Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

Arles : redresser les comptes et surveiller le temps de travail des agents municipaux



La chambre régionale des comptes Provence-Alpes-Côte d'Azur vient de publier son rapport sur la gestion de la commune d'Arles à compter de 2012. L'organisme de contrôle appelle notamment la Ville « à poursuivre ses efforts de redressement des comptes, en exploitant notamment les marges dont elle dispose en matière de ressources humaines. »

« Malgré une amélioration certaine, son épargne ne lui permet toujours pas de financer ses investissements au moyens de ses ressources courantes, constate dans sa synthèse la chambre régionale des comptes. Son endettement très important s'est aggravé, en passant de 100 M€ au 1er janvier 2012 à près de 110 M€ au 31 décembre 2018. S'agissant des ressources humaines, la chambre constate que les dépenses de personnel ont diminué entre 2012 et 2018, suite au transfert à la communauté d'agglomération Arles-Crau-Camargue-Montagnette des 84 agents en charge de la collecte et du

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

traitement des ordures ménagères. Elle relève toutefois qu'entre 2012 et 2016, les charges totales de personnel ont progressé de 4,53 %, mais près de deux fois moins vite que celles de l'ensemble des communes françaises.
Si la progression de ces dépenses est contenue, elles représentaient, en 2017, près de 61 % des charges courantes de fonctionnement, soit 2,6 % de plus que dans les communes appartenant à la même strate. »

« Nombreuses marges de manœuvre financières concernant la gestion des ressources humaines. »

« La gestion des ressources humaines recèle, à cet égard, de nombreuses marges de manœuvre financières, poursuit l'organisme de contrôle. Entre 2012 et 2018, 114 postes en équivalent temps plein travaillé ont été supprimés, dont les 84 précités. Cependant, entre 2012 et 2016, le nombre de postes pourvus par des emplois permanents et non-permanents n'a baissé que de 0,5 %, quand les effectifs des communes de la même strate diminuaient de 2,2 %.
La chambre a relevé de nombreuses irrégularités en matière de gestion des ressources humaines qui, mises bout à bout, représentent des montants particulièrement significatifs. Dans un certain nombre de cas, les règles qui ont été fixées par la collectivité, via ses propres délibérations, ne sont pas respectées. Il en est ainsi des rémunérations accessoires dont ont bénéficié les collaborateurs du cabinet du maire, des versements indus d'indemnités d'astreintes au profit des trois directeurs généraux des services adjoints, de la prime de fin d'année versée sans base légale solide à tous les agents et de l'attribution de la nouvelle bonification indiciaire, de manière indue, à la quasi-totalité des titulaires et stagiaires. Par ailleurs, les primes ne sont pas modulées en fonction de la manière de servir. De même les règles adoptées par la commune en matière de promotions de grades et d'avancements d'échelons sont particulièrement favorables aux personnels. »

« La commune doit lutter plus énergiquement contre l'absentéisme. »

« Le temps de travail des agents municipaux doit être mis en conformité avec la réglementation et la commune doit lutter plus énergiquement contre l'absentéisme. En effet, la durée légale du temps de travail (1 607 heures par an) n'est pas respectée (1 500 heures par an pour les agents sur cycle hebdomadaire de 39 heures). L'absentéisme pour causes médicales et accueil d'un enfant atteint un niveau inquiétant, puisque son taux s'est établi à plus de 17 % en 2016 et en 2017. Alors même que la durée légale du temps de travail n'est pas respectée, de nombreuses heures supplémentaires sont rémunérées irrégulièrement, sur la base de délibérations insuffisamment précises et en l'absence de 'pointeuses'. En ce qui concerne les subventions aux organismes privés, la chambre relève que la commune renouvelle chaque année, de manière quasi automatique, une subvention de 300 milliers d'euros au bénéfice de l'association organisant les rencontres internationales de la photographie, sans avoir analysé suffisamment l'exécution de la convention d'objectif et de moyen signée pour l'exercice précédent. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

Retrouvez ici le rapport complet de la Chambre régionale des comptes de Provence-Alpes-Côte d'Azur sur la commune d'Arles.

Arles : une édition 2020 numérique pour le salon 'Provence prestige'



Du 19 au 23 novembre prochain se tiendra la 27ème édition de 'Provence prestige', le salon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

arlésien réunissant artisans, créateurs et producteurs de Provence. Mais cette année, Covid-19 oblige, le salon se déroulera uniquement sur internet.

Chaque année depuis 1994, ils sont 25 000 visiteurs en moyenne à se rendre au salon 'Provence Prestige' à la recherche d'objets d'art uniques, de gourmandises et de souvenirs en tous genres auprès des 170 artisans provençaux, autant d'ambassadeurs venus présenter leurs savoir-faire. Malheureusement, depuis quelques semaines, la situation sanitaire oblige l'équipe organisatrice à se replier sur la toile pour une 27ème édition qui sera 100 % numérique. Si le salon ne se déroulera pas dans sa configuration habituelle, il prendra toutefois la forme d'une une visite virtuelle avec l'ambiance, les animations, les ambassadeurs et les produits phares qu'il sera possible de commander en ligne. Les organisateurs vont également mettre en place un système de drive à disposition des professionnels au Palais des Congrès d'Arles pour que les clients puissent retirer leurs commandes les lundi 23et samedi 28 novembre. Quant au Salon 'Chocolat & Gourmandise' prévu du 4 au 6 décembre avec la participation de Cyril Lignac, il est maintenu pour le moment.

www.provenceprestige.com

Arles : 'Agir pour le vivant', le festival pour envisager autrement notre rapport à la nature

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026



Du 24 au 30 août à Arles, le festival ‘Agir pour le vivant’ accueille une centaine d’intervenants, des débats, des ateliers, des conférences, des expositions et le lancement d’expérimentations dans la durée pour un évènement qui prend ses racines dans la biodiversité et le lien social.

Initié par l’ancienne ministre de la Culture Françoise Nyssen, le festival ‘Agir pour le vivant’ est de retour

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

du 24 au 30 août en terres arlésiennes. Ouvert à tous, il accueillera cette année une centaine d'invités venus de tous les horizons : écrivains, scientifiques, économistes, philosophes, entrepreneurs, botanistes… parmi lesquels Edgar Morin, Pierre Rabhi ou encore l'actrice Marion Cotillard. A chaque jour sa thématique qui sera toujours abordée sous l'angle multidisciplinaire : économie, politique, agriculture, médecine, culture, etc. Plus qu'un espace de réflexions, 'Agir pour le Vivant' vise aussi à organiser dans la durée un programme d'expérimentations territoriales afin de repenser la manière avec laquelle l'ensemble du vivant se côtoie et notre façon d'habiter le monde aujourd'hui.

Programme complet disponible ici

Arles : un Jardingue réalisé par des artistes s'est installé quai de la Gabelle et ça vaut le coup d'œil !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026



La compagnie Ilotopie invite le public en son Jardingue : un chemin de rencontres artistiques qui respire la poésie et l'imaginaire. Habituellement programmée aux quatre coins du monde, Ilotopie pose ses valises sur ses terres d'origines le temps d'une saison estivale inédite, pour offrir au cœur de l'été 10 rendez-vous uniques.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

Un parcours ludique
Jardingue est un parcours ludique et artistique d'un kilomètre, aménagé au cœur des 10 hectares de la friche des anciennes Papeteries Etienne. Ouvert à tous les publics et gratuit, il favorise des rencontres intimes et ponctuelles : l'art retrouve ici sa fonction de lien social. Une balade sensorielle et émotionnelle mise en œuvre par des artistes dont de nombreux 'locaux' issues de nombreuses disciplines : spectacle vivant, installations plastiques, photographies, musiques, work-in-progress et ateliers participatifs le temps de 10 soirées.

Plus précisément
Au long d'un parcours pittoresque, les émotions portées par les artistes passent aux marcheurs : une scène embusquée dévoile un chant, un bosquet libère un geste, un cheval danse, un cri surgit, un ange passe, une odeur affole, une sirène démarre. Au-delà d'un folklore, Jardingue s'installe dans le banal, dans le détissé, dans la vacuité des espaces désincarnés et, là, se glissent des scènes innommables, déréférencées, mais pourtant vivantes, réelles, fortes, émouvantes. Le promeneur attrape le sens du circuit et découvre boucles artistiques, diffusions sonores, ambiances, sculptures, photographies, corps en mouvements, performances équestres et champs d'expériences culturelles, de l'architecture à la permaculture. Les artistes se relaient pour assurer un bouquet d'émotions permanent à ces publics en mouvement.

A ne pas manquer
Les Matins d'Arles : mises en bouche itinérantes tous les matins du 21 au 25 juillet et du 28 juillet au 1er août dans le cœur de la ville, présentant les artistes et performances du jour.

Un Jardingue signé
Le jardingue est signé Ilotopie avec la participation des compagnies et artistes : Os Filos do Vento ; Gratte-Ciel ; Cie S / ; La Micro Cie ; Cie Lr ; Artéchanges ; Bailly Cie ; Bazar Palace ; MAB / ; Bitume Palace ; La Rumeur ; Henri Maquet ; Karnavire ; Corbeau Blanc ; Le Peuple est Joyeux ; Laurent Kapnik ; Éléphant Vert ; Etienne Racine ; Jonathan Pierredon ; Katharine Cooper ; Pia Hinz.

Les infos pratiques
Jardingue. Jusqu'au 1er août, 10 représentations de jardin-spectacle renouvelées chaque jour.
Lundi 20 au vendredi 24 juillet et du lundi 27 juillet au samedi 1er août. De 18 à 22 heures. Papeterie Etienne. 13 200 Arles. Entrée par le quai de la Gabelle. Entrée libre. Jauge de 500 personnes simultanées. Tout public. Buvette et encas sur place. Programme du jour sur www.jardingue.org et Facebook Cie ilotopie.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

Arles : Patrick de Carolis élu à la présidence de l'ACCM



Le maire d'Arles Patrick de Carolis vient d'être élu à la tête de la communauté d'agglomération Arles Crau Camargue Montagnette (ACCM). Seul candidat à se présenter, l'ancien journaliste, connu du public pour avoir présenté 'Des Racines et Des Ailes' et avoir été président-directeur général de France Télévisions de 2005 à 2010, a obtenu 40 voix sur 44 votants à l'issue du conseil communautaire. Une première depuis la création de l'ACCM puisqu'il devient le premier maire de la ville centre à présider la communauté d'agglomération.

Visiblement ému, Patrick de Carolis a tenu à saluer le travail de son prédécesseur Claude Vulpian avant de déclarer : « Une nouvelle page s'ouvre désormais. Nous allons devoir porter un nouveau projet de territoire. Pour cela il nous faudra dépasser nos propres égoïsmes et incarner une nouvelle gouvernance. C'est la raison pour laquelle j'aborde cette présidence avec un esprit collégial. » Première mesure de sa gouvernance, celle de s'entourer d'un conseil des maires constitué des cinq édiles de l'intercommunalité en les faisant élire aux cinq premiers postes de vice-présidents : Marie-Rose Lexcellent (Saint-Martin-de-Crau), Lucien Limousin (Tarascon), Roland Chassain (Saintes-Maries-de-la-Mer), Christian Gilles (Boulbon) et Laurie Pons (Saint-Pierre-de-Mézoargues). Un second conseil communautaire destiné à

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

compléter le tableau des vice-présidents devrait se tenir d'ici la fin du mois de juillet.