

Écrit par le 18 mai 2026

CCI de Vaucluse : un débat sur le numérique et son impact



Ce jeudi 19 mars, l'[Académie Vaucluse Provence](#) et la [CCI de Vaucluse](#) accueillent le débat 'Numérique responsable : mobilisons-nous' dans le cadre de la Semaine du Numérique Responsable organisée par le [Grand Avignon](#).

Cet événement sera animé par [Marie-Cécile Drécourt](#), spécialisée dans la production de podcasts et l'animation d'événements professionnels et rythmé par les témoignages de :

- [Sébastien Touquet](#), fondateur de [Shakpa](#), animateur de Fresques (Climat, Numérique, 2020 Glorieuses, Atelier2tonnes, Nos Vies Bas Carbone), et ambassadeur Pro MyCO2 de Carbone 4 ;
- [Pierre-Hubert Martin](#), délégué territorial [La Poste](#) en Vaucluse et délégué au développement

Ecrit par le 18 mai 2026

du numérique sur la Région Sud ;

- [Lionel Jarmasson](#), directeur & designer conseil de l'agence [Canopée](#), expert accompagnateur Cèdre et praticien FSSD (Framework for Strategic Sustainable Development) ;
- [Rafael Torres](#), ingénieur et ambassadeur IA du plan National 'Osez l'IA', cogérant et pilote des activités IA au [Laboratoire d'Intelligence Collective et Artificielle](#).

Pour s'inscrire, [cliquer ici](#).

Jeudi 19 mars. 19h. Campus de la CCI de Vaucluse. Allée des Fenaisons. Avignon.

Pour en savoir plus sur la Semaine du Numérique Responsable :

[Une semaine pour sensibiliser à des usages du numérique plus responsables](#)

Vaucluse Provence Attractivité met la lumière sur le tourisme durable

Ecrit par le 18 mai 2026



L'agence départementale **Vaucluse Provence Attractivité (VPA)** a convié les professionnels du territoire, le jeudi 12 mars à l'hôtel Golden Tulip Le Paradou à Avignon, à un afterwork sur le thème du tourisme durable.

C'est au **Golden Tulip Le Paradou**, établissement hôtelier historique d'Avignon datant de 1985 et qui a récemment fait l'objet de travaux de rajeunissement, que les professionnels vauclusiens, quel que soit leur secteur d'activité, se sont donnés rendez-vous autour du sujet du tourisme durable.

Au total, une quarantaine d'invités ont pu en apprendre davantage sur ce que **Cathy Fermanian**, directrice générale de VPA, a qualifié de « tourisme de demain. » Plusieurs directeurs d'hébergements ont livré leur témoignage et ont partagé leur envie de proposer aux visiteurs une expérience provençale unique qui s'inscrit dans la transition écologique et environnementale.

Ecrit par le 18 mai 2026

Le tourisme, une filière importante en Vaucluse

Avant d'évoquer le lien entre tourisme et environnement, la directrice générale de VPA a tenu à rappeler l'importance de la place qu'occupe le tourisme dans l'économie du territoire. « Le tourisme est une filière très structurante avec de gros enjeux sur le département. Le tourisme en Vaucluse, ce sont 12 000 emplois et environ 1,6Mrds€ de retombées économiques chaque année. »

L'attractivité touristique du Vaucluse n'est donc plus à prouver. Cependant, les clientèles et les usages, quant à eux, évoluent. C'est la raison pour laquelle les professionnels du secteur travaillent main dans la main avec VPA pour faire face aux défis environnementaux et développer un tourisme davantage respectueux de la nature et des habitants. « Il faut travailler sur un tourisme dans le temps mais aussi dans l'espace », ajoute Cathy Fermanian.

Le Paradou, un hôtel qui a rajeuni

Les équipes de VPA ont choisi l'hôtel Golden Tulip Le Paradou à Avignon pour cet afterwork autour du tourisme durable. Cet établissement historique d'Avignon, situé près de l'aéroport, est un ancien Best Western. Repris en 2024 par le [Groupe Sofra](#), qui détient de nombreux hôtels en France, mais aussi des sites culturels comme les grottes Chauvet et Cosquer, l'établissement avignonnais a bénéficié d'un coup de jeune.

