Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

‘Racontez-nous votre paysage’, une rencontre autour des pratiques artistiques inclusives à la Collection Lambert



Le Centre de Développement Chorégraphique National Les Hivernales et la Collection Lambert accueillent le temps d’un après-midi le projet artistique de Florine Clap, Nans Pierson et Iliana Fylla.

A l’origine du projet, des interrogations : Comment un paysage se raconte-t-il à travers un souvenir, un geste ou une rencontre ? Comment les lieux que nous habitons, ceux que nous avons traversés ou que nous imaginons, façonnent-ils notre perception du monde et continuent-ils de vivre en nous ? Et comment nos corps à travers leurs gestes et leurs récits, peuvent-ils faire émerger de nouveaux paysages intérieurs ? C’est à partir de ces questions que le danseur et chorégraphe Nans Pierson, l’historienne de l’art et chercheuse en danse contemporaine Iliana Fylla et la réalisatrice et vidéaste Florine Clap ont développé ce projet, entre septembre et décembre 2025.

Ils ont exploré les liens entre corps, mémoire et territoire, en s’intéressant aux paysages du quotidien,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

aux lieux traversés et aux géographies intimes qui se dessinent à travers les récits et les souvenirs des résidents de deux résidences seniors. Pour cela, la démarche d' ateliers participatifs d'écriture mobilisant les mots et le corps, ainsi que des échanges informels et personnels, sur le territoire des résidents a été privilégiée. Toute cette matière récoltée a permis l'écriture collective et la composition du film.

Le film documentaire *Racontez-nous votre paysage* de Florine Clap

À la croisée du documentaire et de la fiction, Racontez-nous votre paysage fait dialoguer les expériences vécues et les géographies imaginaires. Il invite à regarder autrement les corps et les âges de la vie, et à découvrir comment un paysage peut se transformer au fil des souvenirs, des sensations et des relations. Le film ne se limite pas à documenter ces rencontres : il transforme les récits, les gestes et les imaginaires recueillis en une composition cinématographique. A travers des portraits et des moments collectifs, les paroles des résident·es côtoient des propositions gestuelles et dansées inspirées des gestes ordinaires. Les corps, les voix et les regards composent ainsi des paysages en mouvement, à la fois intimes et partagés.

La projection sera suivie d'un temps d'échange avec les artistes et les résidents de la Résidence Hippolyte Sautel à Mazan et ceux de la Résidence du Soleil de Beaumes-de-Venise ayant participé au projet. Chacun et chacune pourront partager ses impressions, réagir au film ou simplement écouter les autres. Ce moment prolongera l'expérience de la projection en faisant dialoguer les regards et les perceptions, dans un échange ouvert à toutes et tous, sans connaissance préalable de la danse ou de l'art.La journée se poursuivra autour d'un goûter et d'une visite de la grande galerie de la Collection Lambert.

Au programme en entrée libre avec réservation conseillée

14h30 : accueil
15h : projection de Racontez-nous votre paysage (58 min), suivie d'un temps d' échange
16h30 : goûter et visite de la grande galerie de la Collection Lambert

Samedi 28 novembre. 14h30 à 18h. Entrée libre. Collection Lambert. 5 rue Violette. Avignon. Lien de réservation direct : https://billetterie.collectionlambert.com/prestation/

Vaison-la-Romaine : une fresque de 33

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

mètres au Château Nomad



Un mur blanc de 33 mètres donnant sur la route d'Avignon est en train de devenir une fresque monumentale. L'artiste française Mathilde Lys y peint, pour Château Nomad, une célébration du vin, de l'art, de la liberté et de l'esprit provençal, entre Delacroix, Turner, Bacchus et l'Homme vert. L'œuvre sera terminée fin novembre.

