Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

(Vidéo) Festival off d'Avignon, Théâtre du Train bleu, Épouser un milliardaire… ou la fin du monde



Quinze ans après le succès de 'Comment épouser un milliardaire', Audrey Vernon retrouve son héroïne pour 'Noces de cristal', présenté au Théâtre du Train Bleu. Sous les atours d'une comédie caustique, l'humoriste et auteure livre une satire féroce des ultra-riches, du capitalisme contemporain et des dérèglements climatiques, mêlant enquête documentée, humour noir et théâtre politique. Le tout à partir de la composition d'un baril de pétrole.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

À première vue, tout ressemble à une joyeuse célébration. Une robe de mariée scintillante, des ballons dorés, un karaoké avec le public, un anniversaire de mariage. Quinze ans de vie commune, ce sont les noces de cristal. Mais chez Audrey Vernon, la fête tourne rapidement au réquisitoire.

Une mariée forgée à l'humour noir…
L'auteure reprend le personnage de la jeune femme prête à tout pour épouser un milliardaire, créé en 2009 dans 'Comment épouser un milliardaire', spectacle devenu culte avec plus de 500 représentations. Quinze ans plus tard, cette épouse imaginaire d'une des plus grandes fortunes mondiales revient raconter ce que signifie réellement vivre du côté des ultra-riches. Derrière le conte de fées se cache une mécanique implacable où l'accumulation des richesses s'accompagne de l'épuisement des ressources, de l'accroissement des inégalités et d'une influence toujours plus forte sur les décisions politiques et économiques.



Le milliardaire comme symptôme de son époque

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

La force du spectacle réside dans sa documentation. Audrey Vernon ne se contente jamais de la caricature. Elle s'appuie sur des faits, des chiffres, des exemples précis et démonte les mécanismes qui permettent à quelques centaines d'individus de concentrer une part croissante des richesses mondiales.

Epouser un milliardaire pour sauver sa peau

Sur scène, elle invite avec une ironie mordante le public à… épouser un milliardaire. Car, explique son personnage, dans un monde promis à une hausse de quatre degrés, seuls les très riches disposeront des moyens de survivre. Encore faut-il accepter le prix à payer : renoncer à son humanité et surtout, ne pas fréquenter les pauvres.

Quelles sont les dynasties de serial killer en France ?

Au fil du récit défilent les grandes dynasties industrielles françaises. Famille du luxe, de l'agroalimentaire, de la pharmacie, de l'armement, des médias, de la logistique ou encore des biens de consommation : chacune incarne une manière différente d'exercer un pouvoir économique devenu un véritable pouvoir politique.



Copyright Mireille Hurlin

Et l'écologie bordel ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Chroniqueuse sur Radio Nova, engagée de longue date dans les questions écologiques et sociales, Audrey Vernon développe depuis plusieurs spectacles le théâtre documentaire. Dans ‘Noces de cristal’, elle ne concède rien et continue d’éclairer le grand public sur ce qui ne se dit pas, sur ce que la presse continue d’ignorer puisqu’elle est détenue par la famille facho-média.

Cette urgence à faire passer le message

Son héroïne raconte avec un aplomb désarmant les pratiques des milliardaires sans les commenter. Cette distance crée un décalage permanent entre le rire et le vertige. Les situations paraissent absurdes, jusqu’au moment où le spectateur réalise qu’elles reposent sur des réalités parfaitement documentées.

Souffler le froid et le chaud

La mise en scène de Marie Guibourt accentue cette contradiction permanente entre l’esthétique festive d’un anniversaire de mariage et la gravité des sujets abordés : crise climatique, concentration des richesses, industrie de guerre ou encore pouvoir des géants du numérique.



Copyright Mireille Hurlin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Une signature de l'humour politique
Depuis plus de 15 ans, Audrey Vernon, l'ancienne speakerine de Canal+, auteure de spectacles comme 'Marx et Jenny', 'Fukushima Work in Progress', 'Billion Dollar Baby' ou encore 'Comment traverser les sombres temps', consacré à Hannah Arendt, construit une œuvre où l'humour devient un formidable outil de vulgarisation politique.

Un petit bijou d'informations rares et sensibles
Dans 'Noces de cristal', Audrey Vernon transforme l'économie, la géopolitique et l'écologie en matière théâtrale accessible sans jamais simplifier les enjeux. Le rire naît ici de l'apparente légèreté de la narration et de la violence des réalités qu'elle dévoile, rappelant que le théâtre est une école Montessori d'un divertissement empli d'esprit.

Les infos pratiques
Noces de cristal d'Audrey Vernon, auteure et interprète. Festival Off Avignon. Théâtre du Train Bleu. 40, rue Paul-Saïn à Avignon. Jusqu'au 23 juillet à 20h30 (relâches les 10 et 17 juillet). Durée : 1h10. À partir de 14 ans. Texte : Audrey Vernon. Mise en scène Marie Guibourt. Production : Fourchette Suisse Productions. Réservations ici.
Mireille Hurlin

La Factory fait aussi son Festival d'hiver

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Quand on entre au Théâtre de l'Oulle, on ne sait pas où l'on atterri. On arrive tout d'abord sur la place Crillon, toujours très chic et dépourvue de ses immenses terrasses parce qu'il fait un froid de gueux. Puis on s'approche de ce qui semble être un bar resto ? Que nenni, un bar où on ne peut pas mettre un pied devant l'autre tellement l'endroit est couru. On boit, on converse collé serré comme dans une rame de métro mais en plus convivial.

On s'excuse, on se faufile en essayant de trouver un itinéraire. Ça y est, derrière la petite cloison de l'entrée, on retrouve le visage familier de Laurent Rochut, le directeur artistique de la Factory 'La fabrique permanente d'art vivant à Avignon' qui gère trois salles : le Théâtre de l'Oulle place Crillon, la Salle Tomasi rue Bertrand et la Chapelle des Antonins rue Figuière, le tout dans Avignon intramuros. Auprès d'Alice Dubois, rivée à son ordi portable, il accueille les spectateurs venus en nombre. Ils sourient. Chacun fait la queue, joyeux, pour un échange de billets. On parle d'Audrey Vernon qui, en fausse ingénue, secoue le cocotier, de la Zad de Pertuis qui sera là ce soir et prendra la parole après le spectacle. Rien que cela en dit long. Pourquoi ? Parce qu'on peut penser que même au théâtre on surfe

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

sur l'actu. La question ? Est-ce que c'est justement pour l'actu ou par conviction ? Et là on se rend compte qu'Audrey Vernon est très suivie par les assos. Signe que conviction y est et que l'image de la comédienne est porteuse.



Une salle remplie

Tout le monde est installé

Ça y est. Tout le monde est installé. 194 places tout de même. Laurent Rochut s'avance sur la scène encore sombre, sans lumière, sans micro, sans rien, il prend la parole. La salle s'installe dans un silence impatient. «On a tendance à penser que le seul truc qui va mal en ce moment, c'est la santé et pourtant Audrey va nous rappeler qu'il y a plein d'autres choses qui ne vont pas bien et que la santé est là pour cacher cette forêt. Dans les théâtres on parle de la vraie politique, celle de la Cité et non pas de la politique politicienne qui consiste à spéculer, au gré d'éléments de langage. Notre rôle ? Ramener les vrais sujets sur le devant de la scène.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

L'autre Fest'hiver ?

Avec humour et malice, il ajoute. «On a le plus beau spectacle du Fest'hiver tout en n'en faisant pas partie. On est puni, on n'est pas gentil, alors on est au coin. On n'a pas le droit de faire avec les autres scènes d'Avignon. On fait mieux qu'eux parce qu'on vous propose 2 autres spectacles, une sortie de résidence de la compagnie de danse contemporaine 'Evolves' pour '#Bêtise' samedi 29 janvier à 18h puis Home movie, théâtre contemporain avec la compagnie des Lucioles les 4 et 5 février à 20h.»



Laurent Rochut

Billion dollar baby

Reprenons. Jeudi soir (27 janvier 2022) Audrey Vernon dans 'Billion dollar baby, lettre à mon bébé à naître' avait fait le plein du Théâtre de l'Oulle. La comédienne, enceinte jusqu'aux yeux, nous sort la tête du Covid pour aborder les thèmes majeurs qui secouent la planète : Les destins de l'humanité au prise

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

avec le capitalisme dévoreur de monde, fossoyeur de la raison et de la nature… Et pourtant on rit à gorge déployée !

Un spectacle drôlissime
Oui, oui ! Audrey Vernon écrit à son bébé et, pour lui, revisite l'histoire, l'évolution des sociétés et leurs ravages, la destruction ou l'isolement des peuples primitifs, met au jour les enjeux, les mots qu'on 'bidouille' pour en cacher le sens et surtout les intentions. Comme à son habitude, le spectacle est ultra documenté, proposant une revisite de l'histoire, des angles de réflexions politiquement totalement inédits, incorrects, dérangeants révélant la face cachée et, surtout, le cynisme des grands de ce monde.


Audrey Vernon

Comment épouser un milliardaire
Audrey Vernon est déjà très connue du grand public, notamment pour avoir écrit et interprété 'Comment épouser un milliardaire', sur l'explosion des inégalités et la privatisation de la richesse mondiale. L'histoire ? Comment une jeune comédienne décide d'arrêter son métier pour épouser un milliardaire. Au fil de son spectacle, la comédienne explique «Comment 1 810 personnes 'ultra riches' ont réussi à s'approprier les richesses naturelles, humaines et breveté les semences… »

Une intellectuelle rigolote
Audrey Vernon commence le théâtre à 13 ans, âge à partir duquel elle découvre les grands auteurs français et parmi eux Claudel. Elle intègre le cours Florent. A 21 ans, elle passe une audition devant

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Dominique Farrugia, pour Canal +. On lui demande d'être fraîche et pétillante, elle arrive sombre et déprimée. Elle veut rater l'audition. Canal + la rappelle. Elle y restera 10 ans. Elle voulait réciter les grands auteurs classiques. On lui demande d'écrire des chroniques sur l'actualité. Elle est confrontée au traitement froid de l'information. Ça la bouscule. Elle se rend compte que le mot 'pauvre' est tabou, particulièrement à la TV, qu'on prononce très peu le mot 'milliardaire', notion encore vague à l'époque. Elle commence à s'intéresser à l'économie, dévore le Fig éco, Challenges, des ouvrages spécialisés. Son talent et une documentation fouillée construiront sa renommée. Elle explique tout cela ici, et c'est captivant. Depuis ? Ses décryptages enchantent. Elle est le caillou dans la chaussure qui éveille les consciences et on adore.

Billion dollar baby en 2019 ; Fukushima work in progress une légende japonaise en 2015 ; Chagrin d'amour en 2014 ; Marx et Jenny en 2012 ; Comment épouser un milliardaire en 2009 ; Le spectacle le plus drôle du monde en 2005.

Théâtre, Audrey Vernon revient pour sauver la planète à la Factory

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Comédienne aux multiples talents – chroniqueuse, metteuse en scène, écrivaine- la marseillaise Audrey Vernon est une habituée des planches avignonnaises et même enceinte, elle n'abandonne pas son combat… au contraire !

En 2009, elle commence à s'intéresser à l'économie et écrit un «one-woman-show économique» sur l'explosion des inégalités : «Comment épouser un milliardaire» qui sera joué plus de 500 fois et durera 10 ans. Elle créé ensuite au Festival off de 2012 «Marx et Jenny», un spectacle sur l'œuvre de Karl Marx et qui nous permet de découvrir Jenny, sa femme. Elle enchaîne en 2015 avec 'Fukushima Work in Progres' puis la création d'une lecture autour des textes d'écologie radicale.

Avec Billion Dollar Baby la femme enceinte s'adresse à son futur enfant
Elle lui explique le monde dans lequel il va devoir apprendre à respirer et nous prend ainsi à témoin du monde dans lequel nous vivons, fait l'inventaire des réalités du néo-libéralisme : puissance étatique, pollution de l'air, privatisation de l'eau, artificialisation des terre, marchandisation de la vie, changement climatique, et les guerres…

Du bon théâtre documentaire
Comme tous ses «seule en scène», c'est drôle, documenté et pertinent. De la difficulté de décrire un monde si complexe, Audrey Vernon devient lanceuse d'alerte, choisit la lettre ouverte à un bébé à naître pour éveiller également les consciences et susciter peut-être l'engagement de tous.Un spectacle forcément salutaire.

Billion dollar baby. Jeudi 27 janvier. 20h. 10 à 20€. Factory/ Théâtre de l'Oulle. 9, place Crillon.

Ecrit par le 16 novembre 2026

Avignon. Réservations / informations par téléphone : 09 74 74 64 90. www.theatredeloulle.com