Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

La Fondation Blachère dévoile sa nouvelle exposition ‘Afroblue’



Après un mois de fermeture, la Fondation Blachère, à Bonnieux, rouvrira ses portes le jeudi 9 avril et dévoilera sa nouvelle exposition ‘Afroblue’.

Chaque année, la Fondation Blachère propose deux expositions au public, mettant en lumière l’art contemporain africain. Après ‘Sinon j’oublie’ qui a mis à l’honneur les pionniers de la photographie

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

malienne et des grandes capitales africaines des années 1960-1970, le centre d'art situé à Bonnieux dévoile 'Afroblue'.

Cette nouvelle exposition, qui est en cours de mise en place et qui sera visible dès le 9 avril, souligne l'usage du bleu dans l'art contemporain d'Afrique. « Exploré comme une matière vivante, entre ciel et mer, corps bleus, gestes anciens et formes contemporaines, le bleu compose un parcours poétique pour dire le monde d'aujourd'hui », explique la Fondation Blachère.

Ce sont donc les œuvres de 36 artistes venus du Nigéria, du Cameroun, du Zimbabwem du Maroc, du Burkina-Faso, et de bien d'autres pays, qui seront réunies autour de ce même thème pour l'exposition 'Afroblue'. À l'étage de la Fondation, l'artiste sud-africaine Wim Botha aura carte blanche pour une installation inédite.

Les artistes
Stacey Gillian Abe (Ouganda), Ifeoma U. Anyaeji (Nigéria), Gideon Appah (Ghana), Moufouli Bello (Cameroun), Wim Botha (Afrique du Sud), Bruce Clarke (Afrique du Sud), Collectif Bogoké (Burkina Faso), Isabelle D. (France), Tamsir Dia (Maroc), Viyé Diba (Sénégal), Sokey Edorh (Togo), Retha Erasmus (Afrique du Sud), Lou Escobar (France), Arnold Fokam (Cameroun), Beya Gille Gacha (France-Cameroun), Ablade Glover (Ghana), Romuald Hazoumè (Bénin), William Kachinjika (Zimbabwe), Kudzanai Violet Hwami (Zimbabwe), Abdoulaye Konate (Mali), Goddy Leye (Cameroun), Louisa Marajo (France-Martinique), Kenmore Maruta (Zimbabwe), Evans Mbugua (Kenya), Aboubakar Fofana (Mali), Zineb Mezzour (France-Maroc), Samuel Nnorom (Nigéria), Moustapha Baïdi Oumarou (Cameroun), Fatime Zahra Morjani (Maroc), Jean David Nkot (Cameroun), Boris Nzebo (Gabon), Oluwole Omofemi (Nigéria), Nyaba Léon Ouedraogo (Burkina Faso), Boluwatife Oyediran (Nigéria), Ghizlane Sahli (Maroc), Maya-Inès Touam (France-Algérie), François Viol (France), Happening: Barthélémy Toguo (Cameroun).

Ouverture du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h, et jusqu'à 19h en juillet et août.
Du jeudi 9 avril au samedi 19 septembre. Fondation Blachère. 121 Chemin de coucourdon. Bonnieux.

L'Inguimbertine met à l'honneur 'La Poissonnerie' du peintre Frans Snyders

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026



« C'est sans doute l'une des œuvres qui fait le plus parler nos visiteurs, des plus petits ou plus grands », affirme la bibliothèque-musée L'Inguimbertine à Carpentras qui mettra à l'honneur l'œuvre *La Poissonnerie* du peintre flamand Frans Snyders (1579-1657) ce samedi 21 février.

Le temps d'une heure, les visiteurs pourront en apprendre davantage sur le peintre qui est surtout connu pour avoir peint de nombreux étals de commerçants, notamment de poissonniers. C'est le cas dans l'œuvre *La Poissonnerie*, conservée à Carpentras.

