

Ecrit par le 30 avril 2026

La Belle Hélène d'Offenbach version sitcom à l'Auditorium du Thor



Le Théâtre du Petit Monde revisite en toute originalité le chef-d'œuvre du compositeur franco-allemand.

L'opéra-bouffe d'Offenbach créé en 1864 se moquait des mœurs bourgeoises de la cour de Napoléon III en les parodiant déjà et en les replaçant dans la Grèce antique, avec Hélène, fille de Zeus, épouse du roi de Sparte, et amante de Pâris, fils du roi de Troie. La série télévisée des années 90, *Hélène et les garçons*, a connu elle un succès foudroyant en relatant les frasques sentimentales d'un groupe d'étudiants et d'étudiantes.

Écrit par le 30 avril 2026

Une adaptation de Martin Loizillon dans une mise en scène de Nicolas Rigas pour un remake jubilatoire

Tout en restant fidèle à la ligne musicale de cet opéra-bouffe créé en 1864, cette version endiablée se passe 3000 ans plus tard, en plein tournage de la 127^e saison de *La Belle Hélène et les garçons*. Cette mouture réjouissante et pétillante qui magnifie l'esprit satirique et le génie d'Offenbach, a le même pouvoir qu'Hélène : elle séduira le plus grand nombre.

Mise en scène : Nicolas Rigas

Adaptation : Martin Loizillon

Production : Théâtre du Petit Monde

Dimanche 8 mars. 16h. 15 à 35€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80 / www.vaucluse.fr

Patrick Timsit sur la scène de l'auditorium du Thor avec 'La Famille'

Ecrit par le 30 avril 2026



Un duel inédit et cruel

Dans sa dernière pièce, Samuel Benchetrit convoque une famille dysfonctionnelle qui se rassemble très rarement tant les deux frères ne s'apprécient pas. Depuis toujours, Jérôme (François-Xavier Demaison), avocat reconnu et heureux en ménage, est le souffre-douleur de Max (Patrick Timsit), son aîné un rien miteux, un pousse-mégot qui n'a jamais supporté de perdre sa place de fils unique. Lors de cet apéro organisé par leurs parents (Claire Nadeau et Jackie Berroyer), apéro qui va changer la vie de tous les présents, Jérôme doit demander un service, « un truc vital » à Max, lequel accepte du bout des lèvres à l'unique condition qu'il lui « prête » sa jolie épouse, Alice (Kate Moran), pendant un an...

Un humour noir sans concession écrit et mis en scène par Samuel Benchetrit

Réunis pour la première fois, Timsit et Demaison, bien servis par l'humour noir de Samuel Benchetrit, forment un duo irrésistible et effrayant de frères ennemis réglant leurs comptes, dans une pièce à la distribution cinq étoiles qui explore avec tendresse et franchise la complexité des liens familiaux.

Jeudi 15 janvier. 20h30. 17 à 42€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80 / www.vaucluse.fr

Le Grand Ballet de Kiev à l'auditorium du Thor



Pour la troisième année consécutive, le Vaucluse accueille le Grand Ballet de Kiev.

Après le Lac des cygnes l'an dernier, cette talentueuse compagnie ukrainienne contrainte à l'exil vient donner corps à deux opus monumentaux : *Le Boléro* de Ravel et *Carmen* de Bizet.

Deux œuvres monumentales incarnées en danse classique

« Je n'ai écrit qu'un seul chef d'œuvre », disait Ravel à propos du *Boléro*. Et l'entendre c'est avoir tout de suite en tête son crescendo qui ne cesse de nous bercer. Ce principe de composition révolutionnaire a fait

Ecrit par le 30 avril 2026

du *Boléro* l'une des inspirations les plus fascinantes du répertoire qui demeure, aujourd'hui encore, l'une des plus populaires.

Tout comme l'est le *Carmen* de Bizet, œuvre la plus jouée dans le monde, qui nous conte le destin de cette gitane solaire et rebelle, qui paiera de sa vie sa recherche éperdue de l'amour.

Ces deux œuvres qui se font écho raviront à la fois les amateurs de la grande danse classique et ceux qui souhaitent la découvrir.

Jeudi 8 janvier. 20h30. 17 à 42€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80 / www.vaucluse.fr

La comédie musicale 'L'esprit de Noël' débarque à l'auditorium du Thor

Ecrit par le 30 avril 2026



Un voyage musical jazzy et enneigé, au rythme des chants de Noël interprétés par une galerie de personnages drôles, piquants et déjantés.