« Les travaux sont en cours de finition, en même temps que naît le premier millésime de Château Nomad, issu de nos premières vendanges depuis la reprise du domaine », explique Gregory Glater, le responsable du caveau.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

Une demande du domaine

Mitch Einhorn, le propriétaire du domaine de nationalité américaine, est un passionné d'art. Il a donc sollicité Mathilde Lys, artiste peintre. « Le propriétaire voulait que la fresque révèle tout l'ADN du domaine, plus visible qu'une simple affiche sur un mur. Ce dernier donnait sur la route et comportait l'ancien logo. Le propriétaire voulait créer un dialogue qui reflète la tradition et la modernité, avec un effet rassembleur du vin. J'ai proposé plusieurs versions et nous sommes arrivés à la fresque définitive », explique Mathilde Lys qui exerce cette profession depuis huit ans après une formation d'un an à l'Académie des arts d'Avignon. Cette dernière qui est à son compte a réalisé entre autres la fresque intérieure tropicale de la galerie Cap Sud à Avignon.



Mathilde Lys en plein travail sur Bacchus

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026



L’Homme vert constitue une partie de la fresque

©Olivier Muselet / L’Echo du Mardi

Diverses symboliques

« Dans la version finale, j’ai proposé évidemment des feuilles de vigne, des oliviers des abricotiers, des plantes mellifères, représentatifs du domaine », explique Mathilde Lys. Cette fresque a pour objectif d’être une allégorie de leur domaine. Des peintres célèbres ont aidé dans l’inspiration de l’artiste comme Delacroix pour le personnage central féminin de la fresque ou encore Turner pour la couleur du ciel. Bacchus, le dieu du vin, est également présent ainsi que l’Homme vert, qui est une sous-catégorie de mascaron, représenté par des feuillus censés éloigner les mauvais esprits.

« La fresque sera terminée fin novembre, il reste le vernis et les finitions à réaliser. Elle mesure 33 m. Cette fresque a pour objectif de transmettre l’image et la philosophie du domaine. Vu la taille, elle est

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

caractérisée par différentes sous compositions qui donnent cette idée d'ensemble. Comme nous avons des origines non provençale, cette fresque prouve notre intégration à cette belle région qu'est la Provence », explique Gregory Slater.

Château Nomad en bref :
– 10 ha
– 100% bio
– Lieu dédié au vin et à l'art de vivre (création artistique, gastronomie et plaisirs de la vie provençale)

Le Medef Vaucluse invite les dirigeants à la Lustrerie Mathieu pour parler art et fiscalité

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026



Le Medef Vaucluse organise une rencontre sur le thème 'L'Art et la Fiscalité : les clés d'un patrimoine d'exception' le jeudi 12 novembre dans les locaux de Mathieu Lustrerie à Gargas.

Les dirigeants vauclusiens sont invités à en apprendre davantage sur l'art et la fiscalité le jeudi 12 novembre dans les locaux d'une entreprise du patrimoine vivant : la Lusterie Mathieu à Gargas. Organisé par le Mouvement des entreprises de France (Medef) en Vaucluse en partenariat avec Allianz Expertise et Conseil, cet événement sera sur le thème 'L'Art et la Fiscalité : les clés d'un patrimoine d'exception'.

La rencontre sera animée par Emilie Fouquet, conseillère en gestion de patrimoine chez Allianz, et Stéphane Lespagnol, ingénieur patrimonial chez Allianz. Les participants pourront aussi découvrir le travail et les ateliers de Mathieu Lustrerie.

Jeudi 12 novembre. 18h. Inscription en ligne. Mathieu Lustrerie. 432 Route de Croagnes. Gargas.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

Un succès pour les Rencontres des Métiers d'art à Pernes-les-Fontaines



La foule a répondu présente pour les Rencontres des métiers d'art au centre culturel des Augustins qui se sont déroulées du vendredi 23 au dimanche 25 octobre. Cette édition avait la particularité d'accueillir pour la première fois des artisans de Bulgarie.

L'association des Rencontres des Métiers d'art organise chaque année fin octobre une exposition qui a regroupé pour l'édition 2026 pas moins de 55 artisans représentant 15 métiers différents. « Cette édition aura pour moi une saveur particulière. Après plus de 10 années à participer à l'organisation, dont plusieurs en tant que président, j'ai décidé de laisser la main à une nouvelle équipe. Une assemblée

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

générale a eu lieu samedi soir avec une nouvelle présidente élue, Charlotte Michel, artisane sur Pernes. J'ai la satisfaction d'accueillir pour ma dernière édition des artisans venant d'un autre pays européen, la Bulgarie, invitée d'honneur. J'espère dans les années à venir qu'il y aura d'autres nations qui viendront exposer leurs produits », explique Corentin Tavernier, l'ancien président de l'association qui a son atelier de marqueterie depuis une vingtaine d'années à Pernes.



Pour la première année, trois artisans bulgares étaient présents. ©Olivier Muselet / L'Echo du Mardi

L'info :
La présence des trois artisans bulgares à cette manifestation a été rendue possible par le Comité de jumelage de Pernes avec la ville bulgare de Troyan, 30 000 habitants, où la poterie et la céramique occupent une place de choix avec la création d'une Ecole nationale de la céramique :
– Une céramiste de Toyan
– Un céramiste de Troyan

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

– Une tisserande de Sofia

Un appui de la Mairie

Depuis le début, la municipalité, qui est labellisée Ville et métiers d'art depuis 1998, a la ferme volonté de mettre en lumière l'artisanat d'art dans sa commune. De nombreux artisans sont d'ailleurs présents dans le centre ancien de Pernes. Elle soutient fort logiquement cette manifestation chaque année.

30 ans de travail

La force de ces Rencontres est de proposer au public des démonstrations des artisans. L'association avec ses membres et ses divers présidents dont Corentin Tavernier et Jean-Philippe Fally, ferronnier d'art à Pernes, a œuvré avec passion pour proposer au public de l'artisanat de grande qualité. En attendant l'édition 2027.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026



Candice Aubert Dho est artiste textile avec des pièces uniques et sur-mesure. ©Olivier Muselet / L'Echo du Mardi

15 métiers présentés au public :

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

- Bijouterie-horlogerie
- Bois
- Cuir
- Arts graphiques-reliure-édition
- Métal
- Mode
- Peinture-décoration
- Restauration d'art
- Tapisserie-rempaillage-vannerie
- Terre
- Textile-teinture
- Végétaux
- Verre

Marqueterie Corentin Tavernier, l'excellence reconnue

Corentin Tavernier propose son savoir-faire dans la marqueterie depuis une vingtaine d'années. Il a son atelier à Pernes-les-Fontaines. L'année 2024 a été excellente pour lui avec la reconnaissance du titre de Maître art.

Marqueterie Corentin Tavernier : L'excellence reconnue à Pernes-les-Fontaines

Le déclic en 2013

En 2013, il participe à la Rencontre des Métiers d'art de Pernes-les-Fontaines. Il a ainsi l'opportunité de louer des ateliers à la ville de Pernes qui cherche à attirer des artisans en mettant à disposition un local à loyer modéré, avec son label Ville et Métier d'art. Il y avait six artisans d'art 2014, il y en a vingt aujourd'hui. Corentin Tavernier fait évoluer son entreprise pendant une dizaine d'années sur divers lieux. Il décide en 2023 de créer son atelier dans son propre logement.

Divers objets d'art

Corentin Tavernier réalise de nombreux objets comme des tableaux, de la bijouterie, du luminaire, des boîtes. Son savoir-faire porte aussi sur la personnalisation des objets, comme une marqueterie réalisée à partir d'une vieille table basse ou un intérieur d'automobiles.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

Pour compléter cette activité, il propose des stages avec diverses formules. La première concerne les particuliers avec une découverte de la marqueterie. La seconde porte sur le savoir-faire véritable avec des professionnels et le stage se fait alors en individuel.



Corentin Tavernier a passé la main de la présidence ce week-end. ©Olivier Muselet / L'Echo du Mardi

---

Parcours de l'Art jusqu'au 25 octobre : et si

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

c’était la dernière édition ?



Le Festival d’Art contemporain en est à sa 32e édition. Cet « énorme petit festival » est cependant le deuxième festival culturel de la ville d’Avignon après le Festival d’Avignon.

Depuis 32 ans, une soixantaine de bénévoles s’investissent pour favoriser la rencontre avec l’Art contemporain, les sites patrimoniaux de la ville, et un public sans exclusive. Pendant près de 10 jours, ce sont des expositions, des performances, des rencontres , des films qui sont proposés dans divers lieux de la ville : l’église des Célestins, la chapelle de Cordeliers en passant par l’Éveilleur, l’Espace YiiiiiiY, la galerie Petit Paradis, la chapelle du temple Saint-Martial, la Maison Paisible, et EPHAD-Centre d’Arte. L’entrée des lieux d’exposition est libre et gratuite et toutes les œuvres sont à vendre.

Et si c’était la dernière édition ?

Ce festival est cependant en péril. Non pas par manque d’attractivité mais par une baisse drastique des subventions municipales que n’a pas hésité à rappeler Julie Charrier face à l’élue au patrimoine et à l’industrie culturelle Violeta Lukic lors de l’inauguration « 33% de réduction des subventions municipales imposées 3 mois avant notre manifestation nous ont obligées à annuler notre collaboration

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

avec la Maison Jean Vilar, ainsi que nos supports de communication d'affichage et de programmes, à puiser dans nos dernières réserves et à demander une rallonge à notre mécène afin d'aller au bout de l'année 2026. » Ce à quoi il lui a été rétorqué que la situation budgétaire de la ville ne permet plus de financer à la même hauteur , comme auparavant les événements et les lieux culturels. Julie Charrier a eu le dernier mot en rappelant « que cet arbitrage est politique plus que budgétaire et que les budgets de la culture ne doivent pas être une variable d'ajustement économique. »

Un soutien demandé et nécessaire

Dans les salles d'exposition, beaucoup de visiteurs se demandaient en effet « Pourquoi mettre ne péril, en difficulté un festival qui est entièrement gratuit, ne repose que sur le bénévolat, permet de déambuler dans Avignon et donc de découvrir aussi son patrimoine. Un festival qui fait fi des frontières et des remparts en proposant des performances dans l'extra-muros également : Youpi, l'Eveilleur, Maison Folie du Lapin Blanc… Un festival qui s'ouvre au monde en étant pas exclusif, qui multiplie les médiations culturelles en proposant des visites guidées, des rencontres avec les artistes et qui invite l'Atelier Marie Laurencin, espace créatif pour personnes en soin en santé mental. » Les visiteurs sont invités à rester vigilants et à se mettre en contact avec les bénévoles pour connaître les différentes modalités de soutien afin de refuser la fin de ce festival.

En 2026, l'Hospitalité est à l'honneur

Avec un maître-mot : Accueillir. Comme l'a martelé sa directrice artistique Julie Charrier : « Pour cette édition, placée sous le signe des Hospitalités, nous avons cherché à faire résonner cette idée d'hospitalités à l'endroit de plusieurs propositions artistiques qui toutes renvoient à cette notion d'accueil inconditionnel, d'écoute, d'espérance en l'étrangeté d'autrui. Accueillir et entendre la parole des jeunes, Accueillir la mémoire sensible des lieux disparus, Accueillir le règne animal et végétal Accueillir une écologie humaine, Accueillir et échanger, moduler, dialoguer, regarder autrement, écouter, sentir seuls leviers pour tenir le cap en ces temps où la culture et la démocratie sont menacées.

Deux Cartes blanches

Avec la critique d'Art et chercheuse Sandra Barré, on va découvrir à la Chapelle des Cordeliers l'artiste franco-américaine Émilie McDermott qui développe une pratique autour de la mémoire, des perceptions sensibles et de notre rapport aux lieux, à travers des installations et dispositifs participatifs. Son projet Homing, fait renaître Le Signal, immeuble emblématique du village maternel de l'artiste, détruit en 2023 sous l'effet de l'érosion du littoral. À travers récits, odeurs et traces sensibles, l'installation donne une nouvelle présence à ce lieu disparu et interroge la circulation de la mémoire entre les corps, les espaces et les histoires.

