

Ecrit par le 8 juillet 2026

Cap sur Bandol et Toulon : le train qui fait voyager le temps



Le 6 juin prochain, l'APCC 6570 remet en circulation son train historique au départ d'Avignon. Si Cassis affiche déjà presque complet, Bandol et Toulon s'imposent comme les véritables promesses de cette escapade maritime : deux destinations encore accessibles, entre plages, patrimoine et douceur méditerranéenne, à bord d'une locomotive des années 70.

À mesure que ses [voyages](#) se succèdent, l'association APCC 6570 confirme un engouement grandissant pour ses trains historiques. Après le succès remarqué de ses précédentes escapades, notamment vers Lyon pour la Fête des Lumières, l'association propose une nouvelle parenthèse hors du temps. Le principe séduit par sa simplicité : redonner au train sa dimension d'expérience. Ici, le trajet ne se résume pas à un déplacement, il devient une immersion au gré de ses voitures confortables, de son ambiance feutrée, et, en tête de rame, une locomotive emblématique des années 1970, la BB 25500, soigneusement

Écrit par le 8 juillet 2026

préservée.



Bandol Copyright Pierre Chavernac

Bandol, l'élégance discrète du littoral

Si [Cassis](#) attire les regards, c'est vers [Bandol](#) que se dessine l'une des plus belles surprises de ce voyage. Station balnéaire à taille humaine, Bandol offre un équilibre rare entre authenticité et douceur de vivre. Son littoral, bordé de pins et de criques, se prête aussi bien à la flânerie qu'à la baignade. Le sentier du littoral, accessible à tous, déroule ses panoramas jusqu'à la calanque de Port d'Alon, dans une lumière typiquement provençale. Ici, le temps ralentit, entre marchés, terrasses et horizon marin.

Toulon, la renaissance d'une rade

Plus au sud, [Toulon](#) dévoile un autre visage de la Méditerranée. Longtemps perçue comme une ville portuaire discrète, la cité varoise a profondément renouvelé son centre et ses quais. La rade, l'une des plus belles d'Europe, offre un spectacle permanent. Le centre-ville, animé, mêle patrimoine, commerces et gastronomie. Entre balade sur le port, découverte des halles ou escapade vers le mont Faron, Toulon

Ecrit par le 8 juillet 2026

compose une journée dense, vivante, tournée vers la mer.



La locomotive de l'escapade du 6 Juin Copyright Pierre Chavernac

Voyager autrement, sans contrainte

Au-delà de ces destinations bleues, c'est bien la promesse d'un voyage apaisé qui séduit. Départ matinal depuis Avignon, retour en soirée, sans embouteillage ni stress. Le train est direct, climatisé, sans correspondance, permettant de profiter pleinement de la journée. Chaque passager choisit librement sa destination. Si Cassis touche à sa limite, preuve du succès de la formule, Bandol et Toulon offrent encore de belles disponibilités, pour ceux qui souhaitent s'offrir une parenthèse estivale avant l'heure.

Une expérience à part entière

Ce voyage s'inscrit dans celle du tourisme lent, où le trajet compte autant que l'arrivée. En remettant en circulation du matériel historique, l'APCC 6570 ne se contente pas de transporter des voyageurs, elle raconte une histoire, celle d'un rail patrimonial remis en mouvement. Et c'est peut-être là, dans cette alliance entre mémoire et paysage, que réside le véritable attrait de ce train pas comme les autres.

Écrit par le 8 juillet 2026

Bandol – Détente en bord de mer

Profitez d'une journée libre dans un village provençal authentique.

- Plages accessibles à pied depuis la gare
- Port et centre-ville animés
- Possibilité de balade sur le sentier du littoral jusqu'à la calanque de Port d'Alon

Toulon – Journée en toute liberté

Organisez votre journée selon vos envies :

- Balade sur le port
- Découverte du centre historique
- Accès aux plages ou au téléphérique du Mont Faron

Infos pratiques

Train des Calanques, escapade à Bandol et Toulon. Samedi 6 juin 2026. Départ : gare d'Avignon-Centre (départ vers 7h50 - retour vers 20h20). Réservation : obligatoire sur le site dédié (places limitées). Les infos en détail [ici](#). Réservation [ici](#).