A la veille de Noël, Stella, 13 ans, s'est cachée dans un vieux magasin de jouets pour échapper aux fêtes familiales, un temps festif que les pré-ados considèrent parfois comme contraignant. Un peu curieuse, Stella dénicher un portail menant au pays de l'Esprit de Noël, un monde régi par une mystérieuse prophétie : le royaume de Santa Klaus, menacé par le père Fouettard, est en grand danger, et seule Stella pourra sauver le Monde de Noël et la magie qui l'habite. Mais le problème est que la jeune Stella est à une période de son existence où la féerie des fêtes de fin d'année n'est pas vraiment sa préoccupation immédiate. Dans ce voyage initiatique, est-ce que la magie de Noël l'emportera sur les questionnements d'une presque adolescente ?

Une jeune ado au secours du monde menacé de Santa Klaus

« Ce voyage initiatique d'une pré-adolescente tiraillée entre responsabilité et insouciance sera rythmé par un savant mélange entre réorchestrations des morceaux traditionnels des fêtes de fin d'année (*Carol of the Bells, White Christmas, We wish you a Merry Christmas...*) et compositions jazzy propres à l'univers de la comédie musicale. »

Écrit par le 30 avril 2026

L'ÉQUIPE DE CRÉATION...

Livret & Mise en scène : Yann Sebile & Valentine Roux

Musique : Benjamin Landrot & Julien Goetz

Paroles : Anthony Fabien, Lina Stoltz, Camille Nicolas

Chorégraphie : Lina Stoltz

Scénographie : Camille Nicolas, Vincent Para & Christophe Auzolles

Lumières : Vincent Para

Dimanche 21 décembre. 16h. 8 à 20€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80 / www.vaucluse.fr

Fanny Ardant nous parle d'amour à l'auditorium du Thor

Ecrit par le 30 avril 2026



Fanny Ardant incarne seule sur scène le personnage de Madame de Clermont

On est au XVIIe siècle et cette femme, élevée dans un couvent, que l'on a mariée à un homme trois fois plus âgé, va connaître le coup de foudre et se frayer un chemin entre les passions de la chair et la loi de Dieu. 30 années durant, les amants vont s'aimer, se perdre, vivre éloignés sans jamais s'oublier. La comédienne, qui campe ici une femme qui brûle d'amour, donne la plus belle incarnation qu'on pouvait imaginer à ce monologue dramatique, où une femme tente de triompher du temps et de la séparation. Une belle leçon de vie et d'optimisme malgré ce qu'elle appelle « les fatalités désespérantes ». Une adaptation du beau roman *La Blessure et la Soif*,

Adapté du beau roman *La Blessure et la Soif* de Laurence Plazenet dans une mise en scène de Catherine Schaub

Le roman est bouleversant et poétique. Encore fallait-il l'adapter pour le théâtre. Laurence Plazenet n'a pas hésité à élaguer son livre pour resserrer l'intrigue amoureuse autour de Fanny Ardant. La metteuse en scène Catherine Schaub signe également une mise en scène minimaliste pour mieux sublimer cette amoureuse ardente.

Ecrit par le 30 avril 2026

Fanny Ardant a répondu aux questions de l'Echo du Mardi

Tenaillée par le trac, elle s'était jurée de ne plus remonter sur les planches. Heureusement, elle a changé d'avis. Après quatre années de tournages, Fanny Ardant revient au théâtre qu'elle avait quitté depuis 2020.

- **Qu'est-ce qui vous fait revenir au théâtre : le texte » La Blessure et la Soif » ? La metteuse en scène Catherine Schaub ? Le thème ?**

Revenir au théâtre est toujours mystérieux, comme si se mettait en place une alchimie entre un moment particulier de votre vie, un texte, un personnage. C'est l'appel de la forêt, impossible à définir en termes logiques et raisonnables. Le livre de Laurence Plazenet m'avait passionné. J'ai longtemps gardé dans mon cœur et dans ma tête deux des personnages de ce roman : Madame de Clermont et Monsieur de La Tour. Alors j'ai demandé à Laurence Plazenet si elle pouvait en faire un texte pour le théâtre. Laurence a dit oui. Et je me suis jetée dedans. Je savais que j'aimerais être Madame de Clermont tous les soirs et dire tout ce qu'elle dit.

