

Écrit par le 17 avril 2026

# Exposition Othoniel : déambulation onirique dans le cœur d'Avignon



**Dans un souffle cosmique et onirique, le plasticien Jean-Michel Othoniel invite à célébrer les 25 ans d'Avignon Capitale européenne de la culture.**

Discret, humble, presque effacé, il est là, [Jean-Michel Othoniel](#), sur la place du Palais des Papes, face à 'L'Astrolabe', une sculpture monumentale de 10 mètres de haut, qui trône au pied du Rocher des Doms. « C'est un rêve d'enfant qui se réalise. Être là dans ce décor majestueux, minéral, c'est magique. »

« C'est un rêve d'enfant qui se réalise. »

*Jean-Michel Othoniel*

L'artiste poursuit « C'est un projet qui a mûri pendant deux ans ». ['Othoniel Cosmos ou les Fantômes de](#)

Ecrit par le 17 avril 2026

[l'Amour](#) dessine un parcours à travers tous [les musées d'Avignon](#) dont l'accès est gratuit depuis 2014, avec, comme fil conducteur, le coup de foudre entre le poète Pétrarque et Laure, sa muse, au cœur de la Chapelle Sainte-Claire.

« C'est un défi d'une ampleur inédite, face à un espace surdimensionné. Après l'exposition mythique de Picasso en 1976, J'ai voulu créer une sorte de farandole joyeuse, une galaxie, un mouvement de planètes qui se dévoile au fur et à mesure du parcours entre perles, peintures, briques, inox, fontaines, or, argent et verre. »

Ecrit par le 17 avril 2026



Ecrit par le 17 avril 2026

Crédit : Andrée Brunetti

Ecrit par le 17 avril 2026



Ecrit par le 17 avril 2026

Crédit : Andrée Brunetti

Ecrit par le 17 avril 2026



Ecrit par le 17 avril 2026

Crédit : Andrée Brunetti

« La ville d'Avignon elle-même est un musée. »

### 260 œuvres exposées dans les musées de la cité des papes

Une déambulation onirique est proposée au spectateur du 28 juin au 4 janvier : Palais des Papes, Pont d'Avignon, Musée du Petit-Palais, musées Calvet, Requien, Lapidaire, Bains Pommer et Collection Lambert. Chaque fois Jean-Michel Othoniel a imaginé une œuvre adaptée au décor, à l'époque, au cadre. « C'est l'architecture qui m'a poussé, une forme d'énergie, de dynamique dans des lieux solides, en pierre et monochromes. Ici, au Palais des Papes, passent 7 000 visiteurs par jour. Je dois, avec mes œuvres, surfer sur cette vague de flux. Sur les 260 œuvres présentées à Avignon, j'en ai créé 140 nouvelles pour Avignon. Et l'idée directrice - la passion entre Pétrarque et Laure, les 366 poèmes qui lui sont dédiés - a aussi inspiré les plus grands, Michel-Ange, Shakespeare, même Pier-Paolo Pasolini. La ville d'Avignon elle-même est un musée, avec ses façades, ses bâtiments, son architecture. »



**Jean-Michel Othoniel**, à gauche, aux côtés de Cécile Helle, maire d'Avignon. Crédit : Echo du mardi/Andrée Brunetti

Cécile Helle qui a souhaité avec [Terre de Culture](#) célébrer les « 25 ans d'Avignon, capitale européenne de la culture » veut, depuis qu'elle a été élue, ancrer la culture dans la vie des avignonnais.

« Je veux faire vibrer la culture à Avignon, qu'elle soit accessible à tous. Avec Jean-Michel Othoniel qui a investi le cœur de la cité, qui s'est laissé embarquer par le centre historique, les ruelles, les petites places, on va re-découvrir la cité des Papes de l'intérieur. Merci à lui pour sa générosité, c'est un cadeau

Ecrit par le 17 avril 2026

exceptionnel qu'il nous fait, une proposition artistique unique. Un peu de poésie et de contemplation dans le fracas du monde actuel, ça fait du bien. »

« Je veux faire vibrer la culture à Avignon, qu'elle soit accessible à tous. »

*Cécile Helle, maire d'Avignon*

Entre la croix en verre rouge de Murano sur le Pont d'Avignon, les 15 œuvres dans le Palais des Papes, dont l'Astrolabe du Cloître Benoit XII doré à la feuille, le sol en brique bleu glacier de la Chapelle Saint-Jean, la sculpture en inox poli-miroir de 4 mètres de haut de la Chambre du Camérier, les 60 peintures à l'encre sur fond d'or blanc de l'artiste, rassemblées dans le Grand Tinel, en provenance de collections privées du monde entier et la Fontaine des délices en verre soufflé de Murano et bronze doré au cœur des jardins pontificaux, la constellation prend corps.



Crédit : Andrée Brunetti

Elle se poursuit à travers la ville, comme un « Archipel de désir » avec une quarantaine d'installations au musée du Petit-Palais, disques d'or et cercles diaphanes qui jouent aux côtés des Primitifs italiens et de la Collection Campana. Au musée Calvet, des sculptures abstraites dialoguent avec les statues classiques, au musée Requien, place aux herbiers enluminés, au Lapidaire, priorité aux monolithes 'Wonder Blocks' en verre sulfurisé.

Et comme si ce cheminement ne suffisait pas, Jean-Michel Othoniel en remet une couche les 1er et 2 août dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes avec une chorégraphie imaginée par Carolyn Carlson qui verra le danseur étoile Hugo Marchand et la danseuse Caroline Osmond évoluer autour de 10 000

Écrit par le 17 avril 2026

briques de verre et d'inox noir imaginées par l'artiste dans un spectacle appelé '[Midnight Souls](#)'. Une expérience sensorielle et émotionnelle inédite entre danse et sculpture à Avignon.

A.B.

Exposition : '[Othoniel Cosmos ou les Fantômes de l'Amour](#)'. Du samedi 28 juin au dimanche 4 juillet 2026. Pour les visites guidées renseignement [en cliquant ici](#) auprès d'[Avignon Tourisme](#).

Crédit : Avignon Tourisme

---

## Avignon Terre de culture ? C'est l'objectif 2025 pour Cécile Helle, Maire d'Avignon

Ecrit par le 17 avril 2026



### **Avignon, ville d'exception actuellement veut devenir Terre de culture d'ici 2025.**

C'est le souhait et le projet de la Maire d'Avignon, Cécile Helle que de se saisir de l'opportunité de fêter le 25<sup>e</sup> anniversaire d'Avignon capitale européenne de la culture en 2000. Au sortir d'une période incertaine et fragilisante, il s'agit d'impulser un nouveau souffle et de réaffirmer la place essentielle de la culture dans notre cité.

### **25 ans après, Avignon se refait une Beauté ?**

Pas tout à fait car comme l'a souligné Cécile Helle, en 2000 quand Avignon a été choisie ville européenne de la culture, il y a eu beaucoup de manifestations de prestige et de qualité mais rien qui ne soit parti de la base selon elle. On se souvient comme exemple de l'exposition «La Beauté», présentée par Catherine Trautmann, ministre de la Culture, qui a constitué un temps fort de cette opération.

### **La dynamique doit venir des acteurs culturels eux-mêmes et du territoire**

L'aventure imaginée sera «dynamique, joyeuse et collective», associant tous les acteurs culturels dès

Ecrit par le 17 avril 2026

maintenant. Elle va se décliner sur 3 ans avec des événements, des expérimentations, des initiatives jalonnant 2023 et 2024, avec une montée en puissance pour atteindre en point d'orgue l'année 2025 qui pourrait consacrer Avignon ville-monde : le logo de ce projet résume bien ce souhait de rayonnement et d'attractivité. Oui la culture se vit en Avignon tout au long de l'année -et pas qu'en juillet-, élaborée par ses acteurs même dans une démarche de co-construction dynamique avec les habitants de la ville.

**Comment faire partager l'enthousiasme de ce projet - qui a le mérite d'exister et d'être soutenu par une mairie - pour sa mise en œuvre ?**

**Une intention, des méthodes, des outils : installation d'un comité stratégique, des réunions publiques, des groupes de travail...**

**L'installation d'un comité stratégique de 12 membres.**

Cécile Helle -en l'absence de délégation spécifique à la culture pour cette mandature- a souhaité piloter ce projet en s'entourant de personnalités reconnues pour leurs compétences, attachées à Avignon et ayant à cœur de rendre la culture accessible au plus grand nombre dans sa pluralité.

**Il est vrai que sur le papier, les 12 membres de ce comité laissent supposer un sans faute.**

Il y aura le multi-culturel avec Mme Christine Allain-Launay Blachère directrice de la Fondation Blachère dédiée à l'art contemporain africain, le monde du spectacle vivant avec Hortense Archambault directrice du Festival d'Avignon pendant 14 ans et Tiago Rodrigues futur directeur du festival d'Avignon pour 2022. L'ultra-marin sera également représenté avec Greg Germain, la musique avec la chanteuse avignonnaise Suzanne, les Lettres avec Françoise Nyssen d'Actes-Sud, le théâtre avec le directeur du théâtre du Balcon Serge Barbuscia, les médias avec la journaliste Laure Adler.

**Et aussi**

Des personnalités qui ont accompagné sans faille la vie culturelle de la cité ne seront pas oubliées avec l'ancien adjoint au Maire Jacques Montaignac ou l'ancien conservateur du Musée Calvet Pierre Provoyeur. Pascal Keiser, directeur de la Manufacture à Avignon apportera également son expertise d'enseignant chercheur et d'actuel commissaire de «Bourges, capitale de la culture 2028» et Morgan Labar, directeur de l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon ajoutera à ses compétences d'historien d'Art et de «globe-trotter de l'Art contemporain» le dynamisme de sa jeunesse à ce comité stratégique au dosage ( trop?) maîtrisé.

**Une réunion publique avec les acteurs culturels de la Ville**

Afin de présenter le Comité Stratégique et les grandes lignes de ce projet mais surtout de convier tous les acteurs culturels de la ville à s'associer à ce projet. Le terme « d'Agora » donné à cette première réunion laisse espérer que ce ne sera pas qu'une réunion d'information mais bien une réunion de participation et de décision au sens où l'entendaient nos Anciens.

**Mercredi 6 avril 2022 à 18h. Salle Benoit XII. Rue des Teinturiers. Avignon.**

Et ensuite? Pour cette ambition affirmée de construire ensemble la ville culturelle de demain, rien n'est défini par avance ..... mais..

**Cependant, lors de la présentation du projet et du comité stratégique il a été dévoilé quelques**

Ecrit par le 17 avril 2026

**pistes, quelques idées qui laissent présager que certains événements sont plus qu'espérés sinon décidés et programmés.**

Et pourquoi pas un prix littéraire avignonnais en 2022 ? Un festival de musiques actuelles sur la Barthelasse en 2023 ? Un grand rassemblement des pratiques musicales amateurs en 2024 ? Un festival du film de théâtre ? Un carnaval ? Utiliser nos différents jumelages avec l'Italie, la Chine ? L'ouverture de la Friche de la Cour des Doms, L'ouverture des Bains Pommer en 2024, Un nouvel espace muséal à l'abri des murs de l'Hôtel particulier Beaumont de Teste en 2025.

Créer des maisons folies -lieux culturels- dans chaque quartier à l'image de celles créées à Lille en 2004 quand celle-ci était capitale européenne de la Culture ?

### **Et pour le financement ?**

Croire au mécénat qui pourrait être séduit et par la qualité de l'événement qui va au rayonnement culturel et économique d'Avignon et par le prestige du comité stratégique ?

S'appuyer sur des événements déjà existants et financés pour leur offrir seulement un focus en 2025 ?

### **L'enjeu de cette politique culturelle ambitieuse**

Il faudra donc attendre plusieurs semaines pour voir qui s'embarque dans cette aventure culturelle et collective souhaitée, évaluer l'implication réelle de tous les acteurs culturels et apprécier ou pas le bouillonnement culturel escompté qui doit perdurer dans une autre temporalité que celle des politiques publiques.

Dynamisme, volonté, innovation et expérimentation ne se décrètent pas en termes de communication et quantité d'événements créés.

**Terre de Culture 2025. Tous les détails sur le site de la mairie [www.avignon.fr](http://www.avignon.fr) Une newsletter et une boîte mail dédiée seront bientôt mises en place.**

Écrit par le 17 avril 2026



Jacques Montaignac, Greg Germain, Cécile Helle, Claude Nahoum, Pascal Keiser et Pierre Provoyeur