Mireille Hurlin

Ecrit par le 8 juillet 2026



Bandol Copyright Pierre Chavernac

Ecrit par le 8 juillet 2026



LE 6 JUIN 2026
TRAIN DES CALANQUES
AVIGNON - CASSIS - BANDOL - TOULON
(ALLER - RETOUR)
BB 25660 + CORAIL



ADULTES 40 €
ENFANTS 24 €
DEPART VERS 8H

INFOS ET RÉSERVATIONS
WWW.APCC6570.FR



Ecrit par le 8 juillet 2026

Nocturne des papes : quel impact sur la circulation ?



L'urban trail La Nocturne des papes revient pour une 7e édition ce samedi 2 mai de 21h à 23h30 dans le centre-ville d'Avignon. Plus de 1 800 participants courront environ 9km dans les rues de la Cité des Papes et passeront par le Boulevard Raspail, la Place Saint-Didier, ou encore le Pont Saint-Bénézet avant d'atteindre l'arrivée sur la Place du Palais des Papes.

Pour le bon déroulé de cet événement sportif devenu incontournable, des perturbations sont à prévoir au niveau de la circulation à partir de 20h30 et lors du passage des compétiteurs sur les rues impactées par le parcours de la course. La mairie d'Avignon conseille donc « d'éviter de circuler dans les secteurs

Ecrit par le 8 juillet 2026

concernés et durant les créneaux horaires de la manifestation. »



Le parcours de la Nocturne des pages.

Les étudiants de 3iS Avignon s’imprègnent des réalités du terrain

Ecrit par le 8 juillet 2026



Ces dernières semaines, les étudiants du campus avignonnais de [3iS](#) ont enchaîné plusieurs expériences en conditions réelles afin de se préparer à la réalité du monde du travail qui les attend à la sortie de l'école.

L'école de cinéma et audiovisuel 3iS, implantée à Avignon, comptabilise trois filières : Acting & théâtre, Cinéma & audiovisuel, et Son & musique. Afin de préparer au mieux ses étudiants au monde du travail, l'école propose des cursus basés sur la technique mais aussi sur la pratique.

Des expériences sur le terrain

Au cours du mois d'avril, les jeunes ont pu participer à trois expériences en conditions réelles. Le 9 avril, les étudiants de la filière Acting ont présenté leur travail de fin de cycle sur la scène du théâtre de La Luna, à Avignon. Dirigés par Thomas Rousselot tout au long de l'année, les étudiants ont traversé l'ensemble des étapes d'une production, des premières improvisations jusqu'à la représentation de la pièce *En Répétition* de Samuel Gallet, devant les spectateurs venus en nombre pour l'occasion.

Du 8 au 12 avril, les étudiants de deuxième année en section Image ont assuré la captation vidéo de la 10^e édition du Frames Web Vidéo Festival au Palais des Papes. Six unités de tournage ont été déployées

Écrit par le 8 juillet 2026

pour filmer conférences et tables rondes. Des étudiants de première année ont aussi participer en assurant les streamings dans trois lieux supplémentaires de la ville.

Enfin, le 12 avril, des étudiants volontaires de première et deuxième année ont participé à la production audiovisuelle de la course solidaire L'Avignonnaise, sur l'Île de la Barthelasse, en partenariat avec M.X Création, agence de production audiovisuelle basée à Orange. « Ce type de partenariat incarne parfaitement l'esprit de 3iS : offrir à nos étudiants une expérience concrète du métier, au contact des exigences du monde professionnel, tout en contribuant à un événement local d'envergure », affirme [Isabelle Hostaléry](#), directrice générale du campus Avignon.