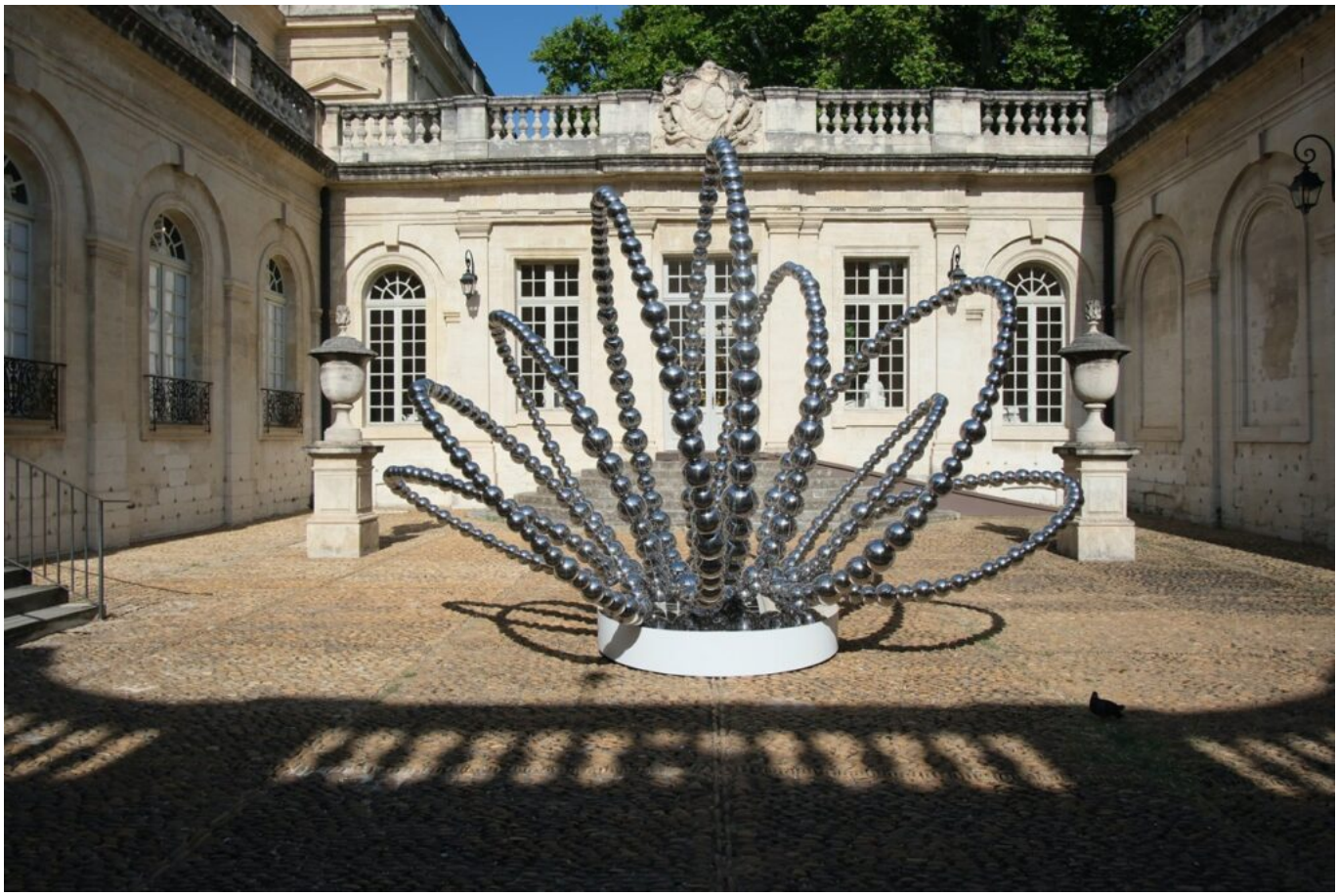
« Cette monumentale scène de genre, en apparence anecdotique, se révèle bien plus complexe qu'il n'y paraît et mêle lamentation sur le déclin du port d'Anvers et leçon de morale », explique la bibliothèque-musée.

Réservation conseillée au 04 90 63 04 92.
Samedi 21 février. 14h15. 3€ (en plus du billet d'entrée). L'Inguimbertine. Hôtel-Dieu. 180 place Aristide Briand. Carpentras

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

+60,20% de fréquentation pour les musées municipaux d'Avignon grâce aux sculptures de Jean-Michel Othoniel



Nombre d'expositions historiques ont marqué la ville d'Avignon depuis un demi-siècle et attiré les foules.

'Picasso' en 1970, une sélection des oeuvres de la Fondation Maeght de Saint-Paul-de-Vence en 1985, 'Botero' en 1993, 'La Beauté' inaugurée en 2000 par Jacques Chirac et Elisabeth Guigou quand la Cité des Papes était Capitale Européenne de la Culture. Également très fréquentées l'installation de sculptures africaines 'Les Eclaireurs' collectionnées par le regretté Jean-Paul Blachère en 2017,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

‘Mirabilis’ mis en scène par Christian Lacroix en 2018, ‘Ecce Homo’ d’Ernest Pignon-Ernest en 2019, ‘Amazonia’ (350 000 visiteurs) du photographe brésilien Sebastiao Salgado qui était présent à Avignon lors de l’inauguration et qui, lui aussi, nous a quittés l’an dernier. N’oublions pas non plus en 2023 ‘Palazzo’ d’Eva Jospin, en présence de son père, ancien Premier ministre. Ses grottes, dentelles et palais imposants ont fait « un carton » au sens propre avec 468 000 visiteurs, suivis en 2024 de ‘À la vie à l’amour’, les pochoirs de la révoltée Miss Tic.

Décidément, les choix de Cécile Helle ont fait mouche et battu tous les records en particulier, entre juin et janvier derniers, l’exposotion ‘Cosmos ou les Fantômes de l’Amour’ du plasticien Jean-Michel Othoniel, une déambulation onirique à travers une dizaine de sites à Avignon.

Les chiffres parlent d’eux-mêmes, dans les musées municipaux dont l’entrée est gratuite : +146% pour le Musée Lapidaire (avec 105 900 entrées), +81,64% pour Le Petit Palais (70 164), +28,18% pour le Musée Calvet (55 415).En revanche, Le Palais du Roure qui lui n’a accueilli aucune œuvre de perles de crystal de Murano, a vu son attractivité reculer de près de 30% par rapport à 2024. Quant aux Bains Pommer restaurés qui ont rouvert le 20 juin, ils ont reçu la visite de plus de 60 000 amateurs. Au total, cela représente 346 135 Vauclusiens et touristes qui ont été attirés par la remise en état de ces anciens bains publics classés aux Monuments Historiques en 1992 et par la créativité de Jean-Michel Othoniel. À périmètre constant, hors Bains Pommer, la fréquentation dans les musées de la ville a grimpé de +60,20% avec 285 864 visiteurs.

De son côté, Avignon Tourisme a recensé 400 000 entrées pour le Palais des Papes et 375 000 pour le Pont Saint-Bénézet, soit 775 000 billets en tout, même si on ne peut pas distinguer entre ceux qui concernaient les sites historiques d’un côté et les expositions de l’autre. Mais c’est surtout la preuve qu’Avignon, Terre de Culture, rayonne bien au-delà de ses 64 km² entre Rhône et Durance. Un confetti sur la mappemonde et pourtant… *Small is beautiful* !

Atelier de gravure Estelle Monna : l’art de toutes les techniques

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026



Estelle Monna est créatrice d'estampes contemporaines. Elle pratique différentes techniques de gravure dans son atelier à Pernes-les-Fontaines. Elle vend ses œuvres en boutique, en exposition ou sur son site internet.

« En 2020, j'ai changé d'activité après le Covid. J'étais auparavant régisseuse d'œuvres au Musée du Louvre à Paris. Le confinement m'a fait opter pour une nouvelle vie professionnelle avec la gravure. Originaire d'Avignon, j'ai eu l'opportunité de m'installer dans un atelier d'abord chez moi à Pernes. La Mairie de cette ville qui est labellisée Ville et Métiers d'art a ensuite proposé une location à un tarif avantageux dans le centre ancien », explique Estelle Monna. À ce jour, il y a 26 artistes au total sur la ville, comme dans le cas d'Estelle Monna, la Ville de Pernes favorise en effet l'installation et la mise en avant des artisans d'art.

Deux techniques de gravure

La gravure est une technique de reproduction d'images qui date depuis le Moyen Âge. C'est en quelque sorte l'imprimerie à l'ancienne. L'objectif est de graver une plaque qui est destinée à être encrée et

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

pressée sur le papier pour pouvoir être imprimée. Un tirage est ainsi créé pouvant être reproduit à l'identique. Il existe différentes techniques. « Pour ma part je travaille avec deux procédés. Le premier concerne le métal à la pointe sèche ou avec de l'eau-forte. Le second est la linogravure qui s'apparente à la gravure sur bois. La finalité de l'œuvre est une estampe destinée à être accrochée au mur. »



La couleur bleue est la véritable signature d'Estelle Monna, évocatrice du rêve, de la mélancolie et de la féminité. ©Olivier Muselet / L'Echo du Mardi

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

Des stages

Tout au long de l'année, Estelle Monna propose des stages collectifs concernant la pointe sèche et la linogravure. Il existe un stage découverte de deux heures sur ces deux domaines. D'autres stages plus longs à la journée sont aussi au programme pour se familiariser avec l'eau-forte.

Une belle réussite depuis cinq ans

« J'ai beaucoup de chance de pouvoir vivre de mon métier. Cela demande néanmoins beaucoup de travail. Les ventes de mes œuvres se font à l'atelier, dans des expositions des salons ou en ligne sur mon site. » L'objectif d'Estelle Monna est de continuer à développer sa notoriété. Elle sera ainsi présente en avril 2026 à Villeneuve-lès-Avignon avec les Rencontres d'Aubergines.

Les animaux jouent les prolongations au Grenier à Sel d'Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026



En raison du franc-succès rencontré par l'exposition 'Les Animaux, ça vous parle ?' depuis son ouverture le 4 octobre au Grenier à Sel, celle-ci se prolonge jusqu'au 31 janvier 2026.

Deux ouvertures nocturnes prévues, vendredi 19 décembre et samedi 31 janvier. Pendant les vacances de fin d'année, l'exposition est ouverte les lundis, mardi, vendredi et samedi, toujours de 14h à 18h et en entrée libre. Le parcours de visite est également enrichi, disponible au format audio depuis son propre téléphone, et proposé gratuitement pour apporter un regard complémentaire sur les œuvres. II se présente sous forme de courtes capsules sonores, adaptées aux adultes ou au jeune public.

Une exposition passionnante

Dix artistes d'horizons différents et relevant de pratiques artistiques variées interrogent les modes spécifiques de communication des animaux. Ils se faufilent parmi tous les procédés modernes (internet, IA, 3D, art sonore) ou plus classique comme films vidéo ou photos pour essayer de percer ou de modéliser le mystère du règne animal. Leurs propositions, sérieuses, fantaisistes ou ludiques ouvrent un champ des possibles réjouissant.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

Pourquoi un tel engouement ?

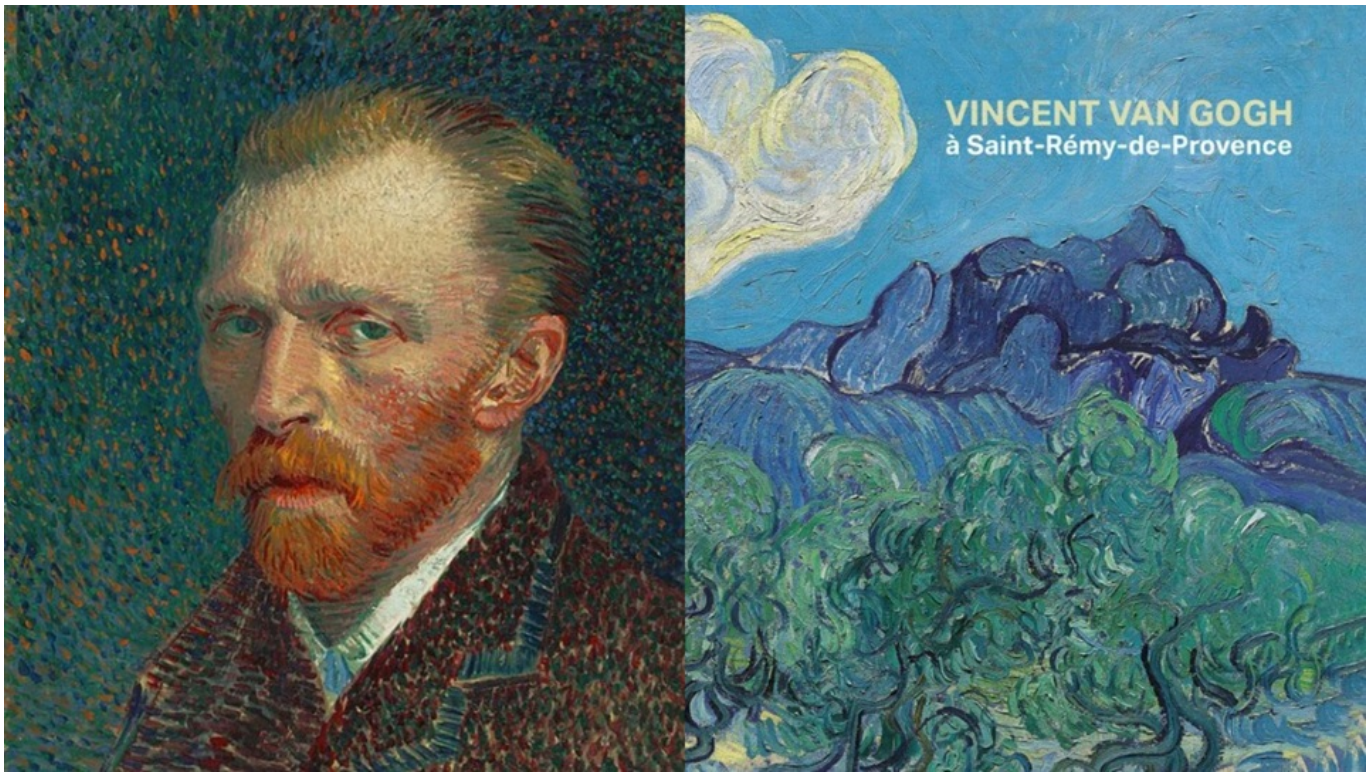
Ce que les visiteurs apprécient particulièrement dans l'exposition ? Découvrir une forêt peuplée d'oiseaux et matérialisée uniquement par des jeux de lumière et de sons (Aurae), générer une fable à l'aide d'une intelligence artificielle entrainée par un artiste (Les Fabulations de la Fontaine), découvrir le célèbre pigeon Vaillant — messager de la Première Guerre mondiale — dans son cockpit (Capitaine Vaillant), écouter la mélodie du Phasme carapace, insecte géant fabriqué à partir d'instruments du Sénégal, s'approcher des Trophées de chasse qui s'animent pour signifier leur mécontentement ou encore découvrir les Petits sons de Knud Viktor, génial documentariste sonore grâce auquel nous écoutons le lapin qui rêve, le ver qui mange la pomme ou encore la fourmi qui dialogue avec sa congénère.

Jusqu'au 31 janvier. Entrée libre. Le grenier à sel. 2 rue du Rempart Saint-Lazare. Avignon. 04 32 74 05 31.

Quel rôle a joué la ville de Saint-Rémy-de-Provence dans la vie de Van Gogh ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026



Un nouvel ouvrage autour du célèbre peintre, intitulé *Vincent Van Gogh à Saint-Rémy-de-Provence*, est paru au début du mois de décembre aux éditions Silvana Editoriale.

Suite à une violente crise à Arles durant laquelle il s'est coupé le lobe d'oreille, Vincent Van Goh a rejoint la Maison de santé Saint-Paul-de-Mausole à Saint-Rémy-de-Provence en mai 1889, où il a séjourné pendant un an.

À cette époque, il ne se doutait pas de l'impact qu'allait avoir ce séjour sur lui et son art. C'est dans cette maison de santé qu'il a réalisé 150 toiles, dont *La Nuit Étoilée, Les amandiers en fleurs* ou bien *Les Iris*, qui font aujourd'hui la renommée du peintre. Un séjour au cœur des Alpilles qui est aujourd'hui relaté dans le nouvel ouvrage *Vincent Van Gogh à Saint-Rémy-de-Provence*.

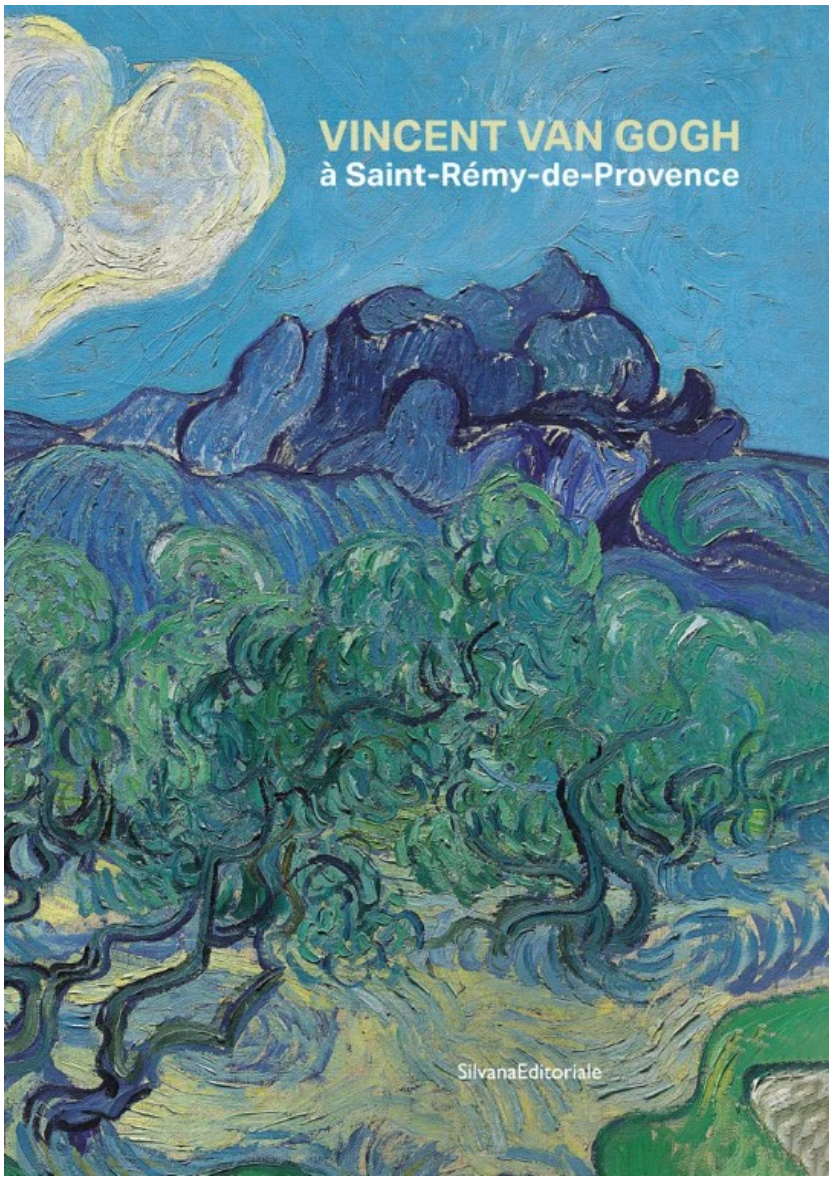
Ce livre, publié aux éditions Silvana Editoriale, de huit auteurs. La direction artistique a été confiée à Elisa Farran, directrice du Musée Estrine de Saint-Rémy-de-Provence, qui a bénéficié des contributions d'Adrien Bosc, Jean-Marc Boulon, Élisa Farran, Jacqueline Leroy, Jean-Pierre Luminet, Claude Mauron, Virginie Olier et Alexandra Roche-Tramier.

« Ce livre n'est pas seulement un ouvrage de plus sur Van Gogh, affirme la Ville de Saint-Rémy-de-Provence. Il rassemble une mémoire collective et marque la reconnaissance de toute une commune à celui qui a transformé son destin à jamais. »

Livre *Vincent Van Gogh à Saint-Rémy-de-Provence*. 30€. Éditions Silvana Editoriale.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026



©Silvana Editoriale

Une œuvre en carton de 18m de haut naît à

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

Carpentras pour la 500e Foire Saint-Siffrein



À l'occasion des 500 ans de la Foire Saint-Siffrein de Carpentras, une œuvre monumentale en carton a été créée et sera déconstruite ce samedi 29 novembre.

La traditionnelle Foire de Saint-Siffrein a débuté ce jeudi 27 novembre et a soufflé sa 500e bougie. Les festivités vont se poursuivre jusqu'au dimanche 30 novembre.

À cette occasion, une des portes emblématiques des remparts de Carpentras, la Porte Notre-Dame, a été reproduite en carton. L'œuvre, imaginée par l'artiste plasticien français Olivier Grossetête, mesure 18m de haut et a requis la participation de 300 bâtisseurs volontaires.

La construction s'est faite en deux étapes : la mise en forme des cartons, le découpage et l'assemblage des pièces du samedi 22 au mercredi 26 novembre, ainsi que le montage de l'ensemble des cartons pour donner naissance à l'œuvre ce jeudi 27 novembre. Les Carpentrassiens ont pu profiter de l'œuvre ce

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

vendredi 28 novembre et pourront encore l'admirer ce samedi 29 jusqu'à ce qu'elle soit démontée à 16h sur la Place du 25 août 1944. La Ville de Carpentras promet « un moment festif et participatif pour dire au revoir à cette structure éphémère. »



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026



©Ville de Carpentras

Beauté en partage : deux jours pour repenser nos territoires

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026



Jeudi 27 et vendredi 28 novembre 2025, Avignon accueillera les 16e Rencontres Méditerranéennes de Volubilis, une formation-colloque inédite consacrée à un thème aussi essentiel qu'inspirant : comment la beauté des paysages, des villes et des architectures peut devenir un levier concret de transition, de santé et de bien-être.

Longtemps considérée comme subjective ou secondaire, la beauté retrouve aujourd'hui un rôle central dans la fabrique des territoires. Avec les nouveaux objectifs de qualité paysagère adoptés en Europe, les décideurs publics, concepteurs et aménageurs sont invités à intégrer l'esthétique comme un élément clé du cadre de vie : un facteur de santé mentale, d'attractivité, de cohésion sociale, mais aussi un appui précieux face aux transitions écologiques et climatiques.