« C'est un établissement qui était dans son jus, vieillissant », affirme [Jérémy Achiardy](#), directeur de l'hôtel. Sur les 98 chambres, 42 ont déjà été refaites. L'hôtel 3 étoiles, qui vise les 4, a engagé ce projet de modernisation pour renforcer son attractivité, tout en se rapprochant des standards du tourisme durable. L'année dernière, Le Paradou a obtenu le label HSB (Hotel Sustainability Basics) qui atteste d'un ensemble d'indicateurs de durabilité. « L'objectif désormais est de décrocher les labels Clef Verte, Tourisme & Handicap, et Accueil Vélo », ajoute le directeur de l'hôtel avignonnais.

Ecrit par le 18 mai 2026



Écrit par le 18 mai 2026



L'hôtel Golden Tulip Le Paradou à Avignon. ©Groupe Sofra

Le camping La Sorguette, un exemple de tourisme durable

À L'Isle-sur-la-Sorgue, il existe un établissement, qui semblait il y a plusieurs décennies être en avance sur son temps puisqu'il mise sur le tourisme durable depuis plus de 40 ans. Il s'agit du camping [La Sorguette](#), situé en bord de Sorgue, qui compte 164 emplacements étalés sur 2,5 hectares.

« Le tourisme peut être utilisé comme un biais cognitif pour prendre de meilleures habitudes. »

Émilie Hédiard

L'établissement l'islois a obtenu le label Clef Verte, 1er label international de tourisme durable pour les

Ecrit par le 18 mai 2026

hébergements touristiques et les restaurants, il y a quasiment 20 ans, et est aussi Refuge LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux). Le camping fait figure d'exemple sur le territoire en matière de transition écologique et entend inspirer d'autres établissements vauclusiens à suivre cette voie. « Je crois beaucoup en cette force du réseau, explique Émilie Hédiard, directrice de La Sorguette et vice-présidente de la Fédération des campings de Vaucluse. Ensemble, on peut préserver le territoire et valoriser le Vaucluse. »



Ecrit par le 18 mai 2026



Le camping La Sorguette à L'Isle-sur-la-Sorgue. ©Waldorf Production

Villageois, un groupe hôtelier en devenir

Sur ce même principe d'expérience provençale unique en adéquation avec la nature, un groupe hôtelier est en train de naître sur le territoire. Appelé « [Villageois](#) », ce groupe hôtelier en devenir n'est pour l'instant propriétaire que d'un seul établissement : [Le Signoret](#) à Sault. « On a pour projet d'acquérir trois hôtels d'ici le printemps 2028 et 20 hôtels d'ici 2031 », développe [Antoine Drecher](#), président fondateur de Villageois.

« À l'opposé des villages vacances, on veut proposer des vacances au village toute l'année. »

Antoine Drecher

Écrit par le 18 mai 2026

Villageois est né après un constat : il existe un paradoxe entre le tourisme vert qui a pris de l'ampleur après le Covid et la fermeture de près de 200 établissements de village chaque année. Antoine Drecher souhaite donc créer une collection d'hôtels de village qui formeraient un parcours, avec des hôtels-restaurants modernes, des activités en pleine nature au pied de l'hôtel et une hospitalité plus humaine. L'objectif serait de mettre en lumière le patrimoine naturel, mais aussi de créer des emplois locaux quatre saisons.

Une transition accompagnée par VPA

Tous ces établissements vauclusiens qui souhaitent engager une transition écologique se font accompagner par VPA qui rappelle que le tourisme est responsable de 11% des émissions de gaz à effet de serre en France. « Le tourisme responsable a des enjeux environnementaux mais aussi sociaux et économiques », explique [Émilie André](#), chargée de mission ingénierie pour VPA.

C'est pourquoi l'agence d'attractivité a développé un plan de transition en Vaucluse qui s'articule autour de quatre ambitions : favoriser un tourisme quatre saisons, accompagner les professionnels dans leur transition, faire monter l'offre en qualité 'écoresponsable', et développer les mobilités actives (marche à pied, vélo, etc) et l'accessibilité pour tous. « On a créé un dispositif pour les professionnels avec cinq étapes de transition : la prise de conscience, l'auto-diagnostic, le plan d'action, le suivi des actions, et la communication », ajoute [Julie Bellon](#), aussi chargée de mission ingénierie pour VPA. L'accompagnement effectué par VPA est financé par l'[ADEME](#).

Le développement durable a encore du sens

Pour terminer cet afterwork de VPA, [Emmanuel Duval](#), délégué Méditerranée Atout France et responsable du programme France Tourisme Ingénierie Régions, a interrogé l'intérêt actuel pour le développement durable. « À l'ère où beaucoup de lois sur le développement durable régissent, est-ce que tout cela a encore du sens ? », a-t-il demandé à l'audience.

Selon lui, la réponse est oui, notamment en France où de plus en plus de Français font attention à leur usages et en attendent de même des établissements touristiques. C'est la raison pour laquelle a été créée la plateforme [France Tourisme Durable](#), qui a pour objectif de faciliter la recherche d'informations aux professionnelles, mais aussi de les aider à progresser dans leurs démarches. Ainsi, les établissements vauclusiens, et plus largement français, peuvent plus facilement s'informer, se faire accompagner, se faire aider financièrement, ou encore évoluer dans leur désir de s'engager dans une transition vers un tourisme plus durable.

Ecrit par le 18 mai 2026

Les Rolls-Royce & Bentley vont rouler des mécaniques au prochain Salon Avignon Motor Passion



Parmi les 2 000 véhicules d'exception exposés lors de la 22e édition d'[Avignon Motor Passion](https://www.motor-passion.com) du vendredi 20 au dimanche 22 mars, les marques les plus prestigieuses de Sa Majesté et de James Bond seront mises en lumière sous les voûtes étoilées du Hall A du Parc des Expositions d'Avignon.

Fruits du duo Charles Rolls et Henry Royce à Manchester en 1904 et de Walter Owen Bentley en 1919 à Londres, les modèles mythiques de Silver Ghost, Phantom, Camargue d'un côté et de Bentayga ou Continental GT de l'autre... Elles sont symboles de perfection, luxe, élégance, confort, performance, distinction, raffinement british même si aujourd'hui elles appartiennent respectivement à Volkswagen et BMW.

Tout ce qui est équipé d'un moteur, du Solex au dragster, de la F1 au camion Berliet, du quad au char Sherman, de la voiturette Ligier à l'autocar, du cyclo Terrot au bateau, de la moto à l'ambulance, du tracteur à la berlinette Alpine.

Une exposition de 2 roues est consacrée à l'histoire motocycliste française avec l'association Nostalgry Motor 70's de Cavaillon, les Motobécane et Nougier avant le raz-de-marée des constructeurs japonais

Ecrit par le 18 mai 2026

Honda, Yamaha, Suzuki et Kamasaki qui ont brillé au Bol d'Or sur le Circuit Paul-Ricard à l'époque de Chemarin, Moineau, Tornadre, Baldé, Olivier Jacque et des Frères Sarron, les écuries italiennes comme Ducati et Moto Guzzi, les britanniques Norton, Triumph et Westlake ou bien sûr les américaines Harley-Davidson.

Pour les amateurs de Formule 2, gros plan sur les Lotus, Brabham, Chevron, Cooper, Gordini qui ont brillé grâce à des pilotes comme Jacqky Ickx, Jochen Rindt, Jim Clark, Clay Regazzoni et les français Beltoise, Pescarolo, Laffite ou Arnoux. Seront exposées également 25 Lancia « Delta Integrale », 6 fois championne du monde des rallyes grâce à des as du volant comme Kankkunen, Biasion et Auriol.

Les commissaires d'Avignon Motor Passion, Camille Bourge et son fils Florent, grâce à leur carnet d'adresses, leur compétence et leur réseau tissé pendant des décennies, proposent un rêve pendant 3 jours, voir défiler sous nos yeux ce qui constitue le meilleur des véhicules à moteur. Utilitaires, militaires, engins agricoles et de travaux publics, miniatures radio-commandées, camions. Mais aussi bourses d'échanges de pièces détachées, accessoires chromés, enjoliveurs. Grâce à la Préfecture de Vaucluse, le Stand Sécurité routière proposera la démonstration d'une « voiture tonneaux » qui prouve l'absolue nécessité de boucler la ceinture mais aussi comment fonctionnent les airbags.



Camille Bourge et son fils Florent, tous deux commissaires d'Avignon Motor Passion. ©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Prévus également, des défilés de voitures de collection, de la vraie-fausse Brigade de gendarmes de Saint-Tropez, des cascades de Pascal Dragotto avec une « Twingo Jet » équipée d'un moteur à réaction d'avion à réaction de la Patrouille de France.

Il y en a pour tous les goûts, pour petits et grands du 20 au 22 mars à Avignon - Châteaublanc, où les organisateurs, passionnés et bénévoles pour la plupart espèrent battre le record de fréquentation qui

Écrit par le 18 mai 2026

était de 30 000 visiteurs en 2025. Peut-être 35 000 cette année !

Contact : Avignon Tourisme 04 90 27 50 99

Printemps des poètes à Avignon, La poésie en liberté à l'Atypik Théâtre



Dans le cadre du [Printemps des Poètes 2026](#), l'[Atypik Théâtre](#) d'Avignon propose, les 28 et 29 mars, un week-end de performances, spectacles et créations hybrides autour du thème national «La liberté, force vive déployée». Une programmation engagée qui mêle écritures contemporaines, musique et voix poétiques.

Chaque mois de mars, le Printemps des Poètes irrigue la France d'événements dédiés à la poésie sous toutes ses formes. Pour cette 28^e édition, organisée du 9 au 31 mars 2026, le thème « La liberté, force

Écrit par le 18 mai 2026

vive déployée » invite à explorer la puissance des mots face aux enjeux contemporains.

Un rendez-vous national décliné à Avignon

À Avignon, la manifestation se décline en une multitude d'initiatives portées par des acteurs culturels, institutions et lieux indépendants, qui font vivre la poésie bien au-delà du livre : lectures, performances, spectacles ou ateliers.

Ecrit par le 18 mai 2026

L'ART EST UN ACTE DE LIBERTÉ.

LA LIBERTÉ EST UN ÉTAT D'ESPRIT.

PRINTEMPS DES POETES 2026
ATYPIK THEATRE
95, RUE BONNETERIE AVIGNON
SAMEDI 28 17 H & 20 H
DIMANCHE 29 MARS 17 H

Samedi 28 mars 17 h Poétic Performance

Par les ateliers d'écritures & théâtre d'Avignon entrée 10€

Samedi 28 mars 20h RomanticoModern

compagnie Insolence Is Beautiful ! (Paris)
entrée Tarif Plein 20€ / Tarif Réduit 15€

Dimanche 29 mars 17h Chantons les poètes!

compagnie Cheval 2 Trois (Sète, Languedoc Roussillon)
entrée Tarif Plein 20€ / Tarif Réduit 15€

Réservation Atypik Théâtre

04 86 34 27 27

www.atypik-theatre.fr

Diffusion

Manifestation. Alternatif. France 06 98 12 05 39

www.m-a-f.net



AVIGNON
Ville d'exception



Ecrit par le 18 mai 2026

L'Atypik Théâtre, laboratoire poétique

C'est dans ce paysage foisonnant que s'inscrit la proposition de l'Atypik Théâtre, niché rue de la Bonneterie, dans l'intramuros d'Avignon. Fidèle à son Adn, le lieu défend une programmation ouverte, expérimentale et accessible, où la poésie dialogue avec le théâtre, la musique et la performance. Ce temps fort rassemble artistes confirmés, amateurs engagés et compagnies indépendantes autour d'une même ambition : faire de la poésie un art vivant, incarné et partagé.

Performances et créations contemporaines

Le week-end s'ouvrira, samedi 28 mars à 17h, par une Poetic Performance réunissant plusieurs intervenants issus d'ateliers d'écriture et de théâtre. Entre textes contemporains, influences européennes et accompagnement musical, cette première séquence donne le ton : celui d'une poésie en mouvement, à la croisée des disciplines.

Poésie, musique et danse

À 20h, place à «Romanticomodern», spectacle mêlant poésie, musique et danse. Inspirée de l'œuvre de Szilvia Deak, la création explore le destin d'une femme d'Europe de l'Est, entre désir de liberté et tensions intimes. Portée par la comédienne Corinne Menant et le musicien Stefano Mauro, la pièce propose un voyage sensoriel où Budapest, le Danube et les paysages intérieurs se répondent. Le dimanche 29 mars à 17h, la compagnie Cheval 2 Trois prendra le relais avec « Chantons les poètes ! », un spectacle musical qui traverse les siècles, de Villon à Aragon. Entre guitare, ukulélé et voix, les textes classiques retrouvent une vitalité nouvelle, dans une mise en scène où le chant prolonge le poème.

Ecrit par le 18 mai 2026

Cheval 2 Trois
Chantons les poètes !

L'Atypik Théâtre
95 rue de la Bonneterie
84000 AVIGNON

Dimanche
29 mars
17h00

"Quand la chanson fait prendre l'air à la poésie"

Information et réservation
atypik-theatre.fr
04 86 34 27 27

Printemps des Poètes ATYPIK AVIGNON Ville d'exception

Une poésie vivante, entre transmission et création

À travers cette programmation, l'Atypik Théâtre illustre une tendance forte du Printemps des Poètes : sortir la poésie de ses cadres traditionnels pour la rendre sensible, accessible et collective. Dans un contexte pour l'art difficile, où les lieux culturels indépendants jouent un rôle essentiel dans la vitalité

Écrit par le 18 mai 2026

artistique locale, cette belle initiative contribue à renouveler les publics et à faire émerger de nouvelles formes d'expression.

Infos pratiques

Tout le programme du Printemps des Poètes à Avignon [ici](#). Programmation de l'Atypik Théâtre [ici](#). Samedi 28 mars de 17h et 20h et dimanche 29 mars 2026 à 17h. Atypik Théâtre, 95 rue de la Bonneterie, à Avignon. Tarifs : de 10€ à 20€ (plein tarif 20€, réduit 15€, performance 10€). Réservation : atypik-theatre.fr 04 86 34 27 27.

Mireille Hurlin

Jon Irabagon Quartet, des musiciens d'exception au club de jazz avignonnais



Ecrit par le 18 mai 2026

L'Amérique sur un plateau

Autour de Jon Irabagon sont réunies trois figures majeures de l'avant-garde new-yorkaise. Ce quartet d'exception nous propose un road trip musical qui va nous emmener dans les immenses paysages de l'Ouest américain. La traversée sera également musicale, dans la plus pure tradition jazzique, avec un voyage à travers l'histoire du jazz depuis 1960. Du bebop à la soul, les formes musicales se mélangent tout en nous réconciliant avec le jazz contemporain.

Rising sun, le soleil se lève

Avec ce titre Jon Irabagon nous promet une musique positive et énergique et nous offre du rêve à domicile. Il est prudent de réserver.

Jon Irabagon : saxophone ténor
Matt Mitchell : piano, fender rhodes
Chris Lightcap : bass
Sam Ospovat : batterie

Jeudi 19 mars. 20h30. 5 à 18€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

'Le Syndrome d'Ulysse', à la frontière de tous les possibles au Théâtre du Balcon

Ecrit par le 18 mai 2026



Ulysse toujours recommencé au Théâtre du Balcon

Et si Ulysse n'avait jamais cessé de voyager ? Serait-il heureux aujourd'hui ?

Si le titre « Le syndrome d' Ulysse » peut laisser envisager une quelconque proximité avec le voyage d'Ulysse et *L'Odyssee* d'Homère, la création d'Ali Babar Kenjah et Serge Barbuscia va bien au-delà de ces questions et se garde bien de nous donner une réponse unique.

Bien sûr elle s'appuie sur l'épopée d'Ulysse et nos souvenirs de lycéens découvrant ce héros de la mythologie grecque. Mais en évoquant le « syndrome d'Ulysse » - syndrome ainsi dénommé par le psychiatre espagnol Joseba Achotegui pour définir le traumatisme des exilés n'arrivant pas à s'adapter à l'endroit où ils sont arrivés sans la possibilité de retourner d'où ils viennent - Serge Barbuscia choisit de s'intéresser aussi à ceux, qui comme lui fils d'exilés siciliens, peuvent se retrouver dans une espèce de dépression avec une perte de leur identité.

Tel un arbre sans racine

Par le récit choral des cinq comédiens, Ulysse est ici multiple. Il incarne le courage du départ mais aussi

Écrit par le 18 mai 2026

le traumatisme de la fin du voyage, quelle qu'en soit l'issue. S'il y a ceux qui migrent parce qu'ils le veulent, il y a aussi ceux qui y sont contraints. Tel le poète argentin Juan Gelman qui évoque le déracinement comme un arbre sans racine, la pièce rappelle fort opportunément qu'il y a des migrations choisies mais aussi contraintes ou imposées par la force. Sont évoquées ainsi (peut être un peu rapidement) les enlèvements d'enfants réunionnais entre les années 60 et 80 pour repeupler la Creuse. Les traumatismes, causes du départ ou subis à l'arrivée - viols, famine, errances, humiliations et désillusions de tous les exilés et exilées - nous seront rappelés avec une précision journalistique, chiffres à l'appui, car rien ne sert d'édulcorer une réalité effroyable.

À l'abordage

Serge Barbuscia a choisi de ne pas partir seul pour sa dernière création. Écrit à quatre mains avec Ali Babar Kenjah, il a constitué son équipage tout au long de son périple de création pour affronter nos démons contemporains : le racisme, l'inhospitalité, le rejet et/ou la peur de l'Autre, les tracasseries administratives, les frontières réelles ou symboliques. Il ne boude pas son plaisir de revenir sur scène pour incarner ce voyageur contemporain. Fort de cette formidable équipe, il nous livre ici un magnifique traité d'humanité, et crée dans son théâtre un espace hospitalier qui efface les blessures de l'exil et nous réconcilie avec l'humanité.

Un parti pris formidable, celui de choisir la joie malgré tout

Serge Barbuscia a choisi son camp. Il a choisi de parler de ceux qui restent, pas de ceux qui retournent. La mise en scène a opté pour la couleur des costumes, des lumières et non pour la grisaille. A la douleur transperce aussi la joie dans les visages. La musique formidablement créée et dirigée par Jérémy Bourges vient à bon escient rappeler son langage universel et son indispensable présence dans nos rituels quotidiens et défie le silence. Les langues ne font plus qu'une et qu'importe si on ne comprend pas le persan, l'espagnol ou l'arabe, leur mélange nous comble. Les femmes se réapproprient l'espace et leurs chants sont puissants. Il n'y a pas de récit linéaire, mais de très beaux tableaux, vivants, car vivre malgré et envers tout, est bien le message.

Briser le « quatrième mur » ... et les frontières

En brisant le « quatrième mur », cette joyeuse troupe de saltimbanques abolit symboliquement toutes les frontières et par un aller retour constant entre rêve et réalité, en choisissant la poésie plutôt que le pamphlet, l'espoir plutôt que la résignation, nous entraîne dans une nécessaire réflexion universelle sur l'exil et notre propre identité.

Texte : Ali Babar Kenjah et Serge Barbuscia

Mise en scène : Serge Barbuscia

Interprétation : Serge Barbuscia, Jérémy Bourges, Théodora Carla, Bass Dhem, Aïni Iften

Direction musicale : Jérémy Bourges

Vocal : Théodora Carla

Lumière : Sébastien Lebert

Écrit par le 18 mai 2026

Costumes : Annick Serret.