Les rendez-vous ouverts au public

Plusieurs journées portes ouvertes auront lieu dans les prochaines semaines :

- Mercredi 29 avril — après-midi portes ouvertes avec visite du campus et présentation des filières,
- Mercredi 29 avril — audition Acting de 14h à 17h pour révéler ses talents et découvrir les formations,
- Mercredi 6 mai — visite du campus, présentation de la filière Son & Musique,
- Mercredi 13 mai — visite du campus, présentation de la filière Cinéma & Audiovisuel

(Vidéo) 'Les Justes' de Camus au Théâtre du Balcon

Ecrit par le 8 juillet 2026



La compagnie [La parole rouge](#) met en scène *Les Justes*, l'un des textes les plus forts d'Albert Camus.

Une plongée dans le Moscou de 1905, où des révolutionnaires socialistes préparent un attentat contre le Grand-Duc Serge, membre de la famille royale. Entre idéaux et dilemmes moraux, les personnages principaux incarnent les tensions de la révolution et de la violence politique.

Une œuvre complexe et radicale écrite en 1949

La pièce explore les thèmes de la violence politique, la révolution, la loyauté et la culpabilité. Camus interroge la justesse des actes de terrorisme et la nécessité de la violence pour atteindre un idéal politique. *Les Justes* est une œuvre complexe qui invite à la réflexion sur la moralité et les conséquences de l'action politique radicale. Cette pièce est une réflexion puissante sur l'éthique et l'action radicale.

Texte de : Albert Camus

Mise en scène : Loïc Beauché

Avec : Salvatore Franco, Marie Hurault, Valentin Pulicani, Tibor Bricalli, Renaud Gillier, Leonardo de Feo et Baptiste Hernandez

Ecrit par le 8 juillet 2026

Le p'tit bistrot du balcon

Les soirées au théâtre commencent plus tôt... et se prolongent après les spectacles ! Une heure avant et après chaque représentation, découvrez le P'tit Bistro du Balcon : l'endroit idéal pour partager un verre, manger un morceau, et échanger sur vos coups de cœur artistiques. Une ambiance chaleureuse et conviviale, pour prolonger votre expérience au théâtre. N'hésitez pas à réserver votre table. Places limitées !

Jeudi 30 avril. 20h. 5 à 23€. [Théâtre du Balcon](#). 38 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80 - contact@theatredubalcon.org

<https://www.theatredubalcon.org/wp-content/uploads/2026/03/Les-Justes-teaser.mp4>

Sortie de résidence au Théâtre des Doms autour de Pamela Anderson

Ecrit par le 8 juillet 2026



L'autrice Céline Chariot Ninane, bien connue des Avignonnais

Après *Marche salope*, présenté au Théâtre des Doms lors du Festival Off 2023, Céline Chariot Ninane poursuit son engagement avec *Tuons Pamela* et installe sa compagnie en résidence au Théâtre des Doms jusqu'au 1er mai. Ce nouveau projet fait de la scène un lieu d'enquête et de réparation, où l'image de la femme-objet est renversée pour devenir une figure de résistance. Derrière le mythe médiatique, il s'agit d'écouter les voix étouffées et de rendre visible la mémoire collective des femmes disparues.

'Tuons Pamela', un titre radical pour interroger l'image de la femme-objet

Pamela Anderson, icône façonnée par le regard masculin, devient dans *Tuons Pamela* le miroir d'un système de domination millénaire. En partant de l'imagerie hypersexualisée des années 90, deux femmes sur scène s'emparent de ce corps fantasmé pour en révéler la violence sous-jacente. Elles font surgir les voix des absentes : celles des femmes assassinées, effacées, brûlées ou jamais nées.

Une proposition, des échanges

Ces sorties de résidence sont un temps privilégié pour instaurer un dialogue avec le public qui est invité à participer à un « bord plateau » à la fin de la représentation. L'équipe du théâtre propose ensuite de prolonger la discussion autour d'un verre dans la cour des Doms.

Écrit par le 8 juillet 2026

Jeudi 30 avril. 19h. Entrée libre. À partir de 15 ans. [Théâtre des Doms](#). 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. Réservation : accueil@lesdoms.eu / 04 90 14 07 99.

La mystérieuse expo de Louise Cara aux Célestins



À Avignon, l'artiste [Louise Cara](#) investit l'[église des Célestins](#) avec une exposition habitée, où le mont Ventoux dialogue avec le mont Fuji. Entre encre japonaise, minimalisme et quête intérieure nourrie par les grandes traditions spirituelles, son œuvre explore un territoire rare : celui où l'art devient passage, révélation et élévation. Ses œuvres, souvent de grand format, réalisées sur papier de mûrier à l'encre japonaise, invitent à discerner l'invisible.

Ecrit par le 8 juillet 2026

Du 8 au 26 mai, dans l'écrin gothique de l'église des Célestins, à Avignon, Louise Cara propose une exposition 'Du Mont Ventoux au Mont Fuji, rapprochements inédits' Une exposition singulière qui nous traverse plus que nous ne la visitons, comme une expérience intérieure, presque initiatique, où la peinture devient le langage visible de l'invisible.

40 oeuvres de mystère

Une quarantaine d'œuvres y mettent en regard deux montagnes que tout semble opposer : le mont Ventoux et le mont Fuji, et que l'artiste réunit dans un même geste. Toutes deux inscrites au patrimoine mondial, elles deviennent ici les pôles d'un dialogue universel, 'un rapprochement inédit' où les cultures d'Orient et d'Occident se rencontrent, se répondent et s'élèvent. Au-delà de leur géographie, Louise Cara voit dans le Ventoux et le Fuji des entités spirituelles. Le premier, enraciné dans la Provence, porte l'empreinte de Pétrarque et d'un humanisme naissant. Le second, volcan sacré du Japon, incarne une tradition où chaque pierre est habitée, où les esprits, les kami, peuplent le monde.

Ecrit par le 8 juillet 2026



Ecrit par le 8 juillet 2026

Louise Cara Copyright Louise Cara

Les montagnes miroirs de nous-mêmes

«Les montagnes sont des miroirs de nous-mêmes», confie l'artiste dans l'entretien. Elles condensent des cultures, des récits, des croyances. Le Fuji, montagne sacrée, est au Japon un lieu de pèlerinage, une ascèse. Le Ventoux, lui, se révèle dans ses multiples visages : rude à gravir, doux à contempler, comme une réponse aux états intérieurs de celui qui le regarde.

Quand l'humain fait se déplacer les montagnes

Dans leur rapprochement, il ne s'agit pas de fusionner les cultures, mais de révéler leur fraternité profonde. « Rien ne les oppose, tout les réunit », écrit l'artiste dans ses textes, évoquant un « mariage sacré » entre ces géants. Ce qui frappe d'abord dans le travail de Louise Cara, c'est son dépouillement. L'encre japonaise, qu'elle explore depuis plus de vingt ans, devient son médium privilégié. Noir profond, sépia, blancs poudrés, gris ardoise : une palette réduite pour dire l'essentiel : ce qui est juste. Mais derrière cette apparente sobriété se joue un processus plus mystérieux. L'artiste ne 'compose' pas ses œuvres au sens classique. Elle les laisse advenir.

La visite des kamis

Ainsi, lors de la réalisation d'un Mont Fuji, des formes surgissent sans qu'elle les ait préméditées : un ange portant un livre, une figure humaine tout à fait distincte, lisant au cœur de la montagne. Des présences qui apparaissent à son insu, une fois l'œuvre achevée, comme si la peinture révélait ce que l'œil ne voit pas encore. « Je ne suis qu'un canal », dit-elle. Une phrase qui éclaire toute sa démarche.