Comment le beau améliore la ville

C'est précisément cette approche renouvelée que la formation Volubilis propose d'explorer : comprendre comment le beau peut améliorer la ville, apaiser les espaces publics, réenchanter les paysages ruraux ou naturels, et nourrir des projets plus humains et plus durables.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

Des invités de renom pour ouvrir le regard

La programmation réunit certaines des voix les plus influentes du paysage et de l'architecture contemporains. On y retrouvera notamment : Rudy Ricciotti, architecte et auteur à la sensibilité sculpturale reconnue internationalement ; Mustafa Akalay Nasser, historien de l'art et urbaniste, figure incontournable du croisement entre culture et aménagement ; Odile Marcel, philosophe et professeur d'esthétique ; Philippe Madec, pionnier de l'architecture durable ; Mounia Bennani, architecte-paysagiste engagée dans le renouvellement du rapport ville-nature. Leur diversité d'approches promet un dialogue vif, ouvert, fertile, un rendez-vous où l'intelligence collective sera au service du sensible. Leurs portraits ici. Le programme ici.



Copyright Volubilis communication

Une formation pensée pour l'action

Tables rondes, conférences, retours d'expériences, outils opérationnels : la rencontre se veut à la fois un espace d'inspiration et un lieu où l'on apprend à agir. En partenariat avec MAJ-Formation, elle est par ailleurs finançable par les OPCO (Opérateurs de compétence) , facilitant la participation des

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

professionnels souhaitant enrichir leurs pratiques.

La beauté un luxe, pas une nécessité
Pour tous ceux qui pensent que la beauté n'est pas un luxe mais une nécessité — urbanistes, architectes, techniciens, élus, acteurs de la santé ou simplement passionnés de territoire — ces deux journées à Avignon offriront un souffle, une vision et des clés très concrètes.
Un rendez-vous à ne pas manquer pour imaginer, ensemble, des paysages plus vivants, plus justes et plus désirables.

Les infos pratiques
Jeudi 27 et vendredi 28 novembre 2025. Avignon. Public concerné architectes, urbanistes, paysagistes, responsables techniques, enseignants et élus. L'intégralité du programme de la formation-colloque ici. Tous les renseignements auprès de Volubilis. 8, rue Frédéric Mistral à Avignon 04 32 76 24 66.
Mireille Hurlin



Le volet artistique de Volubilis Copyright Volubilis Communication

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

‘Sinon j’oublie’ : une nouvelle exposition s’installe à la Fondation Blachère



Après ‘Sensibilités Vaudou’, c’est au tour de l’exposition ‘Sinon j’oublie’ de prendre place à la Fondation Blachère dès ce jeudi 16 octobre. Elle sera visible jusqu’au 8 mars 2026.

La Fondation Blachère, installée au sein de la Gare de Bonnieux, au cœur du Luberon, depuis 2023, propose deux expositions chaque année et accueille plus de 20 000 visiteurs annuels. Ainsi, du 16 octobre au 8 mars prochain, la nouvelle exposition ‘Sinon j’oublie’ met à l’honneur les pionniers de la photographie malienne et des grandes capitales africaines des années 1960-1970.

Le photos en studio mais aussi dans les rues animées seront mêlés aux regards contemporains de 36 artistes originaires du Mozambique, Mai, Maroc, Sénégal, France, Burkina Faso, Zimbabwe, et de bien d’autres pays. Passé et présent se rencontrent dans cette exposition qui est composée de photographies et de sculptures qui célèbrent la mémoire partagée.

Ouvert du lundi au samedi, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h (jusqu’à 19h en juillet et août).
À partir du jeudi 16 octobre. Fondation Blachère. La Gare de Bonnieux. 121 chemin de Coucourdon. Bonnieux.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