Vendredi 20 mars. 20h. Samedi 21 mars. 20h. Dimanche 22 mars. 16h. Durée 1h15. 10 à 23€.
Théâtre du Balcon. 38 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80 /
contact@theatredubalcon.org

Les souvenirs de Jean Anouilh au Théâtre Benoît XII



© Alejandro Guerrero

[Les Amis du Théâtre Populaire](#) présente 'Jean Anouilh - Souvenirs d'un jeune homme'

Ecrit par le 18 mai 2026

En 1987, l'année de sa mort, Jean Anouilh, un des auteurs les plus célèbres et les plus prolifiques de sa génération, publie *La Vicomtesse d'Éristal n'a pas reçu son balai mécanique*. Avec ce recueil, sous-titré *Souvenirs d'un jeune homme*, il jette un regard tendre et amusé sur ses débuts d'auteur sans le sou et plonge le lecteur dans un monde de publicitaires à la recherche de slogans et d'appareils ménagers ! Étonnamment l'auteur d'*Antigone* et d'*Eurydice* avait commencé sa carrière au rayon quincaillerie d'un grand magasin ! Puis viennent la guerre, le cinéma, et enfin, bien sûr, le théâtre.

Un spectacle tendre et poétique

Dans ce spectacle, sous forme d'une confession libre et joyeuse, Anouilh nous livre sa jeunesse - une jeunesse jalonnée de rencontres loufoques, où chaque anecdote devient sujet de comédie. Deux talentueux comédiens, Gaspard Cuillé et Benjamin Romieux, se glissent tour à tour dans la peau du célèbre dramaturge.

Spectacle imaginé et interprété par Gaspard Cuillé et Benjamin Romieux

Mise en scène : Emmanuel Gaury

Théâtre de Poche et Compagnie du Colimaçon

Mercredi 18 mars. 20h. 5 à 20€. Durée 1h05. Amis du Théâtre Populaire. Salle Benoit XII. 12 rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97 - atp.avignon@gmail.com

Avignon : Olivier Galzi devance le RN

Ecrit par le 18 mai 2026



À l'issue du premier tour des élections municipales ce dimanche 15 mars, le candidat DVD Olivier Galzi se place en tête avec 27,04% des votes. Il devance donc Anne-Sophie Rigault (RN - 25,52%). Derrière, le socialiste David Fournier (19,89%), et la LFI Mathilde Louvain (19,03%) sont dans un mouchoir. Stephan Fiori (DVD) ne sera pas au second tour puisqu'il ne franchit pas la barre des 10% en réalisant 7,39%. Enfin, Stéphane Geslin (EXG) dépasse les 1% avec 1,14%.

Force Cadres souhaite accélérer le retour à l'emploi des cadres dans le Vaucluse

Ecrit par le 18 mai 2026



L'association avignonnaise des cadres en transition professionnelle [Force Cadres](#) souhaite organiser de nouveaux Speed Networkings dans l'année afin de favoriser davantage le retour à l'emploi des cadres sur le territoire départemental.

Depuis 20 ans, Force Cadres organise son événement phare, le Speed Networking, chaque mois de décembre à l'Hôtel de Ville d'Avignon. Lors de chaque édition, recruteurs et cadres en recherche d'emploi se rencontrent pour des entretiens de 7 minutes chrono. L'objectif de ces courts entretiens est de les multiplier pour permettre aux cadres de rencontrer un maximum de recruteurs et inversement.

Pour 2026, l'association affiche de nouvelles ambitions, dont celle d'accélérer le retour à l'emploi des cadres dans le Vaucluse. Pour ce faire, son mythique Speed Networking se déclinera désormais en trois sessions par an. Ainsi, en plus de celui d'Avignon en décembre, un nouveau Speed Networking va voir le jour en juin sur Carpentras et un en octobre à Cavaillon. Ce dispositif bénéficiera donc à 150 cadres chaque année contre 50 jusqu'à présent.

Ecrit par le 18 mai 2026

En plus de cette initiative, l'association Force Cadres, qui est implantée au sein de [Créativa](#), la pépinière d'entreprises du Grand Avignon, depuis 2025, s'est structurée et s'appuie désormais sur une coordinatrice générale, [Mélissa Garcia-Arcas](#), qui assure la pérennisation des actions « dans une association qui a vocation à un turn-over élevé de ses adhérents. »