Ecrit par le 8 juillet 2026



**Sur le coté droit de la montagne, un ange agenouillé, de profil, tend un livre. Louise Cara
Copyright MMH**

De l'ombre à la lumière

L'un des récits les plus saisissants de sa création raconte une expérience troublante. En peignant, des formes sombres, presque inquiétantes, surgissent de dedans elle. L'artiste s'interrompt, déstabilisée, empreinte de quelque chose qui ne lui convient pas et qu'elle bloque sur le champ. Puis, dans un geste simple, elle retourne l'œuvre. Et là, apparaît une autre image, parfaitement intégrée à la montagne : celle d'un ange, paisible, agenouillé, tendant un livre sacré. Ce renversement n'est pas seulement plastique. Il est symbolique. Il dit le passage de l'obscurité à la lumière, du chaos à la révélation. Dans une autre œuvre, un homme se dessine spontanément, au cœur de la montagne, tenant un livre, regardant celui qui le contemple se révélant ou non à lui. Je demande à Louise si ces interventions spontanées ont déjà eu lieu. Elle acquiesce tout en confiant qu'elle-même fait le choix de révéler ou non ces étranges interventions. J'en ai fait l'expérience, lorsqu'elle révèle la présence de l'ange, sidérée, je ne vois que lui. Je remarque qu'à chaque fois, le motif du livre revient : celui de la transmission, de la parole, de la

Ecrit par le 8 juillet 2026

lecture.

Une spiritualité transversale

Ce livre, omniprésent, n'est jamais nommé. Ou plutôt, il les contient tous. Louise Cara s'inscrit dans une démarche profondément spirituelle, nourrie par l'étude des trois grands textes monothéistes : la Torah, la Bible et le Coran. Cette triple filiation irrigue son œuvre sans jamais l'enfermer dans une religion particulière. Elle évoque notamment l'épisode fondateur de la Révélation dans l'Islam, lorsque l'ange Gabriel ordonne au prophète : « Lis ». Une injonction répétée, insistante, qui devient dans sa peinture un motif universel : celui de l'accès au sens, à la connaissance, à la lumière. Dans ses œuvres, l'ange n'impose pas, il invite. Le livre n'est pas dogme, mais passage. Cette approche confère à son travail une dimension rare : une spiritualité ouverte, transversale, où les traditions dialoguent plutôt qu'elles ne s'opposent.

L'église comme résonance

Egalement, le choix de l'église des Célestins n'est pas anodin. Ce lieu du XIV^e siècle, chargé d'histoire et de silence, agit comme une chambre d'écho. La lumière filtrée par la pierre, la verticalité de l'architecture, la mémoire des prières : tout concourt à amplifier la dimension contemplative de l'exposition. Chaque œuvre y devient « icône contemporaine », vibrante et silencieuse, inscrite dans une continuité entre sacré ancien et création actuelle. La scénographie elle-même est pensée comme un parcours d'élévation. Le visiteur chemine, d'une œuvre à l'autre, comme on gravit une montagne.

Ecrit par le 8 juillet 2026



Au coeur de la montagne, dans de cette oeuvre, un ange assis en tailleur, tient un livre, Louise Cara Copyright MMH

Une œuvre habitée, offerte au regard

Ce qui demeure, au-delà de l'esthétique, c'est cette sensation d'une œuvre habitée. Non pas au sens mystique spectaculaire, mais dans une présence discrète, presque intime, qui se révèle à celui qui prend le temps de regarder. Car chez Louise Cara, voir ne suffit pas. Il faut apprendre à percevoir. Entrer dans la peinture comme dans un paysage intérieur. Accepter de ne pas tout comprendre. Laisser surgir les formes, comme elles sont venues à l'artiste elle-même. Et peut-être, au détour d'un regard, apercevoir à son tour cette silhouette, cet ange, ce livre, signes d'un invisible qui affleure.

Un cheminement inspiré

Ce qui frappe également chez Louise Cara ? Sa prédisposition pour les lieux sacrés : Ainsi ses œuvres nouvelles sont systématiquement conçues au regard de ces phares divins qui les accueilleront comme le furent les Tracés de lumière en 2024 à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon ; Les manteaux des

Écrit par le 8 juillet 2026

éveillés en 2022 lors du Festival de Fès de la culture soufie ; Le Château de Gordes en 2019, L'ancien archevêché d'Avignon en 2016 ; Le Grenier à sel en 2010 ; La Chapelle des Ursulines en 2012...

Infos pratiques

Du mont Ventoux au mont Fuji - Rapprochements inédits. Une exposition de Louise Cara. Du 8 au 26 mai 2026. De 14h à 20h sauf lundis. A l'Église des Célestins, place des Corps Saints, à Avignon. L'exposition comprendra 40 peintures originales, grand et moyen formats ; Les dessins préparatoires ; Les textes poétiques liés au sujet ; L'installation immersive sonore ou visuelle ; Une vidéo de création. Pendant l'exposition : Regards croisés d'experts en art : L'art japonais et le japonisme occidental ; L'inspiration liée au Mont Ventoux en peinture à travers les siècles ; Lectures avec des auteurs ; Danse buto et Sama/Derviche tourneur.

Mireille Hurlin

Écrit par le 8 juillet 2026

INVITATION

Louise Cara

artiste peintre

vous invite à l'inauguration de son exposition
le **7 mai 2026 à 18h**

*Du mont Ventoux au mont Fuji -
Rapprochements inédits*

>>> 8 au 26 mai 2026

à l'Église des Célestins, place des Corps Saints - Avignon

Ouverture au public de 14h à 20h sauf les lundis



Le mont Fuji de Louise Cara - papier coréen 215 x 150 cm - encre japonaise, encres couleurs, pastel - 2025



AVIGNON
Ville d'exception

La Carsat Sud-Est s'installe à la Caf de Vaucluse pour plus de proximité et de simplicité



En inaugurant un accueil de [la Carsat Sud-Est](#) au sein des locaux de [la Caf de Vaucluse](#), les deux organismes entendent renforcer leur coopération au service de la proximité et de la simplification des démarches pour les usagers.

La Carsat Sud-Est (Caisse d'assurance retraite et de la santé au travail) et la CAF (Caisse d'allocations familiales) de Vaucluse ont inauguré un accueil de la Carsat au sein des locaux de la Caf 84 [situé depuis 2 ans et demi dans la zone de Courtine à Avignon.](#)

Ecrit par le 8 juillet 2026

« L'inauguration de l'espace Assurance retraite au sein des locaux de la Caf de Vaucluse marque une étape forte dans l'évolution du service public de la Sécurité sociale : plus proche, plus lisible, plus coordonné, expliquent les deux organismes. Un lieu unique, pensé pour répondre aux réalités de la vie des usagers, là où les parcours se croisent. L'ouverture d'un espace Assurance retraite au sein même de la Caf de Vaucluse incarne cette ambition : un service public coordonné et accessible et une Sécurité sociale unie, au plus près des usagers. »

[CAF de Vaucluse : Etienne Ferracci, un président au cœur des équilibres sociaux](#)

Renforcer la continuité du service rendu.

« Le Vaucluse est un territoire où la proximité est essentielle, rappellent les deux structures. L'accès aux services publics, et en particulier aux services de la retraite, repose sur une exigence forte : lisibilité, accessibilité, simplicité. En proposant une présence conjointe de la Caf et de la Carsat sur un même site à Avignon, les deux organismes répondent à une réalité concrète : simplifier les démarches, améliorer l'accessibilité et renforcer la continuité du service rendu. Les publics de la Caf et de la Carsat sont pour partie communs. Les missions se complètent. Les parcours de vie s'enchaînent. Travailler ensemble dans un même lieu permet d'offrir une vision plus globale des parcours, qu'il s'agisse d'une famille, d'un allocataire, d'un retraité ou d'un futur retraité. La mutualisation de l'espace permet à chaque organisme d'apporter son expertise. Ce projet représente un modèle reproductible de coopération inter organismes, capable de dépasser les logiques de silos au profit d'une action publique plus cohérente et plus lisible. »

Ecrit par le 8 juillet 2026



Le point accueil de la Carsat. Crédit : DR

Ecrit par le 8 juillet 2026



Les locaux de la Caf 84. Crédit DR

Retours positifs des usagers et des agents

Au final, les retours sont déjà positifs pour les usagers, qui bénéficient d'un parcours simplifié, ainsi que pour les agents, qui travaillent dans un cadre plus coordonné.

« Ces premiers mois de mise en œuvre ont permis de capitaliser sur l'existant, d'ajuster les modalités d'accueil et de renforcer les collaborations, précisent la Carsat Sud-Est et la Caf de Vaucluse. Le dispositif continuera d'évoluer, dans une logique d'amélioration continue, attentive aux besoins du public comme aux retours des équipes. »

L.G.

La Caf de Vaucluse en chiffres

- 114 036 foyers allocataires
- 269 786 personnes couvertes
- 792,91M€ de prestations versées
- 21 213 rendez-vous en accueil physique
- 13 120 rendez-vous réalisés en accueil téléphonique
- 248 rendez-vous réalisés en visioconférence

La Carsat Sud-Est en chiffres

Ecrit par le 8 juillet 2026

- 13,3 milliards d'euros de prestations d'assurance vieillesse versés
- 1 315 703 retraités bénéficiaires de pensions en France et à l'étranger
- 12,1 milliards d'euros d'allocations Droits Propres versés pour un montant moyen de 744€
- 66 785 rendez-vous réalisés
- 44 672 demandes de retraite en ligne réceptionnées
- 560 000 appels traités
- 119 368 mails traités

Le Brut Ensemble de la clarinettiste Hélène Duret à l'Ajmi



Ecrit par le 8 juillet 2026

Un projet sensible et collectif

Avec le Brut Ensemble, Hélène Duret a transformé ses voyages en Colombie et en République Dominicaine, en une musique organique et vibrante. La clarinettiste embarque quatre soufflants et une batterie pour créer un ensemble atypique, qui se déleste de tout artifice pour créer une musique brute et empreinte de sensible.

Une musique riche en émotions

Chaque thème est associé à une émotion et celles-ci se succèdent et sont explorées par un sextet atypique guidé par les sons de Max Cilla, Ellen Arkbro, Ornette Coleman ou Count Ossie.

Dans le cadre du concert du Brut Ensemble, Hélène Duret animera une Masterclass réservée aux élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon. Auditeurs libres bienvenus sur inscription.

Hélène Duret : clarinette ; composition
Quentin Biardeau : saxophone ténor
Delphine Joussein : flûte traversière ; effet
Léa Ciechelski : saxophone alto ; flûte
Jessica Simon : trombone
Ariel Tessier : batterie
Baptise Mesange : son

Jeudi 30 avril. 20h30. 5 à 18€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Créé par un Vauclusien, Bacchus Conseil fête son 100e Groupement Foncier Viticole au Palais des Papes

Ecrit par le 8 juillet 2026



C'est dans la capitale des Côtes-du-Rhône, Avignon, que [Jean-Claude Chasson](#), fondateur et président de [Bacchus Conseil](#), a décidé de mettre en lumière le samedi 9 mai ce concept qu'il a inventé en 1989 qui préserve et pérennise tout patrimoine foncier viticole ou agricole.

Jean-Claude Chasson a grandi à Châteauneuf-du-Pape. « Mon père était responsable du Canal de Pierrelatte et ma maman tenait une épicerie. À l'époque, dans le village, il y avait une dizaine de magasins d'alimentation, précise-t-il. Et elle m'a incité à devenir comptable. A l'époque, dans les années 1970, c'était le début de la fiscalité agricole et les paysans ont pu s'assujettir à la TVA à 7%. Au bout de 2 ans, ils ont été imposés en fonction de leur chiffre d'affaires au bénéfice réel. C'est le moment où j'ai travaillé au Centre de Gestion Agricole au sein de la Chambre d'Agriculture de Vaucluse. »

Jean-Claude Chasson raconte sa trajectoire. « En 1981, j'ai rencontré un ancien administrateur des colonies qui était expert-comptable à Avignon, nous avons sympathisé, nous avons des affinités et nous nous sommes associés. Petit à petit, nous avons eu jusqu'à 70% de vignerons comme clients pour gérer