- **Ce qui vous a attirée dans cette pièce ?**

C'est un amour qui résiste à tout. Une langue qui suit les méandres de la passion et du combat intérieure. Un personnage irréductible.

- **Est-ce votre premier seul-en-scène ?**

Non. J'avais déjà joué des monologues : « L'année de la pensée magique » de Joan Didion , « La maladie de la mort » de Marguerite Duras, « Hiroshima mon amour » de Marguerite Duras, « Le Navire Night » de Marguerite Duras, avec Sonia Wieder Atherton.

- **Comment avez-vous travaillé ce texte ? Votre implication dans la mise en scène ?**

Nous nous sommes lancées comme on entre dans la mer. Je l'écoutais, Catherine [Schaub, la metteuse en scène], m'écoutait.

Dimanche 23 novembre. 16h. 17 au 42€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des

Ecrit par le 30 avril 2026

Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. www.vaucluse.fr

(Vidéo) 'Murmuration Level 2' de Sadeck Berrabah à l'auditorium du Thor



Sadeck Berrabah, c'est ce talentueux chorégraphe gardois d'adoption, révélé au monde entier par sa poétique et surprenante chorégraphie pour la clôture des Jeux Olympiques de Paris 2024. Artiste protéiforme suivi par des millions d'internautes, Sadeck Berrabah est également le chorégraphe de stars mondiales comme Shakira, Jennifer Lopez, les Black Eyed Peas ou Chris Brown... Après 'Murmuration', sa première création en 2023 qui avait réuni des centaines de milliers de spectateurs, il nous revient avec un 'Murmuration' revisité (Level 2).

Ecrit par le 30 avril 2026

Un show de 30 danseurs

Une troupe de plus de 30 danseurs livrera toujours ses fameux tableaux synchronisés, où mouvements et formes géométriques se conjuguent avec une étonnante précision fascinante. Mais à ces performances iconiques s'ajouteront de toutes nouvelles chorégraphies toujours servies par une synchronisation millimétrée et une musique envoûtante.

Musique : TRex

Production : Horatio Productions

Vendredi 21 novembre. 20h30. 15 à 35€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. www.vaucluse.fr

'Les Chatouilles, ou la danse de la colère' à l'auditorium du Thor

Écrit par le 30 avril 2026



Le sujet est terrible, le titre insupportable mais ce spectacle est juste, drôle et cette confession nécessaire.

Odette est une enfant de huit ans victime de « chatouilles. » C'est ainsi que Gilbert, faux ami de la famille mais vrai pédophile, qualifiait les viols commis à son encontre. Reçue au Conservatoire National de Musique et de Danse pour poursuivre ses études et s'échapper au sinistre huis clos familial, Odette sera sauvée par la danse.

Molière du seule en scène pour Andréa Bescond

Artiste polymorphe, danseuse, chanteuse, comédienne, Andréa Bescond, seule sur scène, nous resitue avec une improbable énergie le parcours douloureux qui fut le sien, grâce à un texte rythmé dont elle est l'autrice. Un texte simple et sincère suppléé par la danse quand les mots sont impuissants. Molière 2016 du Seul(e)-en-scène, *Les Chatouilles ou la danse de la colère* a été adapté au cinéma et consacré par deux Césars.

Vendredi 7 novembre. 20h30. 15 à 35€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. www.vaucluse.fr

'C'est se donner beaucoup d'importance que de se croire indispensable' : Yann Marguet, sera à l'Auditorium du Thor le 11 octobre



Yann, Marguet sera le samedi 11 octobre sur la scène de l'Auditorium Jean Moulin du Thor en ouverture de saison. Cet humoriste franco-suisse, également chroniqueur sur France Inter et dans l'émission Quotidien sur TMC, a répondu aux questions de l'Echo du Mardi.

L'Echo du Mardi :

Comment définissez-vous votre métier, plutôt humoriste ou lanceur d'alerte ?

Yann Marguet :

Je suis plutôt un humoriste. Je vivrais mal la responsabilité d'être un lanceur d'alerte...pour l'instant...

EdM :

Beaucoup d'humoristes se nourrissent aujourd'hui de l'actualité. Pensez-vous que cette fonction est plus nécessaire qu'auparavant ?