La directrice artistique d'OVNI (Objectif Vidéo Nice) Nathalie Amae a choisi de nous faire découvrir à l'Eglise des Célestins, l'artiste Berna Reale, figure majeure de la performance et de l'art vidéo brésilien qui nous propose une réflexion sur la reconquête de l'hospitalité face à notre responsabilité dans l'effondrement du vivant.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

Les performances du week-end

'La Cérémonie du haut monde' par l'artiste Giulia Zanvit qui met en scène, à travers un rite initiatique, une somme d'éléments qu'elle a collectés au hasard de ses promenades dans la nature. Pendant une poignée de minutes, elle nous invite à partager son émerveillement, sans un mot. ***Samedi 24 octobre. 15h et 17h. Eglise des Célestins.***

'Tuning in to the Senses' par l'artiste Estelle Bézombes : Entre danse et arts plastiques, cette démarche écoféministe invite à expérimenter les œuvres par les sens et à imaginer des relations plus attentives au vivant. ***Samedi 24 octobre. 11h30 et 14h30. Eglise des Célestins.***

'Les Marées Sèches' par l'artiste Clara Grosjean qui aborde ainsi le scandale des algues vertes tout en questionnant notre manière d'habiter le monde. ***Samedi 24 octobre. 14h à 17h06. Espace YiiiiiY. 10 rue du Chapeau rouge.***

'Épilogue mathématique' par l'artiste Laurent Derobert qui sait interpréter les équations mathématiques pour obtenir les clés de l'hospitalité ! ***Samedi 24 octobre. 17h. Eglise des Célestins.***

Avec les femmes afghanes

Beau projet que celui de Nazir Rahguzar qui a créé il y a un an Woman Online University, une école en ligne pour permettre aux femmes afghanes de suivre un enseignement en ligne malgré leur interdiction d'étudier par le régime taliban. Ce projet sera présenté puis travaux pratiques qui réuniront le temps d'une après midi des avignonnais et avignonnaises en direct visioconférence autour d'un atelier de dessin donné par la famille afghane Anissa Habib et Farzam Abdul qui habite désormais à Avignon.

Jusqu'au 25 octobre, il y aura encore beaucoup d'installations, d'expositions et de rencontres à découvrir. Programme complet sur parcoursdelart.com

Parcours de l'Art. Jusqu'au 25 octobre. Dans plusieurs lieux de la ville. Entrée libre.

À Avignon, les enchères font revivre la Provence des peintres

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026



L’Hôtel des ventes d’Avignon propose, samedi 24 octobre, des tableaux et du mobilier du XXe siècle. Des paysages provençaux aux compositions plus audacieuses, plusieurs œuvres méritent l’attention, avec des estimations accessibles pour nombre de pièces. Le catalogue complet ici.

Le samedi 24 octobre, les amateurs pourront découvrir un ensemble de tableaux et d’œuvres du XXe siècle où la Provence tient une place de choix. Parmi les lots à surveiller, une toile de René Seyssaud estimée entre 1 000 et 1 500€, une œuvre de Jean Arène proposée dans la même fourchette haute, ou encore un tableau de Pierre Ambrogiani. Une sélection pour toutes les sensibilités artistiques, entre paysage, scènes de la vie quotidienne et recherches picturales plus libres.

Avignon et ses alentours, un patrimoine à collectionner

Au fil des lots, la ville et ses environs se révèlent sous des regards différents, loin de l’image figée de la carte postale. Joseph Hurard signe ainsi Avignon, les remparts animés, une huile sur carton estimée entre 100 et 150€. L’artiste propose également Chemin des Chartreux, vue sur le fort Saint-André, une composition de plus grande dimension estimée entre 400 et 600€. La rive gardoise du Rhône n’est jamais très loin : Villeneuve-lès-Avignon apparaît aussi dans deux tableaux d’Albert Horel, datés de 1930, estimés chacun entre 400 et 600€. Autre regard sur la cité, celui de Gustave Vidal, avec La porte Saint-Lazare à Avignon, une huile sur carton estimée entre 200 et 300€. Ces œuvres témoignent d’une manière de regarder la ville, son architecture et son animation.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026



Joseph HURARD (1887-1956) : Avignon, les remparts animés. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim : 39×55 cm. Lot N°15 Copyright Equipe de M Armengau.

René Seyssaud et Jean Arène, deux visions de la Provence

Parmi les pièces les plus intéressantes ? Le Paysage pastoral de René Seyssaud, proposé entre 1 000 et 1 500€. Né en 1867 et mort en 1952, le peintre fait partie de cette génération qui a renouvelé la peinture provençale en ne cherchant pas seulement à reproduire la nature, mais à en restituer la force. Une huile sur toile datée de 1995 de Jean Arène, artiste marseillais, estimée entre 800 et 1 200€ propose des paysages de l'arrière-pays. Sa peinture privilégie une Provence intérieure, faite de terres sèches, de collines et de scènes familières avec une sobriété qui appelle à l'émotion. Une relation intime entre le peintre et son territoire loin des lavandes et des façades ocres.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026



René SEYSSAUD (1867-1952) : Paysage pastoral. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 38 x 55 cm. Lot N°33. Copyright Equipe de Me Armengau.

Ambrogiani, Bajen : des œuvres qui élargissent l'horizon

Avec Toréro, une huile sur isorel estimée entre 500 et 800€, Pierre Ambrogiani, peintre Corse né à Ajaccio en 1907 et mort à Allauch en 1985, les couleurs se font franches et leur applications vigoureuses. L'art picturale y est particulièrement animé et expressif. Le Portrait de femme de Francisco Bajen, estimé entre 600 et 800€, constitue une autre pièce de choix. L'artiste né espagnol né en 1912 créé une œuvre nourrie des maîtres anciens et modernes. La place des personnages y est importante tout comme les scènes de la vie quotidienne jaillies d'un format généreux : 81 sur 54 centimètres.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026



Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Toréro. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim : 45 x 32 cm. Lot N°54.
Copyright Equipe de Me Armengau

Des artistes hors du commun

Dans un registre plus inattendu, Travailleur dans la fonderie, de Rolf Durig, daté de 1952, est annoncé entre 500 et 800€. Cette huile sur isorel de 118 sur 91 centimètres évoque le travail industriel. Le sujet tranche et rappelle la peinture du XXe siècle, attachée aux gestes, aux corps et aux lieux de production. Les collectionneurs pourront s'attarder sur le Grand canal de Venise de Louis Abel-Truchet, une huile sur toile datée de 1906, estimée entre 1 000 et 1 500€. Les amateurs d'art contemporain pourront également s'intéresser aux compositions de Michel Trinquier, réalisées par découpage et collage, ou encore à L'arbre, une huile sur toile de Dragan Dragic datée de 1999, estimée entre 400 et 600€.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

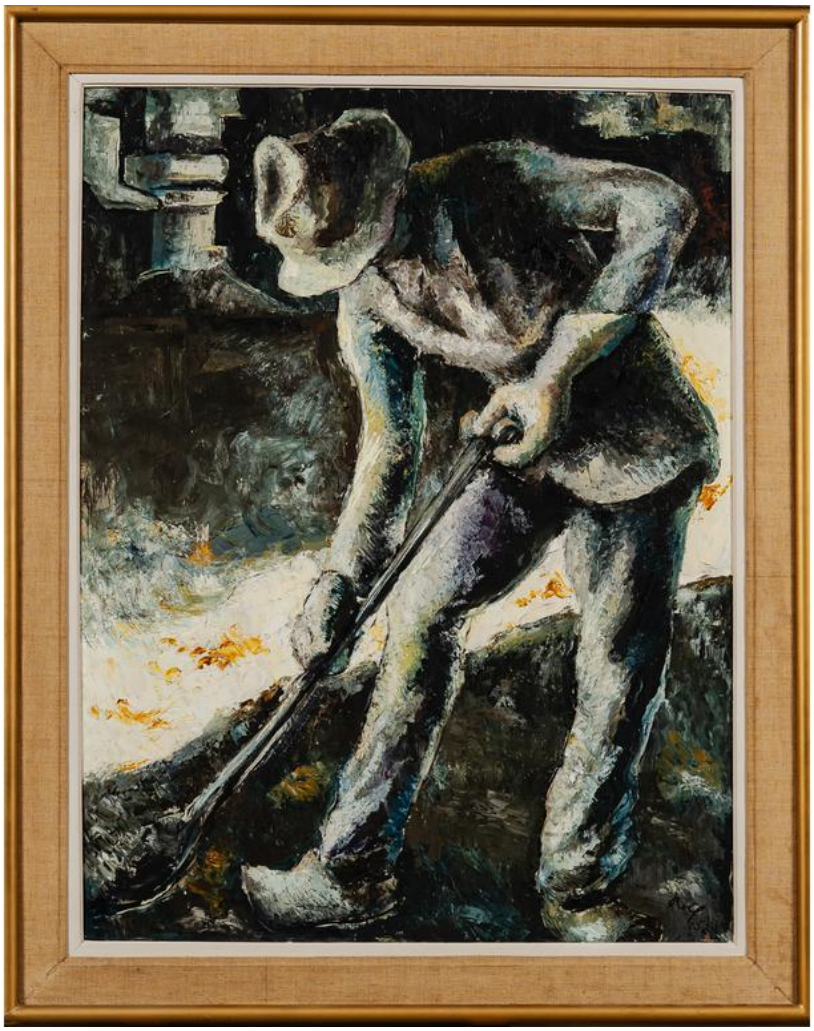


Louis ABEL-TRUCHET (1857-1918) : Le Grand canal de Venise. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1906. Dans un joli cadre Montparnasse.
Dim : 60 x 73 cm. Lot N°14 Copyright Equipe de Me Armengau

Les infos pratiques
Hotel des ventes d'Avignon. Samedi 24 octobre à 10h et 14h15. L'exposition préalable permettra d'examiner les œuvres de près et de confronter les reproductions du catalogue à la réalité des tableaux. Elle se tiendra à l'Hôtel des ventes d'Avignon jeudi 22 octobre, de 14h à 18h, vendredi 23 octobre, de 10h à 12h puis de 14h à 18h, ainsi que samedi matin, de 9h à 10h. Patrick Armengau, Commissaire-Priseur. 4, rue Mère Teresa à Avignon. 04 90 86 35 35. www.avignon-encheres.com contact@avignon-encheres.com
Le catalogue complet ici.
Mireille Hurlin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026



Rolf DURIG (1926-1985) : « Travailleur dans la fonderie ». Huile sur isorel, signée en bas à droite et datée (19)52. Dim : 118 x 91 cm. Lot N°138.
Copyright Equipe de Me Armengau.

Les œuvres d'Ernest Pignon-Ernest restent deux mois de plus à L'Inguimbertine

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026



L’exposition ‘Ombres de Naples’ ayant rencontré un énorme succès depuis sa mise en place le 23 mai dernier à L’Inguimbertine à Carpentras, la bibliothèque-musée a décidé de garder les œuvres d’Ernest Pignon-Ernest exposées jusqu’à la fin de l’année.

Depuis sa mise en place le 23 mai dernier, l’exposition ‘Ombres de Naples’, qui compte plus de 200 œuvres de l’artiste Ernest Pignon-Ernest, a accueilli plus de 19 000 visiteurs. Face à ce succès, pour prolonger le plaisir et permettre à ceux qui ne l’ont pas encore découverte de le faire, L’Inguimbertine prolonge l’exposition, qui devait s’achever le dimanche 1er novembre prochain, jusqu’au jeudi 31 décembre.

L’exposition présente des dessins, des photographies et des sérigraphies issus des interventions d’Ernest Pignon-Ernest à Naples entre 1988 et 2015. Certaines des œuvres présentées sont même inédites. « L’exposition présentée à Carpentras retrace le processus de ses installations qui ont fait ressurgir, de manière éphémère, ces ombres qui hantent l’antique cité, marquée certes par les menaces naturelles, sanitaires et sociales, mais aussi par un élan vital que poètes et peintres ont exprimé à merveille, particulièrement au XVII^{e} siècle », explique la bibliothèque-musée.

Il est possible de découvrir ‘Ombres de Naples’ de manière autonome mais aussi au travers de visites

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

guidées proposées tous les samedis à 11h jusqu'au samedi 31 octobre et tous les samedis à 14h30 à partir du dimanche 1er novembre.

Ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h jusqu'au 31 octobre, et tous les jours sauf le lundi de 14h à 18h à partir du 1er novembre.
Jusqu'au 31 décembre. L'Inguimbertine. 180 place Aristide Briand. Carpentras.

Ce que les visiteurs emportent de l'expo Pignon-Ernest à l'Inguimbertine

---

L'Isle-sur-la-Sorgue : trois jours pour découvrir les métiers d'art

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026



Ces vendredi 25, samedi 26 et dimanche 27 septembre, la salle des fêtes de L'Isle-sur-la-Sorgue va accueillir une nouvelle édition du Salon des métiers d'art.

L'association vauclusienne Les Arts Ô Soleil organise une nouvelle édition du Salon des métiers d'art ce week-end à L'Isle-sur-la-Sorgue. Un événement qui réunira 38 exposants qui présenteront leurs différents genres et techniques en artisanat d'art, sculpture et peinture.

Cette édition mettra l'accent sur la sculpture au travers des œuvres, dont celles de l'invité d'honneur Jacques Bourdon, artiste sculpteur métal et bronze qui met en avant la vie humaine dans son travail. De nombreuses créations seront à la vente et le public pourra aussi assister à des démonstrations.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026



Jacques Bourdon. ©Les Arts Ô Soleil

Inauguration le vendredi 25 septembre de 18h30 à 20h.
Exposition vente le samedi 26 septembre de 10h à 21h et le dimanche 27 septembre de 10h à 19h.
Du 25 au 27 septembre. Entrée gratuite. Salle des fêtes. Avenue Napoléon Bonaparte. L'Isle-sur-la-Sorgue.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

L’Inguimbertine ouvre ses portes gratuitement pour les Journées Européennes du Patrimoine



Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine ces samedi 19 septembre et dimanche 20 septembre, L’Inguimbertine, à Carpentras, prévoit un programme riche et rend gratuit l’accès aux espaces d’exposition.

Ce week-end, à l’occasion des Journées Européennes du Patrimoine, L’Inguimbertine ouvre gratuitement ses portes. L’occasion de découvrir, pour ceux qui n’en ont pas encore eu l’occasion, l’exposition ‘Ombres

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

de Naples' de l'artiste Ernest Pignon-Ernest, qui a déjà conquis plus de 10 000 visiteurs.

Ce que les visiteurs emportent de l'expo Pignon-Ernest à l'Inguimbertine

Ces journées célébrant le bicentenaire de la photographie, le public pourra aussi découvrir la richesse du fonds photographique de L'Inguimbertine à travers la présentation d'ensembles.

Durant les deux jours, de nombreuses animations seront proposées comme :

- une initiation au dessin avec le fusain et la pierre noire, tels sont les outils de prédilection d'Ernest Pignon-Ernest de 10h à 12h dans la salle de médiation du rez-de-chaussée,
- une visite guidée autour des collections photographiques de L'Inguimbertine à 10h30 (sur réservation au 04 90 63 04 92),
- une chasse photographique aux couleurs de 14h à 18h (rendez-vous au pied de l'escalier des religieuses),
- un grand escape game dans l'édifice avec 60min pour résoudre les énigmes (proposé seulement le samedi).