Ecrit par le 8 juillet 2026

leurs comptes et en 1989 nous avons fondé la SREC (Société Rhôdanienne d'expertise comptable) et ça a duré 45 ans. Aujourd'hui, la SREC emploie 45 salariés, a des bureaux à Sainte-Cécile-les-Vignes, Carpentras, Cavaillon, Vedène. Et ce qui me fait plaisir c'est que nombre de collaborateurs que j'ai engagés ont passé toute leur carrière chez moi, jusqu'à la retraite. »

Le développement de Bacchus Conseil

Comment est née l'idée de transmission de vignobles ? Réponse de Jean-Claude Chasson : « C'est au cours d'une discussion avec Paul et Régine Coulon de Châteauneuf-du-Pape, dont la famille est depuis 1695 propriétaire du fameux Domaine de Beurenard qui souhaitaient installer leurs deux fils, Daniel et Frédéric. La famille avait cette propriété avec cave de vinification à Châteauneuf et une autre à Rasteau. C'est ainsi qu'est né le modèle de ce tout nouveau GFV (Groupement Foncier Viticole) de Bacchus Conseil. Autour de 3 idées-forces : l'économie solidaire, le développement durable et l'œnotourisme, pour redonner du sens à l'investissement foncier ».

Le développement du groupe a été démultiplié grâce au fichier clients de chez Beurenard, inspiré de celui du *Chasseur Français*, un magazine très lu. « Nous comptons aujourd'hui 8 390 associés passionnés, nous avons financé 65M€ à travers 37 appellations et 78 domaines. Notamment celui de Michel Chapoutier dans la Vallée du Rhône, le Clos Saint-Jean à Châteauneuf, le Champagne Mailly Grand Cru, le vignoble Haverlan à Bordeaux auxquels nous avons ajouté le Domaine de Bournissac et son huile d'olive bio récompensée à de multiples reprises pour sa qualité. »

« Allier patrimoine, plaisir et responsabilité »

Jean-Claude Chasson qui a trois enfants, deux fils Serge et Guillaume et une fille Lauren, est aussi propriétaire de vignes, 75 hectares à Roussillon, en face des falaises d'ocres. « Un vrai coup de foudre quand je les ai découverts, c'est ça qui m'a donné l'idée de développer l'œnotourisme, dans un cadre aussi idyllique. D'ailleurs, le 100e groupement que nous fêtons le 9 mai, ce n'est ni un chiffre, ni un aboutissement. Ce sont 100 rencontres humaines, 100 vigneronnes d'exception en quête de sens. C'est la preuve, dans un secteur où la pression du foncier s'exerce à l'extrême, qu'on peut allier patrimoine, plaisir et responsabilité. Nous nous sommes adaptés aux évolutions de la viticulture, au changement climatique, aux attentes des consommateurs. Entreprendre c'est une énergie qui se renouvelle. »

Bacchus Conseil c'est une équipe à taille humaine, qui propose un interlocuteur dédié, compétent qui instaure une relation de confiance. Son expertise couvre l'intégralité du cycle de vie d'un vignoble : identification, solidité financière, audit fiscal et agronomique, structuration juridique, commercialisation, gestion, organisation des assemblées générale, accompagnement à la revente. D'ailleurs la SAFER travaille souvent avec pour accompagner les exploitations avec des montages transparents pour fixer les prix, ce qui contribue au dynamisme de l'agriculture, de la viticulture et du territoire.

Le 100e groupement foncier viticole

Le 9 mai, pour ce 100e groupement foncier, un aréopage de vigneronnes, associés, partenaires,

Ecrit par le 8 juillet 2026

investisseurs, cabinets de gestion du patrimoine est invité au Palais des Papes. Avec cérémonie d'intronisation en Salle des Conclaves, puis apéritif et dégustation suivis d'un dîner gastronomique au Grand Tinel, pour sublimer vins et mets. Un 35e anniversaire de partage et de fidélité, de passion et de transmission. « L'histoire continue, le meilleur reste à venir », conclut le créateur de Bacchus Conseil, Jean-Claude Chasson, à l'origine de cette magnifique aventure humaine et patrimoniale.