YM :

Ecrit par le 30 avril 2026

J'aime à croire qu'il existe encore un peu de légèreté dans ce qu'on fait. En tout cas c'est le but. Quand je me suis lancé je ne pensais pas que 10 ans plus tard il y aurait une forme de responsabilité citoyenne. C'est se donner beaucoup d'importance que de se croire indispensable. Oui, ce que disent les humoristes comptent plus qu'avant. Mais c'est parfois un peu lourd à porter. Et j'aimerais bien faire juste des blagues.

EdM :

Est-ce que l'humour permet de dire des choses que l'on ne pourrait pas dire autrement ?

YM :

C'est bien sûr un moyen de dédramatiser. C'est peut-être pour cela que ça parle à autant de gens. Il y a toujours un côté relativiste dans la blague qui permet de prendre un peu de distance.

EdM :

A votre avis pourquoi sommes-nous si prompt à rire de nos malheurs ?

YM :

C'est dur de naviguer entre sérieux, cynisme, premier et deuxième degré. J'ai l'impression que le métier est devenu, sauf si on ne s'intéresse pas à l'actualité, comme un puzzle où il faut trouver la bonne équation entre la bêtise, le réalisme et l'humour. Il faut savoir terminer le propos avec quelque chose de plus profond. Et on a parfois l'impression de s'auto-singer quand on écrit mes textes avec ma compagne. Faire passer des messages tout en étant drôle c'est vraiment le moment difficile de l'écriture.

EdM :

Êtes-vous quelqu'un de plutôt optimiste ou plutôt pessimiste ?

YM :

Plutôt pessimiste !

EdM :

Vous êtes franco-suisse que vous apporte cette double nationalité ? Et quels regards portent les suisses sur les français ?

YM :

Les suisses ont un avis sur les français forgé depuis longtemps. Il y a toujours une espèce de racisme un peu crasse. Mais en fait, à part du côté de Genève avec les travailleurs frontaliers, j'ai le sentiment que c'est plus du charriage que du racisme. C'est un peu le complexe du petit frère. Avoir un grand pays à vos côtés qui est l'épicentre du langage et qui ne s'intéresse pas à vous alors que forcément on est exposé à ce qui se passe en France, c'est difficile. Beaucoup de français qui viennent en Suisse ont l'impression d'être dans un autre monde. Oui nous avons la télé !

EdM :

Le samedi 11 octobre vous serez sur la scène de l'Auditorium pour un spectacle intitulé « Exister, définition. De l'infiniment grand à l'infiniment con ». Que pouvez-vous nous dire de ce seul-en-scène ?

Ecrit par le 30 avril 2026

YM :

Ce spectacle est quelque chose de différent de ce qu'on a l'habitude de voir avec des humoristes sur scène. Il y a plus qu'un tabouret et un micro, il y a un décor, de l'éclairage, une ambiance, des changements de tableaux. Il y a une histoire, un dialogue avec une espèce d'entité supérieure non-identifié. C'est plus théâtral, plus scénarisé que dans les stand-up habituel. Dans le propos c'est un voyage dans l'infiniment grand et l'infiniment con. Un voyage entre notre petitesse d'être humain, l'importance qu'on se donne, rapporté à ce qui se passe métaphysiquement et astrophysiquement au-dessus de nous.

L'Auditorium Jean Moulin Le Thor

971, chemin des estourans 84250 Le Thor

Billetterie 04 90 33 96 80

auditoriumjeanmoulin.vaucluse.fr

'Paillettes d'un soir' de la troupe Et Si On Chantait pour une représentation unique au Thor



Écrit par le 30 avril 2026

Succès de la tournée de 'Paillettes d'un soir'

Après trois représentations sur Avignon et deux autres au Pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre de Paillettes d'un soir, la troupe Et Si On Chantait, composée d'une trentaine d'artistes, remonte sur la scène de l'Auditorium départemental Jean Moulin au Thor ce samedi 27 septembre pour une représentation unique.

Des paillettes plein les mirettes

Tous les personnages de cette comédie musicale 'Paillettes d'un soir', signée Mathieu Cruz, sont costumés et plongés dans un décor dans l'univers du spectacle, des paillettes...

Un show très coloré, ponctué de chorégraphies entraînantes, des solistes, un numéro de marionnettes comique et d'autres surprises attendent les spectateurs.

Au programme : de la chanson française, Mylène Farmer, Patricia Kaas, en passant par Zaho de Sagazan et des chansons américaines notamment issues du célèbre film *Sister Act* seront chantées.

Samedi 27 septembre. 20h30. Infos et réservations. 06.43.88.58.89. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor.