plus importante dans l'immédiat reste la sortie de « Chien et Chat » pour le studio, « station animation » pense à poursuivre son développement, notamment avec la prolifération de projets qui arrive.

Pour y faire face, Michel Cortey pense à déménager pour accueillir des équipes plus importantes et accélérer le rythme de travail « l'idée ça serait de trouver de nouveaux locaux d'ici deux ans, toujours à Avignon pour passer d'un accueil maximal de 30 employés à 50 ».

Face à l'avènement et la démocratisation de l'intelligence artificielle dans le secteur du numérique, le directeur de la production de la société reste attentif « nous avons eu déjà plusieurs réunions sur ce sujet, on sait que certaines tâches d'automatisation vont disparaître mais nous avons l'espoir que l'humain reste prépondérant à nos métiers ».

Écrit par le 18 juin 2026



Griott & Mungo © La Station Animation

## SudAnim : l'animation en Région Sud fait son bilan

Ecrit par le 18 juin 2026



**Mardi 30 mai, [SudAnim](#), l'association des professionnels de l'animation et du jeu vidéo en Région Sud a présenté son bilan de l'année 2022 et ses objectifs pour l'avenir, dont celui de faire de la région Sud une terre d'animation.**

C'est au cœur du domaine de la Dragonette à Entraigues-sur-la-Sorgue, lieu dédié aux industries culturelles et créatives, que [SudAnim](#), l'association des professionnels de l'animation et du jeu vidéo, a présenté son bilan 2022 et a rappelé le poids des productions Françaises à l'international. Top 3 mondial en matière de production (2022), un niveau record d'exportations audiovisuelles (2020), un chiffre d'affaires du secteur qui approche 600 M€... L'animation française rayonne à travers le monde et le potentiel pour faire de la Région Sud un haut lieu de l'animation est présent.

Ecoles, formations, sociétés de production, studios, prestataires, savoir-faire... Tous les ingrédients sont là pour faire de la Région Sud un acteur majeur de l'animation. Au total, ce sont 77 œuvres animées qui ont été fabriquées dans la région depuis 2010 et la création du fond d'aide régional, avec une augmentation du rythme de production depuis 2021 (passage de 5 projets par an à 15). Le nombre d'animateurs et animatrices a également augmenté, passant de 30 (2019) à 155 (2021).

« Notre président s'engage à ne pas vous laisser tomber »

*Michel Bissière, conseiller régional délégué à la création artistique.*

Ecrit par le 18 juin 2026

« Minuscule 2 », « Même les Souris vont au Paradis » (nommé aux Césars 2022), « Gus le Chevalier Minus », « Grosha et Mr B. », « L'heure de l'Ourse » (César du meilleur film d'animation court métrage 2021) ou encore « Le nuit des sacs plastiques » (César du meilleur film d'animation court métrage 2020), tous ces projets ont été soutenus par la Région Sud. Région dont le Président, Renaud Muselier, compte continuer de s'investir pour faire du sud une terre d'animation : « C'est un engagement de notre président » a déclaré Michel Bissière, conseiller régional délégué à la création artistique.

### **SudAnim : promouvoir la filière et la développer**

Créée en avril 2021, SudAnim, l'association des professionnels de l'animation, des VFX et du jeu vidéo en Région Sud a pour objectif de structurer, représenter et développer la filière de l'animation dans son ensemble (animation 2D, 3D, stop motion, motion design, etc.). Réparti en 6 collèges (écoles, étudiants, prestataires techniques, sociétés de production, studios d'animation, talents), SudAnim est organisé de manière à représenter l'entière du secteur de l'animation et permettre l'écoute de tous ses acteurs.

[Lire également - « Carpentras : le studio d'animation Duetto production inaugure ses nouveaux locaux »](#)

Parmi les nouveaux membres de l'association, qui a vu son nombre d'adhésions augmenter de 88% en 2022 : [Duetto Production](#), [Circus](#) ou encore [la Station Animation](#). Pour rappel, ces trois studios se sont installés en Vaucluse au cours des deux dernières années. Pour se fournir en main d'œuvres de qualité, ces studios peuvent compter sur l'Ecole des Nouvelles Images, l'école la plus primée au monde et récemment lauréate de l'appel à projet « [France 2030 - la grande fabrique de l'image](#) ».

Le rassemblement de ces poids lourds de l'animation fait du bassin de vie avignonnais le troisième grand pôle d'animation de la région derrière Marseille (le plus grand) et Arles (le plus ancien). Ce pôle devrait continuer de s'accroître avec l'arrivée de nouveaux acteurs du secteur sur le territoire : « Nous avons un projet d'installation avec une société canadienne et un projet franco-américain » a déclaré Cathy Fermanian, directrice générale de Vaucluse Provence Attractivité.

### **Faire de la région une terre d'animation**

Actuellement quatrième pôle d'animation en France, derrière la Charente-Maritime, la région Rhône-Alpes et le Nord, la Région Sud ambitionne de rejoindre le podium. Pour ce faire, elle compte s'appuyer sur SudAnim dont l'un des objectifs est de se renforcer en recrutant le plus de membres pour comprendre au mieux les besoins de la filière et apporter les solutions les plus adaptées.

« L'agglomération considère que l'industrie culturelle et créative est une industrie clé »

*Guy Moureau, vice-président délégué à l'économie.*

Ecrit par le 18 juin 2026

Pour l'heure, chaque membre de SudAnim se consacre à ses projets, dont certains ont été dévoilés dans la vidéo de démonstration ci-